

**IMPLEMENTASI METODE *DRILL*
PADA MATERI TEKNIK VOKAL
DI KELAS VIII SMP NEGERI 1 GODEAN**



SKRIPSI

Oleh:

Rivan Ludi Ahda

2210352017

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2025/2026**

**IMPLEMENTASI METODE *DRILL*
PADA MATERI TEKNIK VOKAL
DI KELAS VIII SMP NEGERI 1 GODEAN**



SKRIPSI

Oleh:

Rivan Ludi Ahda

2210352017

**Skripsi ini Diajukan Kepada Dewan Penguji
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai Salah Satu Syarat
untuk Mengakhiri Jenjang Studi Sarjana S-1
dalam Bidang Pendidikan Seni Pertunjukan
Genap 2025/2026**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

IMPLEMENTASI METODE *DRILL* PADA MATERI TEKNIK VOKAL DI KELAS VIII SMP NEGERI 1 GODEAN diajukan oleh Rivan Ludi Ahda, NIM 2210352017, Program Studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 88209), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 4 Juni 2026 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua




Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd.
NUPTK 2436739640130060

Pembimbing II/Anggota



Nur Arif Anandhita, M.Pd.
NUPTK 9347769670130333

Cognate/Anggota



Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.
NUPTK 0146742643230113

Yogyakarta, 18 - 06 - 26

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. P. Noman Fauzani, S.Sn., M.Hum.
NUPTK 3436749650131083

Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan



Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.
NUPTK 0146742643230113

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Rivan Ludi Ahda
NIM : 2210352017
Program Studi : S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya penulis sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan penulis dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 3 Juni 2026
Yang membuat pernyataan


Rivan Ludi Ahda
NIM. 2210352017

HALAMAN MOTTO

“Belajar menikmati proses tanpa harus protes”

Pong.com

“Dengar! Semua orang memiliki gilirannya masing-masing

Bersabarlah dan tunggulah

Dia akan datang secara alami”

Gol D Roger



HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur yang begitu besar, telah selesainya skripsi ini penulis mempersembahkan kepada:

1. Civitas akademik Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Terima kasih atas segala dukungan secara material maupun motivasi dalam proses pembelajaran yang membuat diri berkembang dan siap menghadapi segala tantangan untuk terus belajar. Semoga Allah SWT., selalu memberikan keberkahan rezeki, kesehatan fisik maupun mental, dan kebahagiaan;
2. Ibu yang selalu memberikan segala kebutuhan material doa, cinta dan motivasi yang membangun diri untuk tetap kokoh menjalani perkuliahan dengan penuh tanggung jawab. Terima kasih atas segala dukungan dan kesempatan yang diberikan untuk menentukan pilihan sendiri dalam mengambil keputusan perkembangan diri. Semoga Allah SWT., selalu memberikan keberkahan rezeki, kesehatan fisik maupun mental, dan kebahagiaan;
3. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan kemurahan pengetahuannya untuk penulis yang haus pengetahuan. Terkhusus untuk dosen pembimbing Bapak Gandung Djatmiko dan Bapak Nur Arif Anandhita sebagai orang tua kedua di tanah rantau yang menjadi sahabat dalam kehidupan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini dengan baik. Skripsi ini merupakan bagian dari perjalanan akademik penulis sebagai mahasiswa didik Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Dalam kata pengantar ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada banyak pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan selama proses pengerjaan skripsi ini.

1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn., sebagai Ketua Jurusan/Koordinator Program Studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah mendukung serta memberi informasi dan motivasi selama proses penyusunan skripsi;
2. Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd., selaku Sekretaris Program Studi S-1/Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan banyak informasi, pengarahan akademik, dan penyediaan akses-akses penunjang penting selama proses perkuliahan;
3. Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing selama 8 semester dan membantu mengarahkan Kartu Rencana Studi selama proses perkuliahan;
4. Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membimbing, serta membantu

