

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian mengenai penerapan metode *Orff Schulwerk* pada pembelajaran instrumen drum di JMS, maka dapat disimpulkan sebagai berikut: penerapan metode *Orff Schulwerk* dalam pembelajaran drum dilakukan melalui tiga tahapan utama, yaitu imitasi, eksplorasi, dan improvisasi. Pada tahap imitasi, siswa menirukan pola ritme dan teknik dasar drum yang dicontohkan oleh instruktur. Tahap ini membantu siswa mengenal tempo, koordinasi tangan dan kaki, serta pola permainan dasar secara bertahap. Selanjutnya pada tahap eksplorasi, siswa mulai mencoba berbagai variasi ritme dan pola ketukan secara mandiri sesuai arahan instruktur. Pada tahap ini siswa diberikan kebebasan untuk mengeksplorasi kemampuan motorik dan musikalitasnya melalui permainan drum yang lebih aktif dan menyenangkan. Tahap terakhir adalah tahap improvisasi yang dilakukan dengan memberikan kesempatan kepada siswa untuk mengembangkan pola ketukan sesuai kreativitas masing-masing. Melalui tahapan tersebut, metode *Orff Schulwerk* mampu menciptakan proses pembelajaran yang lebih interaktif, menyenangkan, dan sesuai dengan karakteristik siswa karena menekankan aktivitas bermain sambil belajar.

Penerapan metode *Orff Schulwerk* memberikan pengaruh positif terhadap motivasi belajar siswa dalam pembelajaran drum. Hal tersebut terlihat dari meningkatnya antusiasme, keaktifan, fokus, dan rasa percaya diri siswa

selama proses pembelajaran berlangsung. Siswa menjadi lebih tertarik mengikuti pembelajaran karena metode yang digunakan tidak hanya berfokus pada latihan teknik, tetapi juga melibatkan aktivitas bermain ritme, mendengarkan, menirukan, dan berkreasi. Selain itu, penggunaan media pembelajaran seperti metronome, partitur sederhana, serta demonstrasi langsung dari instruktur membantu siswa lebih mudah memahami materi pembelajaran. Perubahan motivasi belajar terlihat pada perkembangan siswa yang awalnya kurang fokus dan belum percaya diri menjadi lebih aktif dalam mengikuti instruksi, berani mencoba pola ritme baru, serta menunjukkan semangat untuk terus berlatih drum.

Secara keseluruhan, metode *Orff Schulwerk* efektif diterapkan pada pembelajaran drum siswa usia dini karena mampu meningkatkan keterlibatan dan motivasi belajar siswa melalui pendekatan pembelajaran yang aktif, kreatif, dan menyenangkan. Metode ini tidak hanya membantu siswa memahami teknik dasar bermain drum, tetapi juga mengembangkan kreativitas, rasa percaya diri, dan kemampuan musikal siswa dalam proses pembelajaran musik.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan diatas adapun saran yang diberikan pada penelitian ini:

1. Diharapkan metode ini dapat dikembangkan menjadi lebih menarik dan variatif serta dapat menjadi metode baru tidak hanya bagi siswa pemula atau siswa usia dini.

3. Bagi siswa diharapkan juga lebih aktif dalam mengikuti proses belajar dan berani mengekspresikan serta mengeksplorasi diri.
4. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi khususnya pada pengembangan metode pembelajaran musik serta dapat menjadi referensi bagi penelitian-penelitian yang akan datang.



