

BAB V

PENUTUP

Lukisan merupakan wujud nyata dari jiwa pelukis, karya seni tidak lepas dari pengaruh respon terhadap persoalan luar dan dalam senimannya, sehingga dalam mewujudkannya kita tidak bisa memisahkan antara ide, konsep, karakteristik dan proses penciptaannya. Karya seni lukis adalah sebuah ungkapan kedalam bidang dua dimensional untuk mengungkapkan dan mengekspresikan perasaan batin maupun kebutuhan spiritual lainnya.

Ada beberapa faktor yang mempengaruhi perwujudan lukisan yaitu faktor latar belakang sejarah hidup yang tidak bisa lepas, keluarga, lingkungan sebagai sumber inspirasi utama, media bacaan maupun elektronik lainnya, dan ingatan masa lalu yang masih dikenang maupun sedang berlangsung dan segala kegelisahan yang ada maupun interaksi diluar diri masing-masing.

Namun perlu mendapat perhatian adalah tujuan dalam berkarya, ada beberapa alternatif yang muncul, misalnya : berkarya untuk kepuasan batin, berkarya untuk menumpahkan segala unek-unek dan berkarya guna mencari pembaruan dalam dunia seni lukis. Pembaruan dalam arti menciptakan karya yang orisinal, penuh dengan ide-ide baru. Juga berkarya sebagai catatan dari sebuah perjalanan seseorang, namun tidak menutup kemungkinan berkarya untuk bisa hidup.

Karya penulis merupakan sebuah rekaman kehidupan yang di alami sendiri dan merupakan sebuah kritik akan moral kehidupan kita dengan segala situasi yang menyertainya.

Disini dapat disimpulkan bahwa proses pengerjaan tugas akhir dengan judul “Men Brayut sebagai sumber inspirasi Lukisan” sudah diungkapkan melalui dua puluh (20) karya lukisan dalam berbagai ukuran dan media, maka karya tugas akhir ini merupakan sebuah catatan maupun ungkapan yang dituangkan dalam karya dua dimensional.

Karya ini bukanlah sebuah membenaran namun sebuah penyampaian keartistikan namun tidak menutup kemungkinan ada penyampaian kritik di dalam visualnya. Penulis menyadari bahwa dalam tugas akhir ini masih banyak kekurangan, baik dalam penulisan maupun dari karya yang disajikan. Sangat diperlukan kritik dan saran dalam berkarya hingga penulis mendapatkan wawasan baru yang memungkinkan penulis dapat mengembangkan diri dalam berkarya seni.

Semoga semua ini, baik tulisan maupun karya seni lukis yang penulis tampilkan dalam tugas akhir ini dapat memberi manfaat yang positif terhadap masyarakat pecinta seni dan bermanfaat bagi kita semua.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Ardika, I Nengah, *Geguritan Brayut*, Departemen Pendidikan dan kebudayaan, Proyek Penerbitan Buku Sastra Indonesia dan Daerah, Jakarta, 1980
- Poerwadarminta, W.J.S (ed.), *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta : Balai Pustaka, 1986
- Pracoyo, Nilai-nilai Kemanusiaan Djoko Pekik : suatu kajian terhadap aspek Biografi, konsep dan karya seni lukisnya, *Penelitian Ilmiah*, program hibah kompetisi A-2 (PHK A-2) Jurusan Seni Murni FSR ISI, Yogyakarta, 2006
- Sahman, Humar, *Mengenal Dunia Seni Rupa*, Semarang: IKIP Semarang Press, 1993
- Sidik, Fadjar dan Aming Prayitno, "Disain elementer," Diktat Nirmana, Yogyakarta : Sekolah Tinggi Seni Rupa Indonesia "ASRI , 1981
- Sindhunata, *Brajoet*, Yogyakarta, Katalogus Bentara Budaya, 2003
- Sumaatmadja, Nursid, *Studi Lingkungan Hidup*, Bandung : Alumni Bandung, 1989
- Suharso, *Kamus Bahasa Indonesia*, Semarang : CV. Widya Karya, 2005
- Sudarmaji, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta : Dinas Museum dan Sejarah, 1979
- Sudarso SP, *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta : Saku Dayar Sana, 1990
- Sugianto, Wardoyo, "Seni Rupa Murni Dasar I," Diktat Kuliah, Yogyakarta : FSR-ISI, 1987
- Titib, I Made, *Citra Wanita dalam Kekawin Ramayana : Peranan Wanita*, Surabaya: Paramita, 1998
- Visual Arts*, edisi 17, Jakarta : PT Media Visual Arts, Feb.-Mar.2007

Website

http://id.wikipedia.org/wiki/mitologi_bali

<http://kota-kata.blogspot.com/2008/11/arya-men-brayut.htm>

<http://www.paintersfromeurope.com/Gallery/Rembrandt/rembrandt.htm>

<http://www.manzician.8k.com/davinci.html>



LAMPIRAN

