

**DINAMIKA PERKEMBANGAN KELOMPOK MUSIK
JALANAN D’CANGGIKUSTIK DI KAWASAN
MALIOBORO DALAM PERSPEKTIF TEORI
PERKEMBANGAN KELOMPOK BRUCE TUCKMAN**



SKRIPSI

Oleh:

Christina Mirabella

NIM 22103550131

**PROGRAM STUDI S-1 MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2026**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

DINAMIKA PERKEMBANGAN KELOMPOK MUSIK JALANAN D'CANGGIKUSTIK DI KAWASAN MALIOBORO DALAM PERSPEKTIF TEORI PERKEMBANGAN KELOMPOK BRUCE TUCKMAN diajukan oleh Christina Mirabella NIM 22103550131, Program Studi S-1 Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 91221), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 25 Mei 2026 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua


Eki Satria, S.Sn., M.Sn.

NUPTK 3746767668131092

Pembimbing II/Anggota


Nugrahanstya Cahya Widyanto, S.Sn., M.A.

NUPTK 6956769670130312

Cognate/Anggota


Puput Meinis Narselina, S.Sn., M.Sn.

NUPTK 8841769670230372

Yogyakarta, 15 - 06 - 26


Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.
NUPTK 3439749650131083

Koordinator Program Studi Musik


Kustap, S.Sn., M.Sn.
NUPTK 5033745646137003

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas karunia-Nya yang begitu besar sehingga penulis dapat menuntut ilmu dan menyelesaikan studi di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis bersyukur bahwa kini telah sampai ke tahap penyelesaian skripsi yang berjudul “Dinamika Perkembangan Kelompok Musik Jalanan D’Canggikustik di Kawasan Malioboro dalam Perspektif Teori Perkembangan Kelompok Bruce Tuckman” guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana seni pada Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Tentunya proses penulisan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah memberikan dukungan dan kesempatan kepada penulis untuk menempuh serta menyelesaikan studi di lingkungan Fakultas Seni Pertunjukan.
2. Kustap S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Musik dan Pembimbing Akademik saya, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Terimakasih telah memberikan arahan, dukungan, dan fasilitas akademik selama penulis menjalani proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
3. Dr. Umilia Rokhani, S.S., M.A., selaku Sekretaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah memberikan dukungan, arahan, serta motivasi kepada penulis untuk terus produktif dalam penulisan ilmiah dan menyelesaikan proses akademik dengan baik.

4. Daniel De Fretes, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Praktik Mayor Biola yang telah membimbing penulis selama proses pembelajaran biola. Terima kasih atas ilmu, arahan, motivasi, serta kesabaran yang diberikan sehingga penulis dapat berkembang dalam kemampuan bermusik selama masa perkuliahan.
5. Eki Satria, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam membimbing penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas segala arahan, kritik, saran, kesabaran, serta motivasi yang diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Terima kasih juga karena selalu mendorong penulis untuk terus produktif dalam penulisan ilmiah dan berkembang dalam proses akademik maupun bermusik selama masa perkuliahan. . Penulis juga mengucapkan terima kasih karena telah percaya pada potensi dan kemampuan penulis selama menimba ilmu di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Nugrahanstya, S.Sn., M.A., selaku Dosen Pembimbing II yang selalu mendukung, membimbing, dan mengingatkan penulis dengan penuh perhatian dan kesabaran selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas segala masukan, arahan, dukungan, serta kepercayaan yang diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat terus berkembang dalam proses belajar, bermusik, dan menyelesaikan penelitian ini hingga akhir. Penulis juga mengucapkan terima kasih karena telah percaya pada potensi dan kemampuan penulis selama menimba ilmu di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Bapak Yohanes Alfonsus Liquori Vishnu Satyagraha, S.Sn.,M.A., M.Soc.Policy, penulis mengucapkan banyak terima kasih karena sudah

memberikan dukungan, motivasi, saran, dan bimbingan selama ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih karena sudah bersedia menjadi tempat bercerita, bertukar pikiran, dan pendapat selama proses penulisan ini.

