

**PENERAPAN METODE *ORFF SCHULWERK* DALAM
MENINGKATKAN MOTIVASI BELAJAR SISWA
INSTRUMEN DRUM: STUDI KASUS DI JOGJA MUSIC
SCHOOL**



SKRIPSI

Oleh

Hendra Wijaya

22103560132

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2025/2026**

**PENERAPAN METODE *ORFF SCHULWERK* DALAM
MENINGKATKAN MOTIVASI BELAJAR SISWA
INSTRUMEN DRUM: STUDI KASUS DI JOGJA MUSIC
SCHOOL**



Disusun Oleh

Hendra Wijaya
22103560132

**Skripsi ini Diajukan Kepada Dewan Penguji
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai Salah Satu Syarat
untuk Mengakhiri Jenjang Studi Sarjana S-1
dalam Pendidikan Musik
Genap 2025/2026**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

PENERAPAN METODE ORFF SCHULWERK DALAM MENINGKATKAN MOTIVASI BELAJAR SISWA INSTRUMEN DRUM: STUDI KASUS DI JOGJA MUSIC SCHOOL diajukan oleh Hendra Wijaya, NIM 22103560132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 2 Juni 2026 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua


Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn.

NUPTK. 7052753654130103

Pembimbing II/Anggota


Justitias Jellita Z, S.Sn., M.A.

NUPTK. 2950767668230312

Cognate/Anggota


Oriana Tio Parahita Nainggolan, M.Sn.

NUPTK. 1857761662230252

Yogyakarta, 17 - 06 - 26

Mengetahui,

Koordinator Program Studi
Pendidikan Musik


Dr. Sn. Radea Mas Surtihadi, M.Sn.

NUPTK. 2037748649130223



PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Hendra Wijaya
NIM : 22103560132
Program Studi : S-1 Pendidikan Seni Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Skripsi:

**PENERAPAN METODE *ORFF SCHULWERK* DALAM MENINGKATKAN
MOTIVASI BELAJAR SISWA INSTRUMEN DRUM: STUDI KASUS DI JOGJA
MUSIC SCHOOL**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang diujikan ini adalah benar-benar hasil pekerjaan saya sendiri (bukan hasil jiplakan, baik sebagian maupun seluruhnya). Skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu Perguruan Tinggi, kecuali bagian tertentu yang digunakan sebagai rujukan, serta skripsi ini tertulis dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang lazim. Apabila di kemudian hari terbukti/dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menanggung risiko diperkarakan oleh Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan kesadaran tinggi.

Yogyakarta, 2 Juni 2026



Hendra Wijaya
NIM. 22103560132

MOTTO & PERSEMBAHAN

“Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

Al-Baqarah : 286

Skripsi ini dipersembahkan untuk:

1. Allah SWT yang telah memberikan Rahmat serta Hidayah-Nya untuk penulis.
2. Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan syafa'at untuk penulis.
3. Bapak, Ibu, Kakak perempuanku beserta Kakak iparku yang selalu memberikan dukungan baik secara material, motivasi, semangat, serta doa yang tulus dan berarti kepada penulis.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat beserta hidayah-Nya kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul Penerapan Metode *Orff Schulwerk* dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa Instrumen Drum: Studi Kasus di Jogja Music School. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi syarat serta mencapai gelar sarjana pendidikan di Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan (FSP), Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini jauh dari kata sempurna, meski demikian penulis selalu berusaha semaksimal mungkin agar proses penyusunan skripsi ini berhasil dengan baik, serta dapat diterima dan disetujui pada seminar hasil skripsi.

Bersama ini pula dengan kerendahan hati, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak yang mendukung:

