

BAB V. PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan proses penciptaan dan analisis yang telah dilakukan, penelitian ini menjawab dua rumusan masalah yang termuat. Sintesis tangga nada *Istrian* dan *Hungarian Minor* dapat dilakukan dengan cara menggabungkan keseluruhan *pitch* yang dimiliki oleh kedua tangga nada tersebut dan menghasilkan tangga nada baru yang memiliki susunan nada kompleks mendekati bentuk kromatis. Hasil sintesis lain juga dapat diraih dengan cara eksperimen bentuk teknik sintesis tangga nada yang menggabungkan tiga nada dari masing-masing tangga nada untuk mendapatkan “identitas” dari masing-masing tangga nada tersebut. Tangga nada ini juga menjadi basis utama konstruksi *leitmotif* Jade Vine. Tahapan penggabungan tangga nada yang terakhir dapat dicapai dengan penggunaan kedua tangga nada tersebut secara bersamaan dengan instrumen yang berbeda menggunakan pendekatan kontrapuntal.

Teknik transformasi *leitmotif* mampu merepresentasikan perjalanan emosional dan naratif Jade Vine dari kelahiran hingga perpisahan dengan tetap mempertahankan konsistensi musikal. *Leitmotif* juga menjadi media utama untuk menyampaikan seberapa kompleks dan banyaknya lapisan di dalam karakter tersebut. Melalui teknik sintesis dan pemanfaatannya dalam penyusunan *leitmotif*, karakter Jade Vine dalam *Jade Vine 1st Life: A Man with The Crown* dapat dihadirkan secara kuat dan mendalam. Berdasarkan proses penelitian yang telah penulis lakukan, musik dapat menjadi sarana untuk menyampaikan cerita dan identitas, terutama untuk narasi *Jade Vine 1st Life: A Man with The Crown*.

B. Saran

Berdasarkan pengalaman, pertimbangan, serta keterbatasan penulis dalam melaksanakan penelitian ini, penulis memiliki beberapa saran yang ditujukan kepada para peneliti atau praktisi dalam bidang sejenis yang ingin melanjutkan atau mengembangkan penelitian yang telah penulis selesaikan. Penelitian ini dapat dikembangkan dengan memanfaatkan tangga nada tradisional lainnya, bahkan tidak hanya terbatas di tangga nada tradisional saja. Penelitian selanjutnya juga dapat mendalami mengenai tangga nada *Istrian* serta *Hungarian Minor* tersebut, untuk lebih memahami karakteristik unik yang dimiliki oleh kedua tangga nada ini. Hal tersebut mencakup bentuk dua suara dari tangga nada *Istrian* yang biasa digunakan oleh penduduk asli yang menyanyikan *folksong* dengan menggunakan tangga nada tersebut, atau ritmis yang biasanya digunakan dalam lagu rakyat yang menggunakan *Hungarian Minor*.

Penelitian selanjutnya juga bisa dilakukan dengan melihat studi resepsi audiens untuk memvalidasi apakah *leitmotif* yang dibuat dengan tangga nada non-diatonis tetap dapat dikenali bahkan dengan audiens yang tidak familiar dengan narasi *Jade Vine 1st Life: A Man with The Crown*. *Leitmotif* yang penulis dalami juga masih berfokus hanya untuk satu tokoh saja dan masih bisa dikembangkan lagi untuk tokoh-tokoh yang lain, atau penggunaannya dalam narasi lain yang memiliki lebih dari satu tokoh.