8. Bapak Silvester Alvon Ditya Arudiskara, penulis mengucapkan banyak terima kasih karena sudah memberikan support, motivasi, saran dan bimbingan selama proses penulisan ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih karena sudah bersedia menjadi narasumber dalam penulisan ini.
9. UPT Pengelolaan Kawasan Cagar Budaya Yogyakarta yang telah memberikan bantuan, dukungan, serta informasi kepada penulis selama proses penelitian berlangsung. Terima kasih atas kesempatan dan kerja sama yang diberikan sehingga penulis dapat melakukan penelitian dengan baik dan memperoleh berbagai data yang dibutuhkan dalam penyusunan skripsi ini.
10. Kedua orang Tua saya Bapak Adek Indrayana dan Ibu Sunarti. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua tercinta atas segala doa, kasih sayang, dukungan, nasihat, perhatian, serta pengorbanan yang tiada henti kepada penulis selama menempuh pendidikan hingga proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas setiap perjuangan, kerja keras, dan ketulusan yang selalu diberikan demi mendukung penulis dalam meraih pendidikan dan menyelesaikan setiap proses yang dijalani. Terima kasih karena selalu menjadi tempat pulang, tempat bercerita, serta sumber kekuatan bagi penulis di saat menghadapi berbagai kesulitan dan tantangan selama masa perkuliahan. Kesabaran, pengertian, serta kepercayaan yang selalu diberikan menjadi motivasi terbesar bagi penulis untuk terus berusaha memberikan yang terbaik. Penulis menyadari bahwa segala

pencapaian yang diraih hingga saat ini tidak lepas dari doa dan perjuangan kedua orang tua. Oleh karena itu, penulis berharap semoga kedua orang tua selalu diberikan kesehatan, kebahagiaan, umur panjang, serta keberkahan dalam setiap langkah kehidupan. Semoga segala pengorbanan, kasih sayang, dan kebaikan yang telah diberikan kepada penulis mendapatkan balasan yang terbaik dari Tuhan Yang Maha Esa.

11. Adek saya Fabian Josh Ega Indrayana, penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada adik tercinta yang selalu hadir memberikan dukungan, semangat, doa, serta perhatian kepada penulis selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Terima kasih karena selalu menjadi tempat berbagi cerita, memberikan hiburan di tengah rasa lelah, serta membantu penulis untuk tetap semangat dalam menyelesaikan setiap proses yang dijalani. Kehadiran dan dukungan yang diberikan sangat berarti bagi penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Penulis juga berharap semoga segala cita-cita, impian, dan pencapaianmu yang diinginkan dapat tercapai dengan baik, serta diberikan kelancaran dalam meraih masa depan yang terbaik apapun jalan yang akan ditempuh nantinya. Semoga segala kebaikan dan perhatian yang diberikan mendapatkan balasan yang terbaik.

12. Orang yang penulis cintai Agustino Krisnanata Penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seseorang terkasih yang selalu setia menemani, memberikan dukungan, doa, perhatian, semangat, serta motivasi kepada penulis selama menjalani masa perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih karena selalu hadir di setiap keadaan, baik dalam proses yang mudah maupun saat penulis berada di titik lelah, bingung, dan

merasa ingin menyerah. Kehadiranmu menjadi salah satu alasan bagi penulis untuk tetap bertahan dan terus berjuang menyelesaikan skripsi ini sampai akhir. Terima kasih karena selalu mendengarkan segala keluh kesah penulis, memberikan saran, menghibur di tengah tekanan yang dirasakan, serta menjadi tempat pulang untuk berbagi cerita selama proses penyusunan skripsi ini berlangsung. Segala perhatian kecil, dukungan sederhana, dan waktu yang telah diberikan memiliki arti yang sangat besar bagi penulis. Penulis menyadari bahwa tanpa dukungan dan kesabaran yang diberikan, proses penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan dengan mudah. Penulis berharap semoga segala cita-cita, harapan, impian, serta rencana masa depan yang diinginkan dapat tercapai dengan baik. Semoga selalu diberikan kesehatan, kebahagiaan, kelancaran dalam setiap langkah, serta kesuksesan dalam segala hal yang sedang maupun akan diperjuangkan. Semoga hubungan baik, dukungan, dan kenangan yang telah dilewati bersama dapat menjadi hal yang selalu berarti dan membawa kebaikan bagi kehidupan ke depannya.

13. Seluruh anggota dan teman-teman D'Canggikustik, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala doa, dukungan, semangat, serta bantuan yang diberikan kepada penulis selama proses penelitian dan penyusunan skripsi ini. Terima kasih karena telah menerima penulis dengan baik dan memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengenal lebih dekat kehidupan bermusik di jalanan, serta berbagi pengalaman, cerita, dan pembelajaran yang sangat berarti selama proses penelitian berlangsung. Kehadiran, bantuan, dan kebersamaan yang diberikan menjadi bagian penting dalam proses penyelesaian skripsi ini.