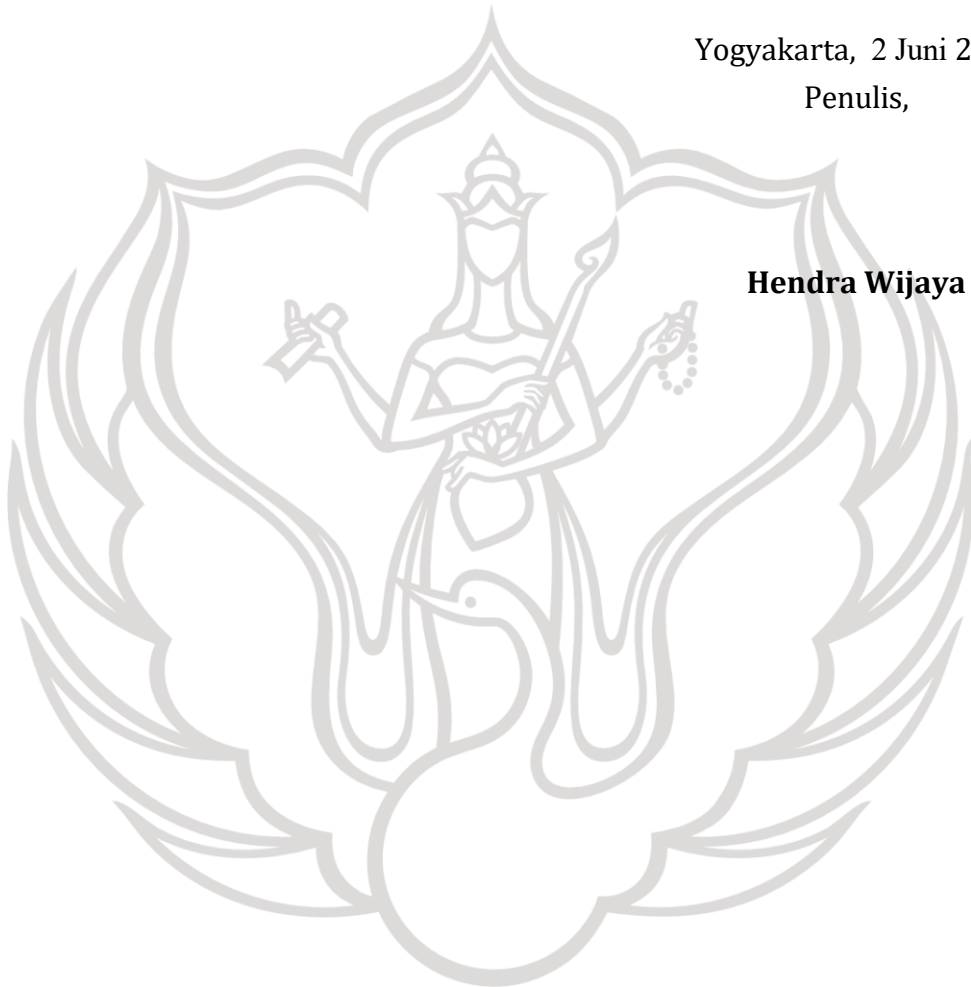
1. Dr. Sn. Raden Mas Surtihadi, M. Sn., selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik, FSP, ISI Yogyakarta.
2. Mei Artanto, S. Sn., M. A., selaku Sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik, FSP, ISI Yogyakarta, serta selaku dosen wali saya.
3. Ayub Prasetyo, S. Sn., M. Sn., selaku dosen pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan serta arahan selama proses penyusunan skripsi.
4. Justitias Jellita Z, S. Sn., M. A., selaku dosen pembimbing 2 skripsi yang telah memberikan bimbingan serta arahan selama proses penyusunan skripsi.
5. Seluruh dosen di Prodi S-1 Pendidikan Musik, FSP, ISI Yogyakarta.
6. Ahmad Faisal beserta pihak Jogja Music School.
7. Kedua orang tua, kakak perempuan, dan kakak ipar yang senantiasa memberi doa dan semangat serta dukungan material

8. Manusia baik “22020134076” yang tak lelah memberi semangat dan dukungan, serta yang setia menemani lembur hingga pagi buta.
9. Beserta teman-teman saya yang selalu memberikan dukungan dan semangat dalam proses penyusunan skripsi ini.