- memberikan masukan, motivasi, kemudian saran yang membangun, maupun berbagai pengalaman baru selama proses penyusunan skripsi ini;
5. Nur Arif Anandhita, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan dan berbagai pengalaman kepada penulis serta baik hati untuk menjawab pertanyaan apapun itu yang sulit penulis pahami dan juga sudah meluangkan waktunya untuk mengarahkan, saran, memberi nasihat, mengasih solusi, beliau adalah pembimbing terbaik yang pernah ada dan mengalirkan energi positif kepada penulis;
 6. Fresta Svava Kusrian S.Pd., selaku guru seni budaya di SMP Negeri 1 Godean yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian, juga membantu segala proses administrasi dan kebutuhan-kebutuhan yang harus dipenuhi dalam penyusunan skripsi ini;
 7. Seluruh peserta didik kelas VIII di SMP Negeri 1 Godean yang terlibat dalam penelitian;
 8. Teman-teman jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan energi positif dan ilmu dalam proses yang diikuti bersama-sama untuk mengembangkan diri dan terus belajar;
 9. Teristimewa untuk Zulaikah yang telah membesarkan hingga saat ini, terimakasih selalu memberikan yang terbaik untuk putra kecilnya. Terimakasih telah mendoakan yang terbaik dan selalu mengusahakan segala hal baik;
 10. Titis Wahyuni S.Pd., Terimakasih sudah mendukung dari awal menjadi mahasiswa baru dan sebelum menjadi mahasiswa di jurusan Pendidikan

Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia. Hingga bisa bertahan sampai saat ini;

11. Terimakasih kepada Hardika, Dhimas, Agus, Nashih, Dio, Reynold, Farha, Titis, Rizky dan seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu;

Penulis juga ingin berterima kasih kepada pihak Fakultas Seni Pertunjukan dan Jurusan/Program Studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan kesempatan dan sarana dalam proses pembelajaran. Dukungan dan fasilitas yang diberikan sangat membantu dalam pengembangan kemampuan penulis dalam pendidikan, drama, tari dan musik. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan kontribusi yang bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan di bidang pendidikan khususnya materi teknik vokal, dalam memahami minat belajar saat bernyanyi menggunakan metode pembelajaran *drill*.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan inspirasi bagi pembaca yang tertarik dalam bidang pengembangan metode pembelajaran. Disadari bahwa penelitian skripsi ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, sangat mengharapkan saran, kritik, dan masukan yang membangun untuk pengembangan penelitian di masa depan.

Yogyakarta, Juni 2026

Rivan Ludi Ahda

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUTAN	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
1. Manfaat Teoritis.....	6
2. Manfaat Praktis	6
E. Sistematika Penulisan	7
1. Bagian Awal.....	7
2. Bagian Inti.....	7
3. Bagian Akhir	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
A. Landasan Teori.....	9
1. Metode Pembelajaran.....	9
2. Metode <i>Drill</i>	19
3. Teknik Vokal.....	25
B. Penelitian yang Relevan.....	32
C. Kerangka Berpikir.....	37

BAB III METODE PENELITIAN.....	40
A. Jenis Penelitian.....	40
B. Objek dan Subjek Penelitian	41
C. Tempat dan Waktu Penelitian	42
D. Prosedur Penelitian.....	42
1. Tahap Prapenelitian.....	42
2. Tahap Penelitian.....	43
3. Analisis Data	43
4. Penulisan Laporan.....	44
E. Sumber Data, dan Teknik Pengumpulan Data	44
1. Sumber Data.....	44
2. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	45
F. Teknik Validasi dan Analisis Data.....	48
1. Teknik Validasi Data.....	48
2. Teknik Analisis Data.....	49
3. Indikator Capaian Penelitian.....	51
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	53
A. Hasil Penelitian	53
1. Profil SMP Negeri 1 Godean	53
2. Materi Pembelajaran	58
3. Proses Pembelajaran.....	61
B. Pembahasan.....	73
1. Implementasi Metode Pembelajaran <i>Drill</i> pada Materi Teknik Vokal di SMP Negeri 1 Godean.....	73
2. Kendala dan Solusi.....	85
BAB V PENUTUP.....	89
A. Kesimpulan	89
B. Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN.....	96