14. Shallomitha Herwidya D, S.H, Marcellina Padma, dan Verni yang selalu memberikan dukungan, bantuan, semangat, serta menemani penulis selama penyusunan skripsi ini. Terima kasih banyak sudah menjadi tempat untuk bercerita dan berkeluh kesah selama proses penulisan ini. Terima kasih juga untuk seluruh dukungan dan teguran saat penulis melakukan kesalahan.
15. Teman-teman kapita Band dan seperjuangan selama skripsi, Rindu, Rizka, Biru, Arini, Salma, Dika, Sasmita, Johan, Leticia, yang telah memberikan dukungan, bantuan, hiburan, dan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
16. Teman-teman Program Studi Musik angkatan 2022 Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah menjadi bagian dari perjalanan perkuliahan penulis. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, semangat, pengalaman, serta berbagai cerita yang telah dilewati bersama selama masa perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi ini. Kehadiran kalian memberikan banyak pembelajaran, motivasi, serta kenangan yang sangat berarti bagi penulis selama menempuh pendidikan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Yogyakarta, 11 Mei 2026

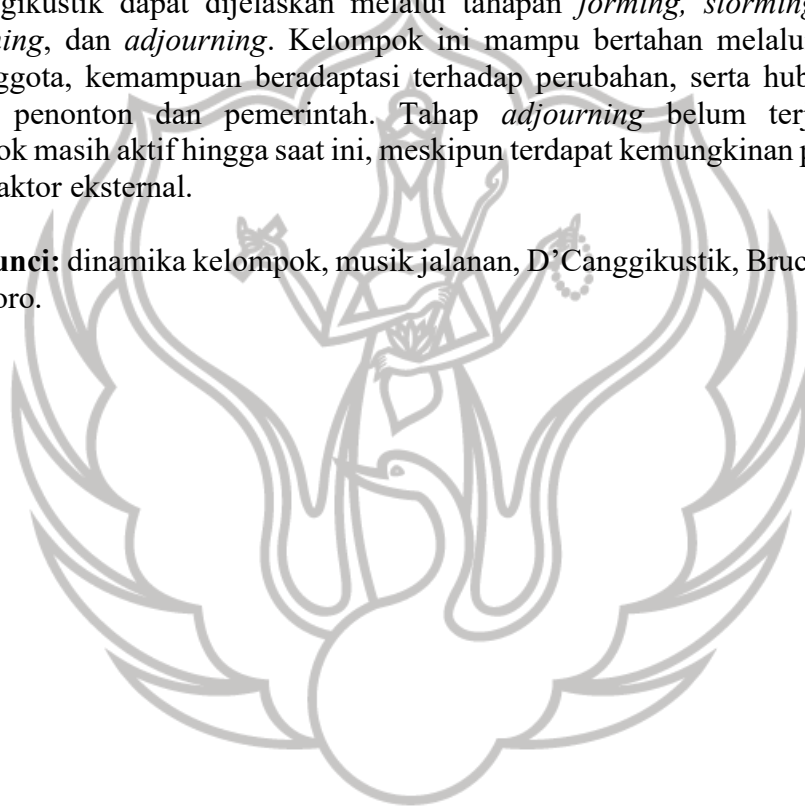


Christina Mirabella

ABSTRAK

Kelompok musik jalanan D'Canggikustik merupakan salah satu kelompok musik jalanan yang aktif tampil di kawasan Malioboro, Yogyakarta. Kelompok ini mampu mempertahankan eksistensinya di tengah persaingan musik jalanan, pandemi COVID-19, dan perubahan kebijakan penataan kawasan Malioboro. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dinamika perkembangan kelompok musik jalanan D'Canggikustik berdasarkan teori perkembangan kelompok Bruce Tuckman. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Informan penelitian terdiri dari anggota D'Canggikustik, mantan anggota, pihak pengelola kawasan Malioboro, serta beberapa penonton. Teknik analisis data menggunakan model Miles dan Huberman meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dinamika kelompok D'Canggikustik dapat dijelaskan melalui tahapan *forming*, *storming*, *norming*, *performing*, dan *adjourning*. Kelompok ini mampu bertahan melalui solidaritas antaranggota, kemampuan beradaptasi terhadap perubahan, serta hubungan baik dengan penonton dan pemerintah. Tahap *adjourning* belum terjadi karena kelompok masih aktif hingga saat ini, meskipun terdapat kemungkinan pembubaran akibat faktor eksternal.

