

BAB V. PENUTUP

A. Kesimpulan

1. Prinsip *just intonation* diterapkan dalam komposisi paduan suara melalui pengolahan struktur harmoni triadik yang membentuk hubungan frekuensi antar suara sesuai fungsi harmoninya. Penerapan tersebut didukung oleh penggunaan bahasa Latin yang membantu keberlangsungan bunyi, register yang nyaman bagi penyanyi, tekstur homofonik yang mendukung proses saling mendengar, serta ritme sederhana yang membantu fokus pada ketepatan intonasi, sehingga hubungan frekuensi dalam harmoni dapat direalisasikan dengan lebih efektif.
2. Progresi *chromatic mediant* dalam kerangka *just intonation* menghadirkan nuansa mikrotonalitas melalui perpindahan antarharmoni yang menyebabkan perubahan fungsi nada dan target frekuensinya. Dalam kondisi tersebut, suatu nada dapat memiliki target frekuensi yang berbeda meskipun notasi yang tertulis tetap sama karena fungsi harmoniknya berubah mengikuti perpindahan akor. Perubahan target frekuensi tersebut menghasilkan nuansa mikrotonalitas pada komposisi paduan suara, yang didukung oleh penggunaan bahasa Latin, register yang sesuai, harmoni triadik, tekstur homofonik, dan ritme sederhana sehingga perubahan tersebut dapat diamati dengan lebih jelas.

B. Saran

1. Peneliti selanjutnya disarankan untuk mengumpulkan data naratif, visual, dan tekstual secara lebih luas agar fenomena yang muncul pada setiap unit analisis dapat teridentifikasi secara lebih beragam dan mendalam, sehingga hasil analisis yang diperoleh menjadi lebih komprehensif.
2. Peneliti selanjutnya disarankan untuk memahami keterkaitan logis antara Bab II, Bab III, dan Bab IV sejak tahap perancangan penelitian. Pemahaman tersebut penting agar Bab IV dapat difokuskan pada interpretasi temuan Bab III berdasarkan landasan yang telah dibangun pada Bab II dalam rangka menjawab pertanyaan penelitian secara tepat dan sistematis.
3. Peneliti selanjutnya dianjurkan untuk melakukan bimbingan secara intensif dengan dosen pembimbing selama proses penelitian. Melalui proses bimbingan yang berkelanjutan, peneliti dapat mengembangkan kemampuan menulis akademik, memahami substansi tulisannya secara lebih mendalam, serta mempertanggungjawabkan setiap argumen dan temuan penelitian secara sadar dan kritis.

DAFTAR PUSTAKA

- Apel, W. (1958). *Gregorian chant* (Vol. 601). Indiana University Press.
- Barbour, J. M. (2004). *Tuning and temperament: A historical survey*. Courier Corporation.
- Brennan, P. (2019). *Abstractions from Spectral Sonorities Composition Commentary*.
- Bruschi, M. (2021). *Hearing the Tonality in Microtonality*. Yale University.
- Carey, N. (2007). Coherence and sameness in well-formed and pairwise well-formed scales. *Journal of Mathematics and Music*, 1(2), 79–98.
- Chadwin, D. J. (2019). *Applying microtonality to pop songwriting A study of microtones in pop music*.
- Dean, R. T. (2014). LOW FREQUENCY SPATIALIZATION IN ELECTROACOUSTIC MUSIC AND PERFORMANCE: COMPOSITION MEETS PERCEPTION. *Acoustics Australia*, 42(2).
- Doty, D. B. . (2010). *The just intonation primer : an introduction to the theory and practice of just intonation*. Just Intonation Network].
- Eklholm, E. (2000). The effect of singing mode and seating arrangement on choral blend and overall choral sound. *Journal of Research in Music Education*, 48(2), 123–135.
- Gann, K. (1997). American music in the twentieth century. (No Title).
- Geraldi, I. G. M. (2024). "CANDU" : EKSPLORASI TIMBRE DAN STRATEGI KOMPOSISI PADUAN SUARA UNTUK MENGHADIRKAN EFEK PSYCHEDELIC.
- Hasegawa, R. (2022). Musical Composition in the Context of Globalization: New Perspectives on Music History of the 20th and 21st Century, by Christian Utz, Translated by Laurence Sinclair Willis. Bielefeld, Transcript Verlag, 2021, 527 pages. *Circuit: Musiques Contemporaines*, 32(1), 114–118.
- In, H., Tonality, M., & Bates, J. (2024). *At Home In Alterity*.
- Johnston, B. (2010). "Maximum Clarity" and Other Writings on Music. University of Illinois Press.
- Kassel, R. (1992). 'A History of' Consonance" and" Dissonance,""by James Tenney (Book Review). *Notes*, 49(1), 136.
- Kostka, S., & Santa, M. (2018). *Materials and techniques of post-tonal music*. Routledge.
- Lester, J. (1989). Analytic approaches to twentieth-century music. (No Title).
- Moore, Z. J. (2023). *A Score of Voices: Creating and Scoring an Original Film With A A Score of Voices: Creating and Scoring an Original Film With A cappella Choir cappella Choir*. <https://scholarworks.sfasu.edu/etds/488>
- Narushima, T. (2017). *Microtonality and the tuning systems of Erv Wilson*. Routledge.
- Partch, H. (1974). *Genesis Of A Music*. Da Capo Press. <https://books.google.co.id/books?id=PA4JAQAAMAAJ>
- Sabat, M. (2015). Pantonality Generalised: Ben Johnston's Artistic Researches In Extended Just Intonation. *Tempo*, 69(272), 24–37.

- Saberi, H. (2024). *TAHER AAVĀ: REPRESENTATIONS OF HALGHEH MYSTICISM FOR MEZZO-SOPRANO, BARITONE AND ORCHESTRA*.
- Sethares, W. A. (2005). *Tuning, timbre, spectrum, scale*. Springer.
- Stange, K., Wick, C., & Hinrichsen, H. (2018). Playing music in just intonation: A dynamically adaptive tuning scheme. *Computer Music Journal*, 42(3), 47–62.
- Ternström, S., & Sundberg, J. (1988). Intonation precision of choir singers. *The Journal of the Acoustical Society of America*, 84(1), 59–69.
- Tonal Harmony*. (n.d.).
- Withington, A. (2017). *ENHANCING CHORAL INTONATION IN UNACCOMPANIED TONAL MUSIC: A CURRICULUM AND PEDAGOGICAL APPROACH TO TEACH CHOIRS TO SING IN JUST INTONATION VOLUME 2: APPENDICES*.
- Zarlino, G. (1968). *The art of counterpoint* (GA Marco & CV Palisca, Trans.). New Haven: Yale University Press. (Original work published 1558).