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Sikap Tubuh Saat Bernyanyi	26
Gambar 2 Posisi Perut Saat Pernafasan Diafragma	28
Gambar 3 Notasi untuk Berlatih Intonasi	29
Gambar 4 Latihan Pengucapan “A I U E O”	32
Gambar 5 Bagan Kerangka Berpikir	39
Gambar 6 Halaman Depan SMP Negeri 1 Godean	54
Gambar 7 Peserta Didik Membaca Notasi	63
Gambar 8 Peserta Didik Berlatih Teknik Vokal	67
Gambar 9 Peserta Didik Presentasi Hasil Latihan	73
Gambar 10 RPP Guru Seni Budaya	100
Gambar 11 Lembar Dokumentasi	101
Gambar 12 Hasil Observasi	103
Gambar 13 Hasil Wawancara Peserta Didik	104
Gambar 14 Hasil Wawancara Guru	105
Gambar 15 Struktur Organisasi SMP Negeri 1 Godean	107
Gambar 16 Bagan Validasi Triangulasi Teknik	116
Gambar 17 Bagan Validasi Triangulasi Sumber	117
Gambar 18 Notasi Lagu Laskar Pelangi	121
Gambar 19 Wawancara dengan Guru Seni Budaya	122
Gambar 20 Wawancara dengan Peserta Didik	122
Gambar 21 Guru Mencontohkan Teknik vokal	123
Gambar 22 Peserta Didik Berlatih Intonasi dan Artikulasi	123
Gambar 23 Peserta Didik Presentasi Lagu <i>Laskar Pelangi</i>	123
Gambar 24 Surat Izin Penelitian	124
Gambar 25 Surat Keterangan dari Objek Penelitian	125

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lini Masa Pelaksanaan Penelitian	96
Lampiran 2 RPP/Modul Ajar	97
Lampiran 3 Lembar Dokumentasi	101
Lampiran 4 Hasil Observasi.....	102
Lampiran 5 Hasil Wawancara Peserta Didik	104
Lampiran 6 Hasil Wawancara Guru.....	105
Lampiran 7 Struktur Organisasi SMP Negeri 1 Godean.....	107
Lampiran 8 Data Guru dan Tenaga Kependidikan	108
Lampiran 9 Data Prestasi Peserta Didik	110
Lampiran 10 Data Sarana dan Prasarana	111
Lampiran 11 Pengkodean Hasil Wawancara	112
Lampiran 12 Hasil Analisis Data	115
Lampiran 13 Hasil Triangulasi Teknik.....	116
Lampiran 14 Hasil Triangulasi Sumber	117
Lampiran 15 Kendala dan Solusi Pembelajaran	118
Lampiran 16 Notasi Lagu <i>Laskar Pelangi</i>	120
Lampiran 17 Dokumentasi Foto Kegiatan	122
Lampiran 18 Surat Izin Penelitian.....	124
Lampiran 19 Surat Keterangan dari Objek Penelitian	125

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Jumlah Peserta Didik SMP Negeri 1 Godean	58
Tabel 2 Jadwal Pembelajaran Pertemuan Pertama Kelas VIII.....	62
Tabel 3 Jadwal Pertemuan Kedua Kelas VIII	65
Tabel 4 Peserta Didik Berlatih Pernapasan	68
Tabel 5 Jadwal Pertemuan Keempat	71
Tabel 6 Lini Masa	96
Tabel 7 Data Guru SMP Negeri 1 Godean.....	108
Tabel 8 Data Tenaga Kependidikan SMP Negeri 1 Godean.....	109
Tabel 9 Prestasi Peserta Didik SMP Negeri 1 Godean	110
Tabel 10 Prasarana SMP Negeri 1 Godean.....	111
Tabel 11 Sarana SMP Negeri 1 Godean	111
Tabel 12 Pengkodean Hasil Wawancara.....	112
Tabel 13 Hasil Analisis Data	115
Tabel 14 Kendala dan Solusi Pembelajaran.....	118

