

BAB IV

KESIMPULAN

Hasil analisis struktural terhadap Tari Ronggeng Blantek menunjukkan bahwa struktur tari ini menunjukkan relasi dan keterkaitan yang erat di antara elemen gerak, sehingga membentuk sebuah kesatuan yang utuh. Motif gerak dalam tari ini, seperti lenggang rongeh, ogek, selancar ngepik atas, selancar ronggeng, dan jingke, terwujud melalui koordinasi tubuh yang melibatkan kepala, badan, tangan, dan kaki sebagai satu kesatuan ekspresif. Interaksi antara elemen-elemen dasar dalam struktur tari ini menunjukkan gerakan yang berkelanjutan sehingga menciptakan bentuk tari yang dinamis, harmonis, dan memiliki kesinambungan antar gerak dalam keseluruhan pertunjukan.

Secara hierarkis, susunan Tari Ronggeng Blantek terdiri dari motif, frase, kalimat gerak, dan gugus gerak yang menyusun totalitas struktur tari. Di samping itu, dapat disimpulkan bahwa interaksi antar elemen gerak dalam tari ini bersifat sintagmatik, yang mana struktur gerak terorganisasi secara berurutan dan saling melengkapi dalam satu kesatuan yang koheren. Oleh karena itu, tidak ada hubungan paradigmatik dalam struktur tarian ini karena setiap motif memiliki posisi, fungsi, dan hubungan spesifik yang tidak dapat disubstitusi oleh motif lain tanpa mempengaruhi keseluruhan struktur pertunjukan.

Urutan gerakan yang terdiri dari bagian pembukaan, peralihan, puncak, hingga penutupan mencerminkan pola dramatis yang jelas, dimulai dari gerakan yang lembut lalu meningkat menuju intensitas yang tinggi, dan diakhiri dengan tempo yang serasi. Total struktur tari terdiri dari delapan puluh satu motif gerak,

dua puluh enam frase gerak, tujuh kalimat gerak, dan empat kelompok gerak. Berdasarkan hasil analisis, beberapa motif mengalami repetisi dan pengembangan, baik melalui pergeseran penggunaan sisi tubuh, perubahan kekuatan, pengaturan ukuran gerak, maupun variasi dinamika gerakan yang memperkuat karakter pertunjukan.

Selain struktur gerak, analisis juga mengungkapkan bahwa struktur Tari Ronggeng Blantek sangat dipengaruhi oleh pola pengiring musik di setiap jajakan dan transisi gugus gerak. Variasi tempo, ritme, penekanan, dan dinamika musik menjadi elemen kunci dalam menciptakan transisi antara bagiannya. Iringan Lenggang Kangkung di bagian pembuka menciptakan suasana awal yang santai dan interaktif, lalu beranjak ke tempo yang lebih energik di bagian peralihan dan klimaks untuk memperkuat intensitas gerak yang semakin meningkat, khususnya pada gerakan silat Betawi yang cepat dan berirama. Dengan cara ini, musik pengiring tidak hanya berperan sebagai penambah suasana, tetapi juga berfungsi sebagai penanda struktur, pengatur dinamika, serta penghubung transisi antar kelompok gerak dalam keseluruhan pertunjukan tari.

Hasil kajian dari sudut pandang etika menunjukkan bahwa bentuk Tari Ronggeng Blantek mencerminkan sifat masyarakat Betawi yang aktif, ekspresif, dan dinamis, serta merepresentasikan nilai-nilai budaya yang terwujud melalui gerakan, iringan musik, dan kostum. Sementara itu, dari sudut pandang emik, bentuk tarian ini adalah hasil rekonstruksi dan pengembangan dari seni Topeng Blantek yang diciptakan ulang oleh koreografer dengan tetap berlandaskan pada elemen tradisi, tetapi menyajikan inovasi dalam bentuk pertunjukan tari. Tari

Ronggeng Blantek berfungsi tidak hanya sebagai hiburan, tetapi juga sebagai sarana pelestarian, representasi identitas, dan transformasi budaya Betawi melalui pertunjukan yang lebih adaptif dan kontekstual.