Yogyakarta, 2 Juni 2026

Penulis,

Hendra Wijaya



ABSTRAK

Penelitian ini merupakan penelitian yang mengkaji tentang penerapan metode *Orff Schulwerk* dalam meningkatkan motivasi belajar siswa instrumen drum di Jogja Music School. Penelitian dilatarbelakangi oleh menurunnya motivasi belajar siswa, dikarenakan siswa merasa kesulitan ketika menerima materi pembelajaran yang disampaikan melalui metode demonstrasi. Hal ini membuat siswa tidak tertarik untuk belajar karena merasa bahwa materi yang diajarkan terlalu sulit, sehingga berakibat pada penurunan motivasi belajar siswa. Sebagai upaya untuk mengembalikan dan meningkatkan kembali motivasi belajar siswa, maka instruktur drum di JMS mengganti metode pengajarannya dengan menggunakan metode *Orff Schulwerk*. Metode ini dinilai mampu meningkatkan motivasi belajar siswa, maka penelitian ini dilakukan guna mengetahui dan menganalisis penerapan metode *Orff Schulwerk* pada pembelajaran drum di JMS. Subjek pada penelitian ini sebanyak tiga orang siswa. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif pendekatan studi kasus dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara, observasi lapangan, dokumentasi, dan studi literatur. Data dianalisis melalui reduksi data, dan disajikan dalam bentuk kalimat deskriptif, serta untuk memastikan kredibilitas data dilakukan verifikasi data. Penelitian ini menghasilkan data berupa uraian secara deskriptif dan mendalam mengenai proses penerapan metode *Orff Schulwerk* yang diterapkan di JMS. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa penerapan metode *Orff Schulwerk* ini dapat meningkatkan minat belajar serta kemampuan siswa, dapat dilihat dari keaktifan siswa yang meningkat, siswa mampu memahami materi dengan cepat, siswa berani mengekspresikan diri, serta siswa mampu melakukan tahapan imitasi, eksplorasi dan improvisasi secara mandiri. Metode ini dinilai efektif diterapkan untuk membangun motivasi belajar pada siswa usia dini.

Kata Kunci : Drum; Jogja Music School; Motivasi; *Orff Schulwerk*

DAFTAR ISI

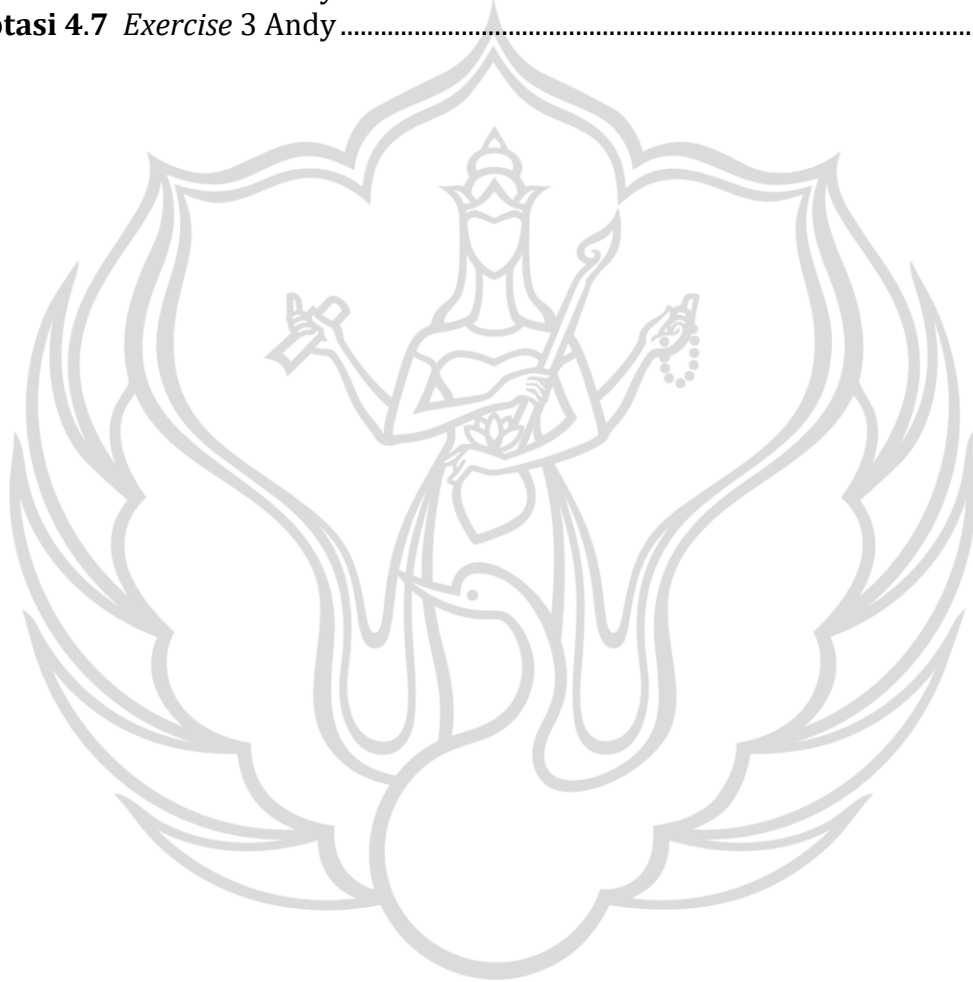
HALAMAN SAMPUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN KEORISINILAN	iv
KATA PENGANTAR	v
MOTTO & PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR NOTASI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang.....	1
B. Rumusan masalah	3
C. Pertanyaan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian	4
E. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	6
A. Tinjauan Pustaka	6
B. Landasan Teori.....	15
BAB III METODE PENELITIAN	25
A. Lokasi Penelitian	26
B. Jenis Penelitian.....	26
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	26
D. Teknik Pengumpulan Data.....	27
E. Instrumen Pengambilan Data.....	29
F. Teknik Analisis Data.....	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	33
A. Hasil Penelitian	33
B. Pembahasan	71
BAB V PENUTUP	82
A. Kesimpulan	82
B. Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Model Teoretis Pendekatan <i>Orff Schulwerk</i>	18
Gambar 4.1	Bagian-Bagian Drum.....	35
Gambar 4.2	Pertemuan 1 Aga.....	38
Gambar 4.3	Pertemuan 2 Aga.....	40
Gambar 4.4	Pertemuan 3 Aga.....	41
Gambar 4.5	Pertemuan 4 Aga.....	44
Gambar 4.6	Pertemuan 5 Aga.....	46
Gambar 4.7	Pertemuan 1 Sabran.....	47
Gambar 4.8	Pertemuan 2 Sabran.....	50
Gambar 4.9	Pertemuan 3 Sabran.....	52
Gambar 4.10	Pertemuan 4 Sabran.....	53
Gambar 4.11	Pertemuan 5 Sabran.....	55
Gambar 4.12	Pertemuan 1 Andy.....	58
Gambar 4.13	Pertemuan 2 Andy.....	60
Gambar 4.14	Pertemuan 3 Andy.....	62
Gambar 4.15	Pertemuan 4 Andy.....	65
Gambar 4.16	Pertemuan 5 Andy.....	67