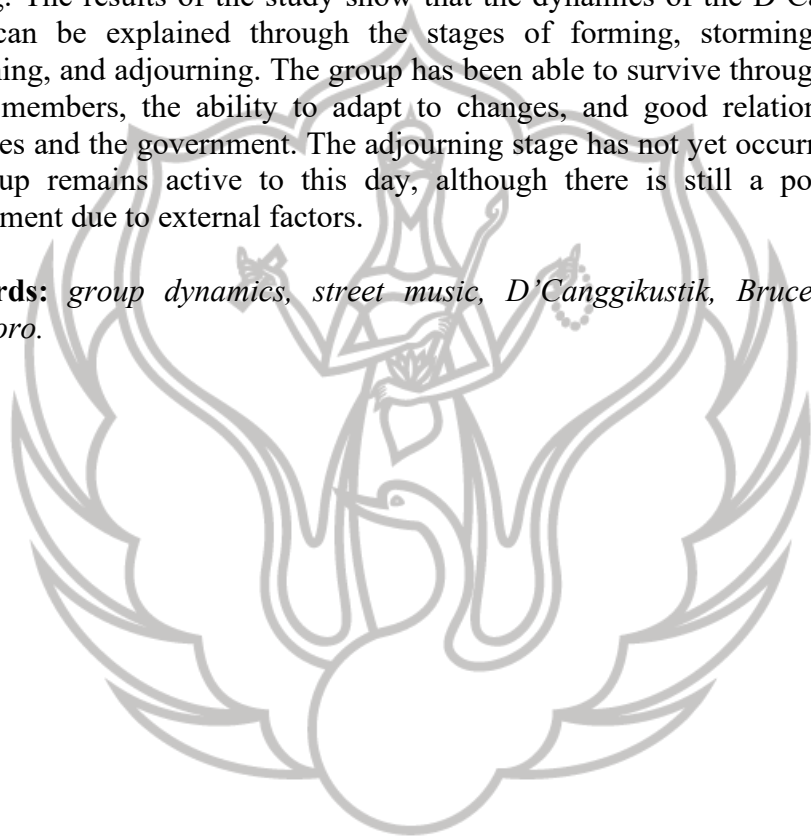
Kata kunci: dinamika kelompok, musik jalanan, D'Canggikustik, Bruce Tuckman, Malioboro.



ABSTRACT

D'Canggikustik street music group is one of the street music groups actively *performing* in the Malioboro area, Yogyakarta. This group has been able to maintain its existence amid competition among street musicians, the COVID-19 pandemic, and changes in the management policies of the Malioboro area. This study aims to examine the developmental dynamics of the D'Canggikustik street music group based on Bruce Tuckman group development theory. This research uses a descriptive qualitative method. Data collection techniques were conducted through observation, interviews, and documentation. The research informants consisted of D'Canggikustik members, former members, Malioboro area management, and several audience members. The data analysis technique used the Miles and Huberman model, which includes data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The results of the study show that the dynamics of the D'Canggikustik group can be explained through the stages of forming, storming, norming, performing, and adjourning. The group has been able to survive through solidarity among members, the ability to adapt to changes, and good relationships with audiences and the government. The adjourning stage has not yet occurred because the group remains active to this day, although there is still a possibility of disbandment due to external factors.