DAFTAR SUMBER ACUAN

A. Sumber Tertulis

- Ahlazzikriyah, Hammatun. 2016. "Topeng Blantek Di Kampung Betawi (Studi Kasus: Sanggar Seni 'Fajar Ibnu Sena' Ciledug)." *Skripsi Tugas Akhir S1 Sejarah Kebudayaan Islam Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah*.
- Chaer, A. 2009. *Kamus Dialek Jakarta*. Depok: Masup Jakarta.
- Chaer, A. 2015. *Betawi Tempo Doeloe : Menelusuri Sejarah Kebudayaan Betawi*. Depok: Masup Jakarta.
- Chaer, A. 2017. *Folklor Betawi: Kebudayaan & Kehidupan Orang Betawi*. Depok: Masup Jakarta.
- Chaer, A. 2023. *Kamus Bahasa Betawi Pengayaan Kosakata*. Dinas Kebudayaan DKI Jakarta.
- Chasanah, Siti Uswatun. 2014. "Penerimaan Masyarakat Betawi Muslim Terhadap Kesenian Musik Gambang Kromong Dan Tari Ronggeng Blantek Di Perkampungan Budaya Betawi Setu Babakan." *Skripsi Tugas Akhir S-1 Sejarah dan Kebudayaan Islam Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah*.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2007. *Kajian Tari: Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2014. *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Irwansyah, N. 2020. "The Use of Batavia Language in East Jakarta (Study of Sociodialectology)". *HORTATORI Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4.
- Kridaleksana, H. 2011. *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Kustopo. 2010. *Mengenal Kesenian Nasional 6 : Ondel-ondel* (Susilo, Ed.). Jakarta: PT. Bengawan Ilmu.
- Lukmansyah, N., Wasino, & Ahmad, T. A. 2016. "Pengaruh Pembangunan Di Jakarta Terhadap Sosial Ekonomi Masyarakat Betawi Tahun 1966-1977." *Journal of Indonesian History*, 5.

Martiara, R., & Astuti, B. 2018. *Analisis Struktural: Sebuah Metode Penelitian Tari*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.

Maulana, M. 2022. "Asal Nama Dan Sejarah Kampung Kemanggisan Tempoe Doeloe." *Daelpos.com Jurnal Indonesia*.

Meilany, Rahayu, W., & Febriana, L. 2014. *Kamus Istilah Betawi Bergambar*. Jakarta: CV Binamuda Ciptakreasi.

Meri, L. 1986. *Komposisi Elemen-Elemen Dasar* (Terj. Soedarsono). Yogyakarta: lagaligo.

Rohid, Tjejep R. 2011. *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara.

Royce, P. A. 2007. *The Anthropology of Dance* (F. X. Widaryanto, penerjemah). Bandung: Sunan Ambu Press STSI.

Saidi, A. I. 2008. "Hermeneutika, Sebuah Cara Untuk Memahami Teks". *Jurnal Sositologi, 13*.

Smith, J. 1985. *Komposisi Tari : Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru* (Ben Suharto, Penerj.). Yogyakarta: IKALASTI Yogyakarta.

Spiller. 1999. "Topeng Betawi: The Sounds Of Bodies Moving, Asian Theatre Journal." *Asian Theater Journal 16*.

Sugiyono. 2013. *Cara Mudah Menyusun Skripsi, Tesis, Dan Disertasi*. Bandung: Alfabeta.

Sugiyono. 2019. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

B. Narasumber

Amanda Dwi Putri Anita, 16 tahun, siswi SMK penari Ronggeng Blantek karya Wiwiek Widyastuti, berkediaman di Jakarta Pusat.

Wiwiek Widyastuti, 70 tahun, Koreografer Tari Ronggeng Blantek, berkediaman di Pondok Pucung, Pondok Aren, Tangerang Selatan.

Yahya Andi Saputra, 65 tahun, Wakil Ketua Lembaga Kebudayaan Betawi, berkediaman di Jakarta Timur.

C. Webtografi

<https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Perubahan iklim di Indonesia>
P2K Stekom. "Iklim Indonesia," 2022. Diakses 20 Februari 2026.

<https://jakarta.bps.go.id/id/statistics-table/2/Mzc5IzI=/jumlah-kecamatan-menurut-provinsi-kabupaten-kota.html>

Badan Pusat Statistik DKI. "Jumlah Kecamatan Menurut Kabupaten/Kota Di Provinsi DKI Jakarta, 2024," 2025. Diakses 20 Februari 2026.