DAFTAR NOTASI

Notasi 4.1 <i>Exercise 1 Aga</i>	37
Notasi 4.2 <i>Exercise 2 Aga</i>	39
Notasi 4.3 <i>Exercise 1 Sabran</i>	49
Notasi 4.4 <i>Exercise 2 Sabran</i>	51
Notasi 4.5 <i>Exercise 1 Andy</i>	56
Notasi 4.6 <i>Exercise 2 Andy</i>	57
Notasi 4.7 <i>Exercise 3 Andy</i>	59



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Jogja Music School (JMS) merupakan salah satu lembaga pendidikan non-formal di bidang musik yang memiliki kursus berbagai instrumen, salah satunya adalah instrumen drum untuk anak usia 5-8 tahun. Kursus drum di JMS ini mengalami kendala, terlihat dari menurunnya motivasi belajar siswa pada proses pembelajaran drum, dimana pada saat proses belajar berlangsung siswa terlihat kesulitan memahami materi, selain itu siswa juga terlihat kurang aktif dan kurang fokus terlihat ketika siswa menjadi pemalu, pasif, dan kehilangan fokus saat materi diberikan.

Ahmad Faisal merupakan instruktur yang mengajar instrumen drum di JMS, Faisal mengutarakan bahwa prosesnya mengajar instrumen drum JMS kurang lebih selama 7 tahun dimulai sejak tahun 2018. Pada awal proses pembelajaran drum instruktur menggunakan pembelajaran konvensional berupa metode demonstrasi, dimana metode ini merupakan metode yang berpusat pada guru (*teacher centered*) atau instruktur sehingga siswa dituntut untuk mendengarkan dan menirukan secara langsung teknik atau pola tertentu yang telah dicontohkan instruktur. Pembelajaran konvensional ini dirasa kurang tepat apabila digunakan untuk siswa pemula, karena metode ini sering digunakan untuk siswa atau pemain yang cukup mahir dalam memainkan instrumen drum. Contohnya pada pembelajaran yang dilakukan sebelumnya yaitu instruktur memberikan contoh materi seperti memainkan

lagu secara langsung pada ketukan $1/4$ dan $1/8$ *beat*, kemudian siswa menirukan contoh materi tersebut secara langsung. Metode ini dirasa kurang sesuai jika diberikan untuk siswa pemula karena sering kali membuat sulit untuk menangkap materi, hingga siswa menjadi sering mengeluh, suasana hati mudah berubah, tidak fokus, dan terlihat jenuh ketika pembelajaran dimulai. Hal ini dapat menurunkan motivasi siswa yang membutuhkan pengalaman belajar menyenangkan. Selama proses pembelajaran berlangsung, metode ini dirasa kurang mampu mengakomodir keberagaman siswa yang membutuhkan pengalaman awal belajar secara menyenangkan untuk mengembangkan minat dan bakatnya. Melihat kendala seperti ini diperlukan pembelajaran yang lebih menarik dan interaktif misalnya belajar sambil bermain dengan melibatkan peran siswa secara langsung.