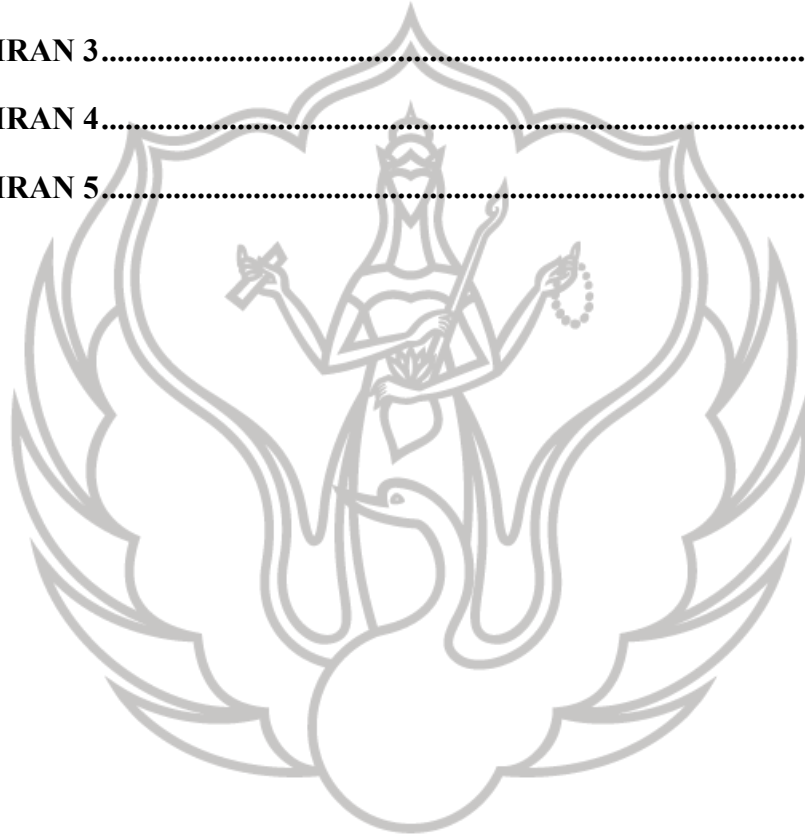
Keywords: *group dynamics, street music, D'Canggikustik, Bruce Tuckman, Malioboro.*



DAFTAR ISI

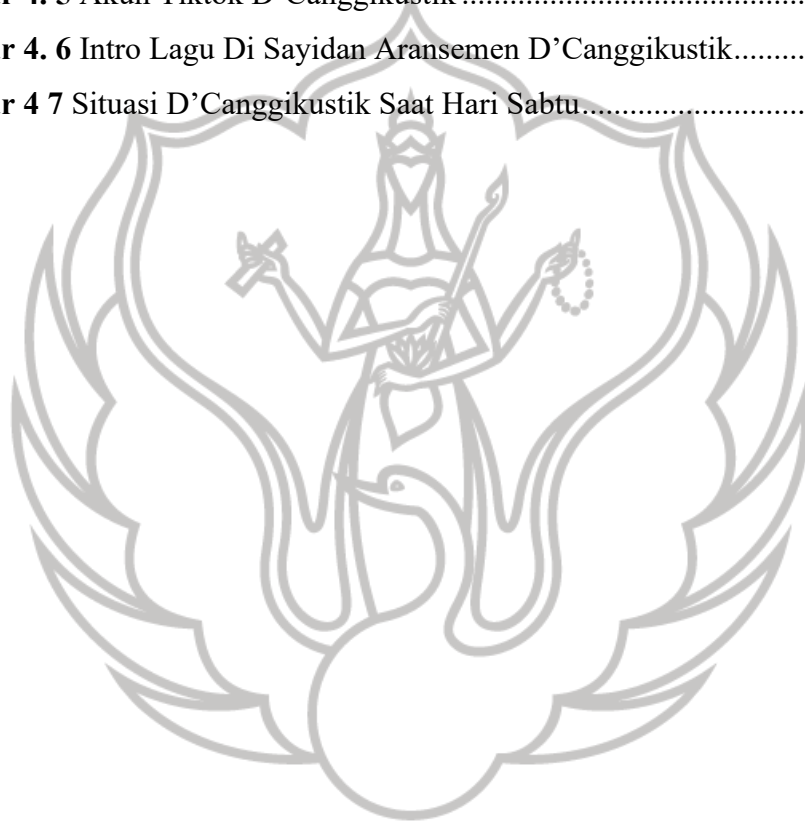
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
E. Sistematika Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Tinjauan Pustaka	7
B. Landasan Teori (Bruce Tuckman)	10
BAB III METODE PENELITIAN.....	14
A. Jenis Penelitian.....	14
B. Teknik pengumpulan data	16
C. Prosedur Penelitian.....	17
D. Teknik Analisis Data.....	21
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	23

A. Hasil Penelitian dan Pembahasan	23
BAB V PENUTUP	55
A. Kesimpulan	55
B. Saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN 1.....	59
LAMPIRAN 2.....	61
LAMPIRAN 3.....	63
LAMPIRAN 4.....	96
LAMPIRAN 5.....	99