<https://jakarta.bps.go.id/en/statistics-table/3/VUZwV01tSlpPVlpsWIRKbmMxcFhhSGhEVjFoUFFUMDkjMw==/luas-daerah-dan-jumlah-pulau-menurut-kabupaten-kota-di-provinsi-dki-jakarta--2021.html>

Badan Pusat Statistik DKI Jakarta. "Luas Daerah Menurut Kabupaten/Kota (Km2), 2023," 2024. Diakses 20 Februari 2026.

<https://jakarta.bps.go.id/id/statistics-table/3/V1ZSbFRUY3ITbFpEYTNsVWNGcDZjek53YkhsNFFUMDkjMw==/penduduk--laju-pertumbuhan-penduduk--distribusi-persentase-penduduk-kepadatan-penduduk--rasio-jenis-kelamin-penduduk-menurut-kabupaten-kota-di-provinsi-dki-jakarta--2022.html>

Badan Pusat Statistik DKI Jakarta. "Penduduk, Laju Pertumbuhan Penduduk, Distribusi Persentase Penduduk Kepadatan Penduduk, Rasio Jenis Kelamin Penduduk Menurut Kabupaten/Kota Di Provinsi DKI Jakarta, 2026," 2026. Diakses 20 Februari 2026.

<https://www.senibudayabetawi.com/6969/orang-betawi-pandai-berpantun-kok-bisa.html>

Seni & Budaya Betawi. "Orang Betawi Pandai Berpantun, Kok Bisa?," 2022. Diakses 20 Februari 2026

<https://jakarta.bps.go.id/id/statistics-table/3/V1ZSbFRUY3ITbFpEYTNsVWNGcDZjek53YkhsNFFUMDkjMw==/jumlah-penduduk--laju-pertumbuhan-penduduk--distribusi-persentase-penduduk--kepadatan-penduduk--rasio-jenis-kelamin-penduduk-menurut-kabupaten-kota-di-provinsi-dki-jakarta--2020.html?year=2020>

Artikel *Penduduk, Laju Pertumbuhan Penduduk, Distribusi Persentase Penduduk Kepadatan Penduduk, Rasio Jenis Kelamin Penduduk Menurut Kabupaten/Kota Di Provinsi DKI Jakarta, 2026*. Badan Pusat Statistik DKI Jakarta. Diakses 20 Februari 2026.

<https://www.gramedia.com/literasi/pakaian-adat-betawi/>

Artikel *Pakaian Adat Betawi: Jenis, Fungsi, Keunikan, dan Penjelasan*. Umam, Gramedia Blog. Diakses 20 Februari 2026.

D. Diskografi

Video Latihan Rutin Ronggeng Blantek Sanggar Kinang Putra, Koleksi Sanggar Kinang Putra, diunduh 3 Januari 2026.



GLOSARIUM

A

Ajer Gendes : Karakter khas tari Betawi yang menggambarkan gerak lincah, enerjik, dinamis, dan ekspresif.

B

Blantek : Istilah dalam kesenian Betawi yang merujuk pada bunyi iringan rebana biang atau dikaitkan dengan pertunjukan tanpa naskah dalam seni Topeng Blantek.

E

Emik : Perspektif kajian budaya yang memahami suatu kesenian berdasarkan pandangan masyarakat atau pelaku budaya pendukungnya.

Etik : Perspektif kajian budaya yang melihat suatu kesenian secara objektif berdasarkan sudut pandang peneliti.

J

Jingke : Salah satu ragam gerak dasar tari Betawi yang menonjolkan langkah kaki dan aksan tubuh.

L

Lenggang Kangkung : Lagu atau iringan khas Betawi yang sering digunakan sebagai pembuka pertunjukan tari.

Lenggang Rongeh : Salah satu motif gerak dalam Tari Ronggeng Blantek yang menonjolkan gerak lenggang khas Betawi.

O

Ogek : Ragam gerak khas Betawi yang menonjolkan aksan goyangan badan atau pinggul.

R

Ronggeng : Istilah yang merujuk pada penari perempuan dalam pertunjukan tradisional.

S

Selancar Ngepik Atas : Salah satu motif gerak dalam Tari Ronggeng Blantek yang menonjolkan koordinasi tangan dan langkah kaki.

Selancar Ronggeng : Ragam gerak dalam Tari Ronggeng Blantek yang menunjukkan karakter gerak luwes dan dinamis.

