

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Noise music sebagai media penyampaian imajinasi bukanlah sesuatu yang mustahil, sifat sifat alami manusia untuk menangkap petanda-petanda dari sebuah karya seni sangat bergantung pada sensitifitas mereka akan karya seni itu sendiri. Di dalam kasus ini, disebutkan bahwa ada atau tidaknya judul akan sangat mempengaruhi pendengar dalam menikmati suatu hasil karya. Persepsi akan suara dari musik yang dihadirkan berbentuk abstrak, maka dari itu judul berfungsi untuk menggring imajinasi pendengar agar pesan atau pengalaman pencipta karya tersebut dapat diterima.

Dalam karya *I Walk Among The Dead People...In Paradise* eksperimen dari penggabungan teknik *no input, feedback loop* dan penggunaan *harsh noise* dari *contact mic* dan plat logam merupakan ide utama dari karya tersebut. Ciri khas dari karya ini bukan hanya dari teknik yang digunakan namun merupakan kombinasi penggunaan efek *distorsi, grunge, dan distorsi* penggunaan *sound computer* sebagai output pengganti *amplifier* serta instalasi sangat mempengaruhi kekhasan karya ini sehingga mendapatkan *sound* yang berkesan yang *harsh* dan garing. Melihat latar belakang musik penciptanya keberadaan *harsh noise* dari karya-karyanya berasal dari pengalaman musiknya yang lalu.

Kesimpulan dari Karya Tulis ini adalah ide kreativitas dari karya *I Walk Among The Dead People...In Paradise* ini hasil dari eksperimen Krisna Widhitama. Kehadiran judul setelah karya tercipta merupakan respon dari imajinasi Krisna tentang karya *noise music* yang dibuatnya, dan judul tersebut

berasal dari pengalaman dan ketertarikannya akan hal-hal *occult* dari masa lalunya. Serta referensi musik yang pencipta karya akan menjadi suatu inspirasi pencipta yang pada akhirnya akan membangun kekhasan dari pencipta karya itu dalam kasus ini *harsh noise* merupakan ciri khas dari karya-karya Krisna.

B. Saran

Keberadaan *noise music* merupakan sesuatu yang sangat menarik untuk diteliti, keberadaannya antara musik dan *noise* masih menjadi perbincangan yang panjang dari para peneliti, terutama keberadaannya dalam elektronik musik dan eksperimental, dimana teknologi dan pemahaman musik terus berkembang. Penulis menaruh harapan pada karya tulis ini agar dapat menginspirasi penulis-penulis selanjutnya untuk meneliti lebih jauh daripada *noise music* ini. Untuk peneliti-peneliti *noise music*, *electronic music* selanjutnya penguasaan mengenai skema instalasi suatu alat, spesifikasi alat-alat yang biasa digunakan untuk *music electronic* akan sangat membantu dalam menyusun karya ilmiah sejenis.

Buku-buku yang tersedia secara langsung untuk membantu penulisan sejenis sangatlah terbatas, namun keberadaan internet akan sangat membantu dalam mencari buku-buku sejenis. Semoga menjadi manfaat bagi mahasiswa seni musik khususnya, memberikan referensi musik yang baru dan berbeda dari yang selama ini dipelajari dan dapat menjadi referensi karya tulis untuk masyarakat umum.

DAFTAR PUSTAKA

- Anjdani, Karina. *Apa itu Musik? Kajian Tentang Sunyi dan Bunyi Berdasarkan 4'33" Karya John Cage*, CV Marjin Kiri, Tangerang Selatan, 2014
- Barthes, Roland. *Imaji, Musik, dan Teks*, Jalasutra, Yogyakarta 2010
- Campbell, David. *Mengembangkan Kreativitas*, Penerbit Kanisius, Yogyakarta, 2003
- Christ, William dan DeLone, Richard. *Introduction to Materials and Structure of Music*, Prentice-Hall, New Jersey, 1975
- Djohan. *Psikologi Musik*, Galangpress, Yogyakarta, 2016
- Fermont, Cedrik dan Faille, Dimitri Della. *Not Your World Music, Noise in Southeast Asia*, Syrphe dan Hushhush, Berlin dan Ottawa, 2016
- Hardjana, Suka. *Estetika Musik*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jendral Pendidikan Dasar dan Menengah, Jakarta, 1983
- Hauskeller Michale. *Seni-Apa itu?*, Penerbit Kanisius, Yogyakarta. 2015
- Holmes, Tom. *Electronic and Experimental Music Technology, Music, and Culture*, Routledge, New York and London, 2008
- Kennedy, Michael. *The Oxford Dictionary of Music*, Oxford University Press, New York, 1994
- Muhubbudin, Muhamad. *The Power of Imagination*, Penerbit Bukitbiru, Yogyakarta, 2011
- Setiawan, Erie. *Serba-serbi Intuisi Musikal dan Yang Alamiah Dari Peristiwa Musik*, Art Music Today, Yogyakarta, 2015

Sumber Lain :

Kamus Besar Bahasa Indonesia

Sumber Wawancara :

Nama : Krisna Widiathama (Sodadosa)