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Gambar Lokasi Penampilan D’Canggikustik	15
Gambar 3. 2 Diagram Alir Penelitian	21
Gambar 4. 1 Live TikTok D’Canggikustik	28
Gambar 4. 2 Teman yang membantu memeriahkan dengan berjoget untuk menarik perhatian audiens.....	41
Gambar 4. 3 Akun Instagram D’Canggikustik.....	42
Gambar 4. 4 Akun Youtube D’Canggikustik	43
Gambar 4. 5 Akun Tiktok D’Canggikustik	43
Gambar 4. 6 Intro Lagu Di Sayidan Aransemen D’Canggikustik.....	45
Gambar 4 7 Situasi D’Canggikustik Saat Hari Sabtu.....	49



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik jalanan merupakan salah satu bentuk kesenian yang berkembang di ruang publik perkotaan dan menjadi bagian dari kehidupan masyarakat urban. Masyarakat urban adalah masyarakat yang tinggal di wilayah perkotaan dengan tingkat mobilitas yang tinggi serta latar belakang sosial yang beragam. Dalam ruang publik kota, berbagai aktivitas sosial dan budaya berlangsung secara bersamaan, termasuk praktik musik jalanan. Di Yogyakarta sebagai kota wisata dan budaya, keberadaan musik jalanan di kawasan Malioboro tidak hanya menjadi hiburan bagi pengunjung, tetapi juga turut membentuk suasana dan identitas kawasan tersebut (Faluti et al., 2022).

Malioboro sebagai ruang publik tidak hanya menjadi tempat ekspresi seni, tetapi juga arena persaingan antarmusisi jalanan. Banyaknya kelompok yang tampil dengan karakter dan konsep yang beragam menciptakan kompetisi untuk menarik perhatian audiens. Dalam kondisi tersebut, setiap kelompok musik jalanan dituntut untuk memiliki cara tertentu agar tidak tersisih oleh dinamika persaingan. Penelitian sebelumnya menunjukkan bahwa strategi bertahan hidup, inovasi dalam pertunjukan, serta kemampuan membangun relasi sosial dengan audiens menjadi faktor penting dalam menjaga keberlanjutan praktik musik jalanan (Nathaniella, 2023). Hal ini menunjukkan bahwa ruang publik seperti Malioboro menuntut para pelaku seni untuk terus beradaptasi.

Kreativitas dalam membangun interaksi dengan penonton juga menjadi salah satu bagian penting dalam menjaga keberlanjutan praktik musik jalanan. Cara berkomunikasi dengan audiens, pengemasan pertunjukan, dan kemampuan menyesuaikan diri dengan situasi di lapangan turut menentukan keberhasilan sebuah kelompok musik untuk tetap eksis (Sitio, 2025). Dalam hal ini, keberlangsungan musik jalanan dapat dilihat sebagai bagian dari dinamika, yaitu proses perubahan, penyesuaian, dan perkembangan yang terus terjadi.

Di tengah dinamika tersebut, penting untuk memahami bagaimana kelompok musik jalanan bisa bertahan dan berkembang di tengah perubahan musik yang terus berlangsung. Berdasarkan observasi awal yang penulis lakukan, D'Canggikustik merupakan salah satu kelompok musik jalanan yang sudah konsisten tampil di kawasan Malioboro selama kurang lebih tujuh tahun. Hal ini menarik karena tidak banyak kelompok musik jalanan yang bisa bertahan selama itu di tengah persaingan yang ketat. Perkembangan musik yang terus berubah, keberadaan D'Canggikustik menunjukkan adanya dinamika perjalanan yang membuat tetap mempertahankan ciri khas dan eksistensinya. D'Canggikustik membawakan konsep musik akustik dengan nuansa sederhana yang dimainkan oleh enam personel dengan empat instrumen utama, yaitu gitar, drum, kontrabass, dan vokal.

Hal ini menimbulkan pertanyaan tentang bagaimana dinamika yang terjadi dalam perjalanan mereka sehingga bisa bertahan di tengah persaingan musik jalanan yang ketat serta perkembangan musik yang terus berubah.