LAMPIRAN

Lampiran 1 Foto Bersama Narasumber



Gambar 12 Foto Bersama Ibu Wiwiek Widyastuti Selaku Koreografer
Tari Rongeng Blantek
(Foto: Aurelia Ade Putri, Tangerang Selatan, 2026.

Lampiran 2 Notasi Iringan Tari Ronggeng Blantek

NOTASI IRINGAN TARI RONGGENG BLANTEK

Do = D, 4/4

TEMA

(00:04)

TEHYAN:

INTRO: | 0 0 0 6̣ 1 2̣ | 3 5 6̣ 3 5 6̣ 3 | 5 . . 5 |
: 3 5 3 5 6̣ 3	5 . . 1 2̣	3 . 2 1 7 1 2̣	1 . . 5	3 5 3 5 6̣ 3
5 . . .	3 . 2 2 5	1 . 1 2 3 1 5	6̣ . . 5	1 . 2 3 1 6̣
5 5 6̣ 5 3 5 1	6̣ . . 5 6̣ 1	2 . . 5 6̣ 1	2 . 5 5 5	
6̣ 1 4 5 4 3				
 Kamar 1: | 2 . . 5 :||
 Kamar 2: | 2 2 Improvisasi |

KROMONG:

INTRO: | 0 0 0 6̣ 1 2̣ | 3 5 6̣ 3 5 6̣ 3 | 5 5 6̣ 5 3 5 6̣ 5 |
: 5 5 6̣ 5 3 5 6̣ 5	5 5 6̣ 5 3 5 6̣ 5	5 5 6̣ 5 3 5 6̣ 5
5 5 6̣ 5 3 5 6̣ 5	5 5 6̣ 5 3 5 6̣ 5	5 5 6̣ 5 3 5 6̣ 5
5 5 6̣ 5 3 5 6̣ 5	5 5 6̣ 5 3 5 6̣ 5	5 5 6̣ 5 3 5 6̣ 5
5 5 6̣ 5 3 5 6̣ 5	5 5 6̣ 5 3 5 6̣ 5	5 5 6̣ 5 3 5 6̣ 5
5 5 6̣ 5 3 5 6̣ 5	5 5 6̣ 5 3 5 6̣ 5	5 5 6̣ 5 3 5 6̣ 5
5 5 6̣ 5 3 5 6̣ 5 :		

GONG:

INTRO: | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 . 5 . |
: 0 0 5 .	0 0 5 .	5 . 5 .		1 . 5 .
0 0 5 .	0 0 5 .	5 . 5 .		1 . 5 .
0 0 5 .	0 0 5 .	5 . 5 .	1 . 5 .	
0 0 5 .	0 0 5 .	5 . 5 .	1 . 5 . :	

KENDANG:

INTRO: | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6̣ . 6̣ . 6̣ 6̣ 6̣ |
: 6̣ . 6̣ . 6̣ 6̣ 6̣	6̣ . 6̣ . 6̣ 6̣ 6̣	6̣ . 6̣ . 6̣ 6̣ 6̣
6̣ . 6̣ . 6̣ 6̣ 6̣	6̣ . 6̣ . 6̣ 6̣ 6̣	6̣ . 6̣ . 6̣ 6̣ 6̣
6̣ . 6̣ . 6̣ 6̣ 6̣	6̣ . 6̣ . 6̣ 6̣ 6̣	6̣ . 6̣ . 6̣ 6̣ 6̣
6̣ . 6̣ . 6̣ 6̣ 6̣	6̣ . 6̣ . 6̣ 6̣ 6̣	6̣ . 6̣ . 6̣ 6̣ 6̣
6̣ . 6̣ . 6̣ 6̣ 6̣	6̣ . 6̣ . 6̣ 6̣ 6̣	6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣
 Kamar 1: | 6̣ . 6̣ . 6̣ 6̣ 6̣ :||
 Kamar 2: | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | (Improvisasi) |

GONG:

5 . 5 .	5 . 5 .	5 . 5 .	5 . 5 .	1 . 5 .	5 . 5 .
5 . 5 .	5 . 5 .	5 . 5 .	5 . 5 .	5 . 5 .	5 . 5 .
1 . . .					