DAFTAR PUSTAKA

- Abril, C. R., & Gault, B. M. (2016). *Teaching General Music*. New York: Oxford University Press.
- Andani, P., Respati, R., & Loita, A. (2025). Perbandingan Tiga Metode Kreatif dalam Meningkatkan Minat Belajar Ritme Siswa Sekolah Dasar . *Jurnal Ilmiah Pendidikan*.
- Banoë, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Bungin, B. (2003). *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan, Publik dan Ilmu Sosial lainnya*. Jakarta: Putra Grafika.
- Choksy, L., Abramson, R. M., Gillespie, A. E., & Woods, D. (2000). *Teaching Music In The Twentieth Century*. Prentice Hall.
- Creswell, J. (2009). *Research Design Qualitative, Quantitative, and Mixed Method Approaches*. Los Angeles: Sage.
- Gora, R. (2019). *Riset Kualitatif Public Relations*. Surabaya: Jakad Publishing.
- Gustina, S. (2019). Pendekatan Orff-Schulwerk bagi Calon Guru Musik di Taman Kanak-kanak. *Resital*.
- Hidayatullah, R. (2024). *Teori-Teori Pembelajaran Musik*. Jakarta Pusat: Penerbit Badan Riset dan Inovasi Nasional.
- Hikmawati, Amir, & Yusnadi. (2025). Metode Orff Schulwerk sebagai Model Pembelajaran Musik Inovatif di Sekolah Dasar: Kajian Teoretis dan Empiris . *LP2M Universitas Negeri Makassar*.
- Hoffer, C. R. (1983). *Intruduction To Music Educations*. California: Wadsworth Publishing Company.
- Katilik, A., & Djie, J. (2022). Penerapan Pendekatan Orff-Schulwerk untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa dengan Autism Spectrum Disorder (ASD) dalam Pembelajaran Instrumen Ritmis Sederhana. *Jurnal Seni Musik*.
- Keller, W. (1974). *Introduction To Music For Children*. New York: New York: B. Schott.
- Lange, D. M. (2005). *Together in Harmony: Combining Orff Schulwerk and Music Learning Theory*. GIA Publication.
- Lestari, N. D. (2015). Penerapan Metode Carl Orff untuk Pembelajaran Musik dalam Drumband sebagai Upaya Meningkatkan Kreativitas Siswa Kelompok B TK Sinar Melati Sleman. *Universitas Negeri Yogyakarta*.
- Moleong. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muqri, A., Maulana, M., & Milyartini, R. (2025). Analisis Perbandingan Metode Pembelajaran Orff, Kodaly, Dalcroze, dan Suzuki untuk Anak-Anak. *Ilmu Pendidikan dan Pembelajaran*.

- Natalia, A., & Widiyastuti, U. (2025). Implementasi Metode Pembelajaran Carl Orff pada Materi Irama Kelas VIII di SMPN 3 Medan. *Sitakara : Jurnal Pendidikan Seni dan Seni Budaya*.
- Pasaribu, M. P. (2020). Implementasi Metode Orff-Schulwerk dalam Pembelajaran Musik pada Anak Usia Dini Di PAUD Melati Desa Sibuea Kabupaten Toba Samosir. *Universitas Negeri Medan*.
- Prazze, J. (1987). *Discovering Orff: Curriculum For Music Teacher*. NewYork: Schott.
- Rahardjo, M. (2017). Studi Kasus Dalam Penelitian Kualitatif. *Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim*.
- Ridwan, Wulandari, H., & Ardiyanti, D. (2020). Belajar Melalui Musik Dengan Menerapkan Metode Orff. *Paud Lectura : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*.
- Seppard, P. (2009). *Music Makes Your Child Smarter*. Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Styven, C. (2025). Penerapan Metode Takadimi-Orff untuk Meningkatkan Keterampilan Membaca Ritme Siswa Kelas XI SMA Negeri 9 Pontianak. *Pendidikan dan Pengajaran*.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2015). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Tarumingkeng, R. C. (2024). *Penelitian Tindakan (Action Research)*. Bogor, Indonesia.
- Tiffani, Warananingtyas, & Adriani. (2021). Pengaruh The Orff Approach Terhadap Pemahaman Pola Anak Usia Dini. *Kumara Cendikia*.
- Trianto. (2010). *Mendesain Model pembelajaran Inovatif-Progresif*. Jakarta: Kencana.
- Uno, D. H. (2006). *Teori Motivasi dan Pengukurannya*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Usman, H., Pada, A., & Yusnadi. (2025). Pengaruh Metode Orff dalam Pembelajaran Musik terhadap Keterampilan Sosial Emosional Siswa SMPN 1 Sinjai Kabupaten Sinjai. *LP2M Universitas Negeri Makassar*.
- Wahyu, S., Wardhana, A., Mufidah, A., & et, a. (2022). *Metodologi Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan Kombinasi*. Bandung: Media Sains Indonesia.
- Widodo, G. (2002). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.