Meskipun terdapat beberapa penelitian yang membahas mengenai musik jalanan di ruang publik, kajian yang secara khusus mengulas dinamika perjalanan kelompok musik jalanan dalam mempertahankan eksistensinya masih tergolong terbatas. Oleh karena itu, penelitian ini menjadi penting untuk mengkaji bagaimana dinamika yang dialami oleh D'Canggikustik sehingga mampu bertahan selama kurang lebih tujuh tahun

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan, maka permasalahan penelitian ini dapat dirumuskan dalam beberapa pertanyaan penelitian sebagai berikut:

- 1.) Bagaimana dinamika perjalanan kelompok musik jalanan D'Canggikustik sehingga mampu bertahan dan tetap eksis selama kurang lebih tujuh tahun di tengah perkembangan musik yang terus berubah berdasarkan teori perkembangan Bruce Tuckman?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah disusun, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui, mendeskripsikan, dan menganalisis dinamika perjalanan kelompok musik jalanan D'Canggikustik dalam mempertahankan eksistensinya di kawasan Malioboro, Yogyakarta. Penelitian ini berfokus pada proses perkembangan kelompok sejak awal terbentuk hingga mampu bertahan selama

kurang lebih tujuh tahun di tengah perubahan kondisi sosial, perkembangan musik, serta kebijakan penataan musik jalanan di kawasan Malioboro, Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

1) Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat menambah referensi dan wawasan dalam kajian musik jalanan, khususnya mengenai dinamika perkembangan kelompok musik jalanan di ruang publik. Selain itu, penelitian ini diharapkan dapat memperkuat penerapan teori perkembangan kelompok Bruce Tuckman dalam kajian seni dan kehidupan sosial masyarakat.

2) Manfaat Praktis

a) Bagi Peneliti

Penelitian ini dapat menambah pengetahuan dan pengalaman peneliti dalam memahami dinamika kelompok musik jalanan serta proses perkembangan kelompok dalam mempertahankan eksistensinya.

b) Bagi Kelompok D'Canggikustik

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi dokumentasi mengenai perjalanan kelompok serta menjadi bahan evaluasi dan refleksi bagi D'Canggikustik dalam mempertahankan dan mengembangkan kelompok.

c) Bagi Masyarakat

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan pemahaman kepada masyarakat mengenai nilai sosial, budaya, dan solidaritas yang terdapat dalam aktivitas musik jalanan di kawasan Malioboro.

E. Sistematika Penulisan

Penelitian ini disusun secara sistematis agar proses dan hasil penelitian mengenai dinamika perkembangan kelompok musik jalanan D'Canggikustik dapat dipahami secara lebih jelas dan terperinci. Sistematika penulisan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

Bab I berisi pendahuluan yang menjelaskan latar belakang mengenai fenomena kelompok musik jalanan D'Canggikustik di kawasan Malioboro, Yogyakarta. Pada bab ini juga dijelaskan alasan penelitian dilakukan serta pentingnya penelitian mengenai dinamika perkembangan kelompok musik jalanan. Selanjutnya, fenomena tersebut dirumuskan ke dalam rumusan masalah sebagai acuan arah penelitian. Selain itu, bab ini juga memuat tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka, landasan teori yang digunakan yaitu teori perkembangan kelompok Bruce Tuckman, serta sistematika penulisan skripsi.

Bab II berisi tinjauan pustaka dan landasan teori. Tinjauan pustaka memuat penelitian terdahulu yang berkaitan dengan musik jalanan, dinamika kelompok, dan kelompok musik jalanan sebagai bahan perbandingan penelitian. Selanjutnya, landasan teori menjelaskan teori perkembangan kelompok Bruce Tuckman yang

meliputi *forming, storming, norming, performing, dan adjourning*. Teori tersebut digunakan sebagai dasar analisis dalam penelitian mengenai dinamika perkembangan kelompok D'Canggikustik.

Bab III berisi metode penelitian yang menjelaskan secara menyeluruh mengenai proses penelitian. Pada bab ini terdapat subbab jenis penelitian, lokasi dan waktu penelitian, subjek dan objek penelitian, teknik pengumpulan data, prosedur penelitian, dan teknik analisis data. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan model Miles dan Huberman yang meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Bab IV berisi hasil penelitian dan pembahasan mengenai dinamika perkembangan kelompok musik jalanan D'Canggikustik di kawasan Malioboro. Pada bab ini peneliti menyajikan data hasil observasi, wawancara, dan dokumentasi yang kemudian dianalisis menggunakan teori perkembangan kelompok Bruce Tuckman. Pembahasan dilakukan berdasarkan tahapan *forming, storming, norming, performing, dan adjourning*.

Bab V merupakan penutup yang berisi kesimpulan dan saran. Kesimpulan disusun berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dilakukan, sedangkan saran ditujukan bagi penelitian selanjutnya maupun pihak-pihak yang berkaitan dengan kelompok musik jalanan D'Canggikustik.