KENDANG:

b b b b	b b b b	b b b b	b t d t d b	t d t d t d t d
t d t d t d t d	t d t d t d t d	t d t d t d t d		
t d t d t d t d	t d t d t d t d	t d t d t d t d		
b t d t d b	b			

Ngibing / Improvisasi

(01:35 - 07:33)

TEHYAN:

| 2 2 2 2 2 5 6 5 3 2 3 | 5 2 3 5 2 3 5 6 5 3 6 5 3 ||

Improvisasi : Improvisasi Tehyan (mengikuti kendang & gerak tari)

- Bersifat improvisasi
- Mengikuti pola kendang dan gerak tari
- Tidak ditranskripsikan secara presisi

KENDANG : (Pola Dasar)

| b t p b b b | b t p b b b ||

Improvisasi : Improvisasi Kendang (mengikuti gerak tari)

- Bersifat improvisasi
- Mengikuti gerak tari
- Tidak ditranskripsikan secara presisi

Penutup

(07:33)

TEHYAN:

5 2 1 2 1 6 5 3 1 2 1 6	5 2 1 2 1 6 5 3 1 2 1 6	5 2 1 2 1 6 5 3 1 2 1 6
5 2 1 2 1 6 5 3 1 2 1 6	5 2 1 2 1 6 5 3 1 2 1 6	5 2 1 2 1 6 5 3 1 2 1 6
5 2 1 2 1 6 5 3 1 2 1 6	5 2 1 2 1 6 5 3 1 2 1 6	5 2 1 2 1 6 5 3 1 2 1 6
5 2 1 2 1 6 5 3 1 2 1 6	5 2 1 2 1 6 5 3 1 2 1 6	5 2 1 2 1 6 5 3 1 2 1 6
3 . . .		

Lampiran 3 Kartu Bimbingan

KARTU BIMBINGAN TUGAS AKHIR
Semester Genap Tahun 2025/2026

Nama Mahasiswa : Aurelia Ade Putri
 NIM : 2212050011
 Judul Karya : Analisis Struktural Tari Ronggeng Blantek Karya Winiek Widayastuti
 Nama Pembimbing Studi : Drs. Raja Alfiraindra, M.Hum.
 Nama Pembimbing I : Dindin Heryadi, S.Sn., M.Sn.
 Nama Pembimbing II : Nanda Beauty Yoniardini, M.Sn.

No	Tanggal	Materi Bimbingan	TTD Pemb I	TTD Pemb II	TTD Mhs	Catatan Kemajuan Bimbingan
1.	10-01-2026	Pengajuan Proposal (Objek dan Judul)	[Signature]	[Signature]	[Signature]	Breakdown objek material & formal
2.	21-01-2026	Konsultasi dan bimbingan bab 1 (Objek)	[Signature]	[Signature]	[Signature]	Objek material naras tari murni y diteliti/ganti objek material
3.	02-02-2026	konsultasi pemilihan & Pengajuan objek baru (Transformasi Ronggeng Blantek ke Ronggeng Blantek)	[Signature]	[Signature]	[Signature]	Perthatikan kembali di titik kembali apakah ajekt formal "transformasi sudah tepat dg kendala lapangan."
4.	05-02-2026	Bimbingan bab 1 dan judul baru setelah pengajuan objek baru.	[Signature]	[Signature]	[Signature]	
5.	25-02-2026	Pengajuan dan konsultasi objek formal baru (Analisis Struktural)	[Signature]	[Signature]	[Signature]	Perthatikan elemen struktur yg diteliti
6.	06-03-2026	konsultasi online tulisan bab 1-2	[Signature]	[Signature]	[Signature]	Perthatikan tata tulis! lanjut bab 3
7.	04/04/2026	konsultasi tata tulis sebelum seleksi 3	[Signature]	[Signature]	[Signature]	
8.	13-04-2026	Seleksi 3 bersama Pemb. 1 & 2	[Signature]	[Signature]	[Signature]	Tata tulis, ta bel struktural, lenskopi analisis bab III.
9.	00/05/2026	Konsultasi & bimbingan tulisan bab 1-III. Final	[Signature]	[Signature]	[Signature]	terapkan tata tulis & template skripsi.

No	Tanggal	Materi Bimbingan	TTD Pemb I	TTD Pemb II	TTD Mhs	Catatan Kemajuan Bimbingan
10	11/5/2026	Revisi data tulis bab 1-3 skripsi final untuk di ACC ke pendaftar				