Setelah melakukan analisis mengenai kendala yang terjadi, pada tahun 2021 Faisal memutuskan untuk mengganti metode sebelumnya menggunakan metode *Orff Schulwerk*. Selain itu, terdapat salah satu rekan kerja Faisal bernama Cakal Rizki yang juga bekerja sebagai instruktur drum di JMS. Selama mengajar Cakal merasakan kendala yang serupa dengan Faisal, hingga pada akhirnya ia memutuskan untuk menggunakan metode yang sama pada tahun 2023.

Metode *Orff Schulwerk* merupakan metode yang dikembangkan oleh Carl Orff, seorang komponis dan pendidik musik berasal dari Jerman. Carl Orff menawarkan solusi inovatif untuk mengatasi masalah tersebut. Metode ini dikenal sebagai musik *elemental*, yaitu pembelajaran musik yang sederhana,

dan memiliki fokus pada proses serta partisipasi aktif siswa yang menekankan pembelajaran melalui imitasi, eksplorasi, dan improvisasi dengan menggabungkan musik dan gerak yang dikemas dalam bentuk permainan sederhana. Metode ini bertujuan untuk membangun minat siswa serta mengembangkan musikalitas dan kreativitas siswa.

Berdasarkan latar belakang di atas, peneliti tertarik untuk meneliti tentang bagaimana metode *Orff Schulwerk* ini diterapkan di JMS serta bagaimana respon dan perkembangan siswa setelah mengikuti pembelajaran menggunakan metode tersebut. Selain itu perlu untuk meneliti mengenai metode *Orff Schulwerk* yang diterapkan dalam situasi kelas non-formal dengan karakteristik siswa yang berbeda dibanding dengan sekolah formal. Oleh sebab itu, peneliti tertarik untuk mengkaji objek tersebut. Dalam proses pencarian data dan informasi terkait proses penerapan metode *Orff Schulwerk* dalam upaya membangun motivasi belajar siswa instrumen drum di JMS, peneliti melakukan wawancara terhadap narasumber utama yaitu instruktur drum dan narasumber pendukung lainnya.

B. Rumusan Masalah

Melihat beberapa kendala yang terjadi di JMS terutama pada kursus instrumen drum siswa usia 5 hingga 8 tahun, dapat dilihat bahwa kendala yang terjadi adalah menurunnya minat dan semangat belajar siswa. Hal ini terjadi dikarenakan metode yang sebelumnya diajarkan dirasa kurang mampu mengakomodir keberagaman siswa. Terjadinya kendala seperti ini, mendorong instruktur untuk mengganti metode pembelajaran instrumen

drum menggunakan metode *Orff Schulwerk*. Hal ini menimbulkan urgensi dimana peneliti perlu mengkaji lebih dalam terkait rumusan masalah diatas. Berdasarkan hal tersebut, timbul beberapa pertanyaan penelitian tentang bagaimana penerapan metode *Orff Schulwerk* dalam upaya meningkatkan motivasi belajar, serta bagaimana perkembangan motivasi belajar siswa pasca penerapan metode *Orff Schulwerk* dalam pembelajaran instrumen drum di Jogja Music School.

C. Pertanyaan Penelitian

1. Bagaimana penerapan metode *Orff Schulwerk* dalam upaya meningkatkan motivasi belajar siswa usia 5-8 tahun pada pembelajaran instrumen drum di Jogja Music School?
2. Bagaimana perkembangan motivasi belajar siswa pasca penerapan metode *Orff Schulwerk* dalam pembelajaran instrumen drum di Jogja Music School?

D. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan menganalisis:

1. Penerapan metode *Orff Schulwerk* dalam meningkatkan motivasi belajar siswa pada pembelajaran instrumen drum di Jogja Music School.
2. Perkembangan motivasi belajar siswa pasca penerapan metode *Orff Schulwerk* dalam pembelajaran instrumen drum di Jogja Music School.

E. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat menambah kontribusi bagi pengembangan ilmu pendidikan musik, khususnya terkait penerapan metode *Orff Schulwerk* dalam pembelajaran instrumen drum.

2. Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat sebagai upaya pengembangan pengetahuan dan inovasi dalam pembelajaran musik khususnya instrumen drum, serta dapat digunakan sebagai acuan untuk memperkenalkan proses penerapan metode *Orff schulwerk* dalam pembelajaran instrumen drum.