DAFTAR PUSTAKA

- Adams, D. (2010). *The Music of The Lord of the Rings Films: A Comprehensive Account of Howard Shore's Scores* (1st Edition). Carpentier/Alfred Music Publishing.
<https://www.amazon.com/s?k=9780739071571&i=stripbooks&linkCode=qs>
- Adler, S. (2016). *The Study of Orchestration* (4th Edition). W.W. Norton & Company, Inc. <https://amzn.asia/d/0aga8RI9>
- Alcalde, B. (2022). Mixture Strategies: An Analytical Framework for Musical Hybridity. *Society for Music Theory*, 28(1).
<https://doi.org/10.30535/MTO.28.1.1>
- Anatone, R. (2023). Kishotenketsu as Leitmotif: Storytelling and Musical Meaning in the Main Theme to Final Fantasy VII. *Journal of Sound and Music in Games*, 4(4), 15–53. <https://doi.org/https://doi.org/10.1525/jsmg.2023.4.4.15>
- Asyer, V. (2019). *Penerapan Polimodalitas Berdasarkan Impresi Sleep Paralysis Dalam Penciptaan Karya Musik*. 1–16. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/8497>
- Bribitzer-Stull, M. (2015). Understanding the Leitmotif. In *Understanding the Leitmotif*. <https://doi.org/10.1017/cbo9781316161678>
- Cook, N. (1998). *Music: A Very Short Introduction*. Oxford University Press.
<https://www.amazon.co.jp/Music-Very-Short-Introduction-Introductions/dp/0192853821>
- Cope, D. (1997). *Techniques of the Contemporary Composer* (1st ed.). Cengage Learning. <https://a.co/d/0dXihXRp>
- Cristea, A. (2016). Pianistic mastery of Modest Mussorgsky's "Pictures at an Exhibition": Developing associative thinking through analysis of musical texture. University of Miami.
<https://scholarship.miami.edu/esploro/outputs/991031447385602976>
- Dieng, B. (2018). The Oral Tradition as Index: The Leitmotif of Music in the African-American Literary Imagination. *Covenant Journal of Language Studies*, 6(2), 23–36.
<https://journals.covenantuniversity.edu.ng/index.php/cjls/article/view/1144>
- Gorbman, C. (1987). *Unheard Melodies: Narrative Film Music*. Indiana University Press. <https://a.co/d/0auKYleo>
- Hatten, R. S. (1994). *Musical Meaning in Beethoven: Markedness, Correlation, and Interpretation*. Indiana University Press.

<https://iupress.org/9780253110336/musical-meaning-in-beethoven/>

- Hepokoski, J. (2021). *A Sonata Theory Handbook*. Oxford University Press. <https://amzn.asia/d/0eI48zd3>
- Huron, D. (2006). *Sweet Anticipation: Music and the Psychology of Expectation*. MIT Press. <https://mitpress.mit.edu/9780262582780/sweet-anticipation/>
- Ichim, D., Szocs, B., & Dragulin, S. (2024). Narrative Elements in “Piano Sonata no. 1, op. 11”, by Robert Schumann. *Bulletin of the Transilvania University of Braşov Series VIII: Performing Arts*, 17(1), 15–24. <https://doi.org/10.31926/but.pa.2024.17.66.1.2>
- Jarvis, B. E. (2023). Prioritizing Narrative Structure in Large-Scale Film-Music Analysis: A Case Study of Dramatic Irony in Barton Fink. *Society for Music Theory*, 29(1). <https://doi.org/10.30535/mto.29.1.1>
- Juslin, P. N., & Sloboda, J. (2010). *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Application*. Oxford University Press. <https://a.co/d/0fV9pvvj>
- Kalinak, K. M. (2023). *Film music: A very short introduction*. Oxford University Press. <https://amzn.asia/d/0e8knvXY>
- Kennan, K., & Grantham, D. (2001). *The Technique of Orchestration* (6th Editio). Pearson. <https://a.co/d/07LifMSV>
- Kregor, J. (2020). Program Music. In M. Kristiansen & J. E. Jones (Eds.), *Richard Strauss in Context*. Cambridge University Press. <https://doi.org/https://doi.org/10.1017/9781108379939.024>
- Lendvai, E., & Bush, A. (1971). *Béla Bartók: An Analysis of His Music*. Kahn & Averill. <https://a.co/d/07APJRrR>
- Maestri, E. (2019). *Mixed Music As Transformational: Analysis and Auto-Ethnography*. 1–9. https://hal.science/hal-03111490/file/MAESTRI_MixedMusicTransformationalFINAL.pdf
- Martins, J. O. (2015). Bartók’s Polymodality: The Dasian and Other affinity spaces. *Journal of Music Theory*, 59(2), 273–320. <https://doi.org/10.1215/00222909-3136020>
- Martins, J. O. (2019). Scalar Dissonance and the Analysis of Polytonal or Modal Mismatch in Twentieth-Century Music. *Musurgia*, 26(3), 49–87. <https://doi.org/10.3917/musur.193.0049>
- Marušić, D. (2007). Reception of The *Istrian* Musical Traditions. *Muzikologija*, 7,