ABSTRAK

Selama proses pembelajaran teknik vokal di kelas VIII SMPN 1 Godean terdapat beberapa permasalahan muncul seperti peserta didik kurang percaya diri dan sering hilang nada ketika bernyanyi bersama. Demikian juga, dengan metode pembelajaran yang cenderung bersifat teoritis dan kurang memberikan pengalaman belajar secara langsung kepada peserta didik. Kondisi tersebut berdampak pada rendahnya pemahaman dan penguasaan peserta didik terhadap teknik vokal sehingga perlu ada metode serta proses latihan yang dilakukan secara berulang yaitu metode *drill*. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan implementasi metode *drill* pada materi teknik vokal di Kelas VIII SMP Negeri 1 Godean.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan jenis penelitian studi kasus. Subjek penelitian meliputi guru seni budaya dan peserta didik di Kelas VIII SMP Negeri 1 Godean. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi nonpartisipan, wawancara semi terstruktur, dokumentasi, dan studi pustaka. Sumber data terdiri atas data primer yang diperoleh dari hasil observasi dan wawancara, serta data sekunder yang diperoleh dari dokumen sekolah, modul ajar, dan literatur yang relevan. Validasi data yang digunakan adalah triangulasi data. Analisis data dilakukan melalui tahap reduksi data, kategorisasi, penyajian data, dan penarikan kesimpulan dengan menggunakan triangulasi data untuk menguji keabsahan temuan penelitian.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa implementasi metode *drill* pada pembelajaran teknik vokal dilakukan melalui beberapa tahapan, yaitu pemberian materi teori, demonstrasi oleh guru, latihan berulang, koreksi kesalahan, dan pengulangan latihan secara terus-menerus. Penerapan metode *drill* mampu meningkatkan kemampuan teknik vokal peserta didik, terutama pada aspek sikap tubuh, pernapasan, intonasi, dan artikulasi saat bernyanyi. Selain itu, metode *drill* juga meningkatkan rasa percaya diri, kedisiplinan, dan partisipasi peserta didik dalam pembelajaran seni musik. Meskipun demikian, pelaksanaan metode *drill* masih menghadapi kendala berupa kejenuhan peserta didik akibat latihan yang dilakukan secara berulang, sehingga guru perlu kombinasi metode *drill* dengan pendekatan pembelajaran imitasi agar proses pembelajaran tetap menarik dan berhasil.

Kata kunci: metode *drill*, teknik vokal, pembelajaran seni musik, peserta didik

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pembelajaran teknik vokal pada jenjang Sekolah Menengah Pertama (SMP) memegang peranan penting dalam membangun dasar kemampuan musikal peserta didik, terutama melalui mata pelajaran Seni Budaya yang dirancang untuk menyeimbangkan pengalaman estetis dengan pengembangan keterampilan praktik. Pada tahap perkembangan ini, peserta didik berada pada fase transisi menuju kematangan kemampuan kognitif, afektif, dan psikomotorik sehingga pembelajaran seni, khususnya seni musik, menjadi sarana penting untuk seimbang perkembangan intelektual dan emosional. Pembelajaran musik khususnya pada materi teknik vokal, tidak hanya berfokus pada kemampuan peserta didik dalam menyanyikan lagu dengan benar, tetapi juga pada kemampuan menyesuaikan sikap tubuh, mengatur pernapasan, menjaga artikulasi, intonasi, sehingga pesan musikal dapat tersampaikan dengan baik kepada pendengar.

Materi yang disampaikan mencakup pengenalan teknik-teknik dasar vokal, antara lain sikap tubuh, teknik pernapasan, artikulasi, dan intonasi. Penguasaan keempat aspek tersebut merupakan pondasi penting dalam menunjang kemampuan bernyanyi yang baik dan benar. Pembelajaran diawali dengan pemberian materi mengenai sikap tubuh yang tepat. Peserta didik diarahkan untuk bernyanyi dengan posisi tubuh yang tegap serta posisi rahang yang terbuka guna menghasilkan suara yang optimal. Selanjutnya, teknik pernapasan diberikan untuk melatih kemampuan

peserta didik dalam mengelola napas secara berhasil sehingga proses bernyanyi dapat dilakukan dengan nyaman dan tidak tegang. Sementara itu, materi artikulasi dan intonasi bertujuan untuk meningkatkan kejelasan pengucapan serta ketepatan nada, sehingga peserta didik mampu menyanyikan lagu secara tepat dan tidak mengalami kesalahan nada (Setiawan dkk., 2025).

Melalui pembelajaran teknik vokal, peserta didik diharapkan mampu meningkatkan kepekaan terhadap nada, mengembangkan rasa percaya diri saat bernyanyi, serta mampu bekerja sama dalam penampilan vokal benar secara individu maupun kelompok. Namun, dalam penelitian Sinaga dkk., (2025) menunjukkan bahwa beberapa peserta didik mengalami kesulitan dalam menjaga intonasi, mengatur pernapasan, serta menampilkan ekspresi yang sesuai saat bernyanyi. Salah satu penyebabnya adalah kurangnya pemahaman dan latihan mengenai teknik vokal yang benar. Oleh karena itu, diperlukan metode pembelajaran yang dapat menumbuhkan keterampilan dan ketangkasan peserta didik secara tepat.

SMP Negeri 1 Godean merupakan salah satu sekolah yang mengimplementasikan mata pelajaran Seni Budaya dengan materi teknik vokal sebagai bagian dari proses pembelajaran. Materi tersebut memiliki peran penting dalam mengembangkan keterampilan vokal peserta didik sekaligus membangun kemampuan sosial, seperti kerja sama dan kolaborasi dalam kegiatan pembelajaran. Namun, pelaksanaan pembelajaran teknik vokal di sekolah tersebut masih menghadapi sejumlah hambatan. Salah satunya adalah metode pembelajaran yang cenderung bersifat teoritis dan kurang memberikan pengalaman belajar secara

langsung kepada peserta didik. Kondisi tersebut berdampak pada rendahnya pemahaman dan penguasaan peserta didik terhadap teknik vokal. Dalam pembelajaran teknik vokal, guru menghadapi kendala ketika membagi peserta didik ke dalam suara satu dan suara dua. Pada saat kedua kelompok suara menyanyikan lagu secara bersamaan, sering terjadi ketidakstabilan nada pada masing-masing bagian suara.

Permasalahan yang ditemukan pada kelompok suara dua, yaitu kecenderungan mengikuti melodi suara satu sehingga kehilangan jalur nadanya sendiri. Kondisi tersebut mengakibatkan aransemen lagu *Laskar Pelangi* yang telah disusun oleh guru tidak dapat dibawakan secara optimal, karena harmonisasi dan keseimbangan antarbagian suara belum tercapai dengan benar. Hal ini menunjukkan bahwa kemampuan peserta didik dalam mempertahankan nada sesuai dengan pembagian suara masih perlu ditingkatkan melalui latihan yang berulang-ulang. Selain itu guru juga menjelaskan saat di kelas banyak peserta didik cenderung pasif ketika diminta mengekspresikan pendapat atau ide, dan hal ini berdampak pada rendahnya keterampilan komunikasi dan kolaborasi dalam kegiatan pembelajaran. Peserta didik juga kurang percaya diri pada saat bernyanyi, kurang jelas dalam artikulasi dan bernyanyi secara langsung. Dengan berbagai tantangan ini, diperlukan pendekatan pembelajaran yang lebih kontekstual dan berpusat pada peserta didik.

Keberhasilan pembelajaran vokal sangat dipengaruhi oleh ketepatan metode pembelajaran yang diterapkan. Dengan demikian, diperlukan metode yang tidak hanya memfasilitasi pemahaman peserta didik terhadap materi vokal, tetapi juga

mendukung pelaksanaan praktik vokal yang baik dan sesuai dengan teknik yang benar. Metode pembelajaran merupakan cara yang digunakan pendidik untuk menyampaikan materi kepada peserta didik dengan menyesuaikan kecakapan, kreativitas, dan kemampuan yang dimilikinya, sehingga materi dapat dipahami dengan baik. Penerapan metode pembelajaran bertujuan untuk mengurangi kejenuhan serta meningkatkan motivasi belajar peserta didik. Namun, dalam pelaksanaannya, guru perlu mempertimbangkan kondisi peserta didik, baik dari aspek kemampuan maupun mental, serta kesesuaian antara materi yang diajarkan dengan metode yang digunakan. Oleh karena itu, penyampaian materi tidak dapat dilakukan secara sembarangan, karena tidak semua metode pembelajaran dapat diterima oleh setiap peserta didik.

Berdasarkan berbagai metode pembelajaran yang dapat diterapkan untuk meningkatkan kemampuan teknik vokal, diperlukan pemilihan metode yang sesuai dengan permasalahan yang dihadapi peserta didik. Salah satu metode yang dinilai relevan adalah metode yang menekankan pada latihan secara berulang dan berkesinambungan. Latihan yang dilakukan secara rutin dapat membantu peserta didik meningkatkan keterampilan vokal secara bertahap, sehingga kemampuan bernyanyi berkembang dengan lebih optimal. Intensitas latihan yang konsisten lebih penting daripada durasi latihan yang panjang, karena keterampilan vokal dapat terbentuk melalui proses pembiasaan yang terus-menerus. Pendekatan tersebut dikenal sebagai metode *drill*. Metode *drill* merupakan suatu metode pembelajaran yang dilakukan melalui serangkaian latihan secara berulang untuk memperoleh dan menguasai keterampilan tertentu. Penerapan metode ini bertujuan