185–198. <https://doi.org/10.2298/muz0707185m>

Merriam-Webster. (n.d.). Physiognomy. In Merriam-Webster.com dictionary. Diakses pada 31 Agustus 2025, dari <https://www.merriam-webster.com/dictionary/physiognomy>

Meyer, L. B. (1956). *Emotion Meaning Music*. The University of Chicago Press. <https://a.co/d/0f0BkdSn>

Mochio. (2025). *Jade Vine 1st Life: A Man with the Crown*. Central Printing.

Monelle, R. (2000). *The Sense of Music: Semiotic Essays*. Princeton University Press. <https://doi.org/https://doi.org/10.2307/j.ctt7rszr>

Palmer, C. (1997). Music Performance. *Journal of Psychology of Music*. <https://doi.org/https://doi.org/10.1146/amurev.psych.48.1.115>

Persichetti, V. (1961). *Harmony: Creative Aspects and Practice* (4th Editio). W.W. Norton & Company, Inc. <https://a.co/d/02O557Sa>

Peršolja, P. (2020). Unearthing the Elusive *Istrian* Scale: From Folk Idioms to Music Composition. Re-Defining and Understanding the Transformation (Doctoral dissertation, University of California, Santa Barbara). <https://escholarship.org/uc/item/5br6d6sc>

Rechberger, H. (2018). *Scales and Modes Around the World: The complete guide to the scales and modes of the world*. Fennica Gehrman Ltd. https://books.google.co.jp/books/about/Scales_and_Modes_Around_the_World.html?id=tvxMDwAAQBAJ&redir_esc=y

Rimsky-Korsakow, N. (1913). *Principles of Orchestration: With Musical Examples Drawn From His Own Works* (M. Steinberg (ed.)). E. F. Kalmus Orchestra Scores, Inc. <https://amzn.asia/d/09TsrMkB>

Rushton, J. (2023). *Berlioz: Symphonie Fantastique*. Cambridge University Press. <https://amzn.asia/d/0a6UN0cG>

Sahir, S. H. (2021). *Metodologi Penelitian* (T. Koryati (ed.); 1st Editio). KBM Indonesia. https://books.google.co.jp/books/about/Metodologi_Penelitian.html?id=PinKEAAAQBAJ&redir_esc=y

Szabó, S. (2015). The Mystery of The Lost and Found Hungarian Major Scale. *MUSIQİ DÜNYASI*, 1, 7288–7295. https://www.musigi-dunya.az/article/62/62_2

- Tarasti, E. (1994). *A Theory of Musical Semiotics*. Indiana University Press.
<https://iupress.org/9780253356499/a-theory-of-musical-semiotics/>
- Weiss, J. (2019). Symphony no. 6 in F major, 'Pastoral', by Ludwig van Beethoven, honorary member of the Philharmonic Society in Ljubljana. In *Simfonija v F-duru, opus 68: »ljublanski prepis«* - Symphony in F major, opus 68: 'Ljubljana transcript' (Vol. 2, Issue 6, pp. 293–308).
<https://doi.org/10.26493/978-961-7055-54-2.293-308>
- Widiarsa. "Kajian Pustaka (Literature Review) Sebagai Layanan Intim Pustakawan Berdasarkan Kepakaran Dan Minat Pemustaka." *Media Informasi* 28, no. 1
<https://doi.org/10.22146/mi.v28i1.3940>