untuk memperkuat pemahaman peserta didik terhadap materi yang telah disampaikan, meningkatkan daya ingat, serta melatih keterampilan secara sistematis dan berkelanjutan. Oleh karena itu, penggunaan metode *drill* dalam pembelajaran teknik vokal diyakini dapat membantu peserta didik menguasai teknik bernyanyi yang benar, sehingga menghasilkan kualitas vokal yang lebih baik dan sesuai dengan kaidah teknik vokal yang baik dan benar. Hasnawati (2021) menjelaskan metode *drill* ialah metode pembelajaran dengan cara melatih peserta didik atas apa yang telah diajarkan atau diberikan agar peserta didik dapat memiliki keterampilan dan ketangkasan dari apa yang telah peserta didik pelajari. Metode pembelajaran ini dirasa tepat untuk materi pembelajaran teknik vokal.

Berdasarkan adanya permasalahan tersebut, penting dilakukan penelitian mengenai implementasi metode *drill* dalam pembelajaran teknik vokal di Kelas VIII SMP Negeri 1 Godean, dengan fokus pada keterampilan dan ketangkasan peserta didik. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi empiris terhadap inovasi pembelajaran musik yang tidak hanya berorientasi pada penguasaan teknik vokal, tetapi juga pada pengembangan komunikasi, kolaborasi, dan kecerdasan emosional peserta didik.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas maka rumusan masalah yang dikemukakan yaitu: Bagaimana implementasi metode *drill* pada materi teknik vokal di Kelas VIII SMP Negeri 1 Godean?

C. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan implementasi metode *drill* dalam pembelajaran musik pada materi teknik vokal di Kelas VIII SMP Negeri 1 Godean.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan kajian dan referensi bagi pengembangan metode pembelajaran teknik vokal, khususnya dalam penerapan metode *drill* di sekolah menengah pertama.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi sekolah, penelitian ini diharapkan membantu pihak sekolah sebagai petunjuk untuk mengoptimalkan proses pembelajaran seni budaya.
- b. Bagi guru seni budaya, penelitian ini diharapkan memberikan panduan teknis, petunjuk kerja, pengembangan keterampilan mengajar, dan peningkatan pemahaman materi tentang pentingnya pemilihan metode pembelajaran yang sesuai, sehingga dapat mengembangkan proses pembelajaran agar sesuai dengan tujuan pendidikan.
- c. Bagi peneliti selanjutnya, penelitian ini diharapkan dapat mengembangkan keterampilan penelitian dan meningkatkan profesionalisme guru seni budaya.

E. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan proposal skripsi terbagi menjadi tiga bagian, yaitu bagian awal, bagian inti, dan bagian akhir.

1. Bagian Awal

Meliputi halaman sampul, halaman judul, halaman persetujuan, halaman pengesahan, pernyataan keaslian karya, daftar tabel, daftar gambar, daftar isi, daftar lampiran, dan abstrak.

2. Bagian Inti

Bagian inti atau utama skripsi terdiri dari lima bab, sebagai berikut.

a. Bab I Pendahuluan

Memuat latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian yang terdiri atas manfaat teoritis dan manfaat praktis, serta sistematika penulisan.

b. Bab II Tinjauan Pustaka

Memuat landasan teori mengenai metode pembelajaran dan materi teknik vokal, penelitian-penelitian yang relevan dan kerangka berpikir.

c. Bab III Metode Penelitian

Jenis penelitian, objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik dan instrumen pengumpulan data, teknik validasi dan analisis data, indikator capaian penelitian.

d. Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan

Bab ini memuat hasil penelitian dan pembahasan yang menyajikan ulasan hasil penelitian.

e. Bab V Penutup

Memuat tentang kesimpulan penelitian ini dan disajikan saran bagi berbagai pihak.

3. Bagian Akhir

Bagian akhir memuat daftar pustaka dan lampiran yang berupa jadwal penelitian, instrumen penelitian yang digunakan, surat izin dan dispensasi penelitian, serta dokumen-dokumen lainnya yang mendukung pelaksanaan dan bukti penelitian.

