

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

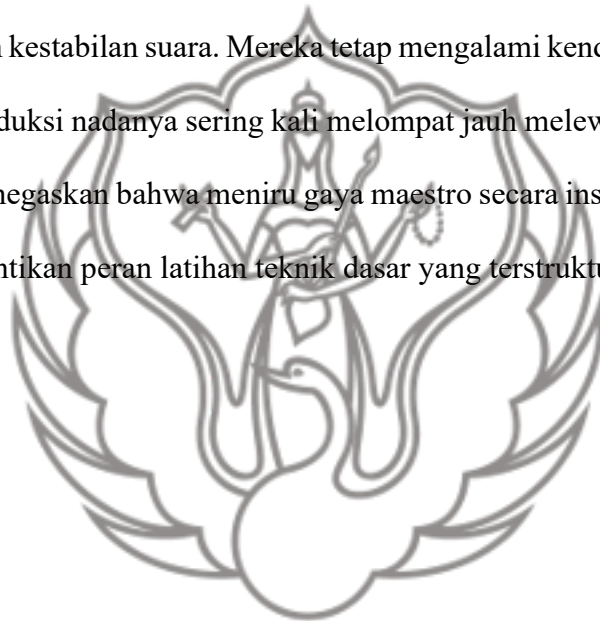
Berdasarkan hasil analisis data, observasi, dan wawancara yang telah dilakukan sepanjang penelitian ini, maka kesimpulan dari tugas akhir ini dapat dirumuskan sebagai berikut:

Efektivitas Etude Sevcik No.3 Terbukti Sangat Optimal. Penerapan metode latihan Etude Sevcik No. 3 secara konsisten terbukti menjadi solusi yang sangat efektif dalam mengatasi masalah ketidakstabilan suara (*long note*) pada siswa kontrabas pemula. Karakteristik buku ini yang kaya akan rambu-rambu dan perintah spesifik mampu mengisolasi masalah motorik halus pada tangan kanan secara mendetail. Dampak Signifikan dari Durasi Latihan Rutin. Siswa yang melatih etude ini secara rutin selama 10 menit di awal setiap sesi latihan menunjukkan progres yang sangat cepat hanya dalam waktu dua minggu. Hal ini membuktikan bahwa pembentukan memori otot (*muscle memory*) yang baik tidak membutuhkan waktu berjam-jam, melainkan konsistensi latihan yang terarah Peningkatan Kontrol Motorik dan Relaksasi Tangan Kanan.

Latihan terstruktur dari Sevcik berhasil mengubah kebiasaan buruk siswa yang awalnya sering kaku dan melakukan tekanan berlebih (*pressing*) pada senar. Setelah penerapan metode, tangan kanan siswa menjadi jauh lebih rileks, tenang, dan mampu menjaga titik sentuh (*point of contact*) penggesek (*bow*) dengan seimbang.

Ketepatan intonasi berada pada batas toleransi aman secara teknis melalui pengujian alat ukur digital, grafik produksi suara siswa yang menggunakan *Etude Sevcik* menunjukkan kestabilan yang konsisten di bawah rentang aman 10 *cent*. Fluktuasi gelombang suara yang sebelumnya bergelombang tajam dan sumbang berhasil ditekan menjadi garis pitch yang lurus dan jernih.

Kelemahan Metode Belajar 'Jalan Pintas' Tanpa Etude. Sebaliknya, siswa yang tidak mendapatkan pelatihan *Etude Sevcik* No. 3 sama sekali tidak menunjukkan perkembangan kestabilan suara. Mereka tetap mengalami kendala kaku pada tangan kanan dan produksi nadanya sering kali melompat jauh melewati batas toleransi 10 *cent*, yang menegaskan bahwa meniru gaya maestro secara instan dari internet tidak dapat menggantikan peran latihan teknik dasar yang terstruktur.



B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, penulis mengajukan beberapa saran sebagai berikut:

1. Bagi Siswa Kontrabas

Siswa kontrabas disarankan untuk tidak terburu-buru mempelajari repertoar yang kompleks tanpa didukung penguasaan teknik dasar yang memadai. Latihan dasar, khususnya *long note* menggunakan Etude Ševčík No. 3, perlu dilakukan secara rutin sebagai bagian dari pemanasan sebelum latihan utama. Kebiasaan ini dapat membantu membangun kontrol tangan kanan, meningkatkan kualitas produksi suara, serta menjaga kestabilan bunyi secara lebih konsisten.

2. Bagi Peneliti Selanjutnya

Penelitian ini memiliki keterbatasan pada durasi pengamatan yang relatif singkat, yaitu selama dua minggu, serta berfokus pada latihan *long note* pada posisi *open string*. Oleh karena itu, penelitian selanjutnya diharapkan dapat dilakukan dalam rentang waktu yang lebih panjang dan melibatkan materi teknik yang lebih beragam, seperti *shifting*, perubahan posisi, maupun teknik bowing lanjutan seperti *staccato* dan *spiccato*. Dengan demikian, efektivitas Etude Ševčík No. 3 dapat dikaji secara lebih komprehensif dalam pembelajaran kontrabass.

DAFTAR PUSTAKA

Adha, M. S. (2022). *Strategi Penguasaan Double Stops Pada Konserto Biola No. 1 Dalam C Mayor Karya Joseph Haydn*.

Adithya, A. (2024). *Adaptasi Teknik Bow Prancis ke Bow Jerman pada Instrumen Double Bass: Studi Kasus Mahasiswa Prodi Penyajian Musik ISI Yogyakarta*.

Fischer, S. (2014). *Tone Production: The 5 Soundpoints*.

Garret, G. (2013). *Consonance and Dissonance*. Untempered Music. Diakses dari (<https://www.garygarrett.me/?p=1380>) pada 10 Maret 2026.

Gollihur, M. (1997). *Frequency Response Specifications: How Low Does It Go?* Diakses dari (<https://gollihurmusic.com/frequency-response-specifications-how-low-does-itgo/>) pada 11 Februari 2026.

Guettler, K. (2019). *The Bow-String Interaction: Physics and Sound Production of Low Strings*.

Heath, J. (2018). *Fundamentals of Double Bass Technique*.

Ihas, D., Wilson, M., & McCormick, G. (2024). *Teaching Violin, Viola, Cello, and Double Bass: Historical and Modern Pedagogical Practices*.

Miller, R. (1996). *The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique*.

New York: Schirmer Books.

- Newmann, T. (2023). *What Is Timbre? Defining Color in Music and Why it Important*. ToneGym Blog. Diakses dari (<https://www.tonegym.co/blog/item?id=what-is-timbre>) pada 9 Februari 2026.
- Novora, D. S. (2021). *Strategi Penguasaan Teknik Double Stop Dalam Violin Concerto In G Minor, Op. 26 Karya Max Bruch*.
- Papatzikis, E. (2008). *A Conceptual Analysis of Otakar Ševčík's Method: A Cognitive Approach to Violin Teaching and Learning*.
- Pramadita, R. Y. (2013). *Perancangan Desain Suara*.
- Pratama, G. Y. (2017). *Teknik Pembentukan Tone Colour pada Tangan Kanan dalam Permainan Instrumen Viola*.
- Prier, K. E., & Widyawan, P. (2011). *Roda Musik Liturgi: Panduan untuk Para Petugas Musik Liturgi*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Rahmandicca, B. (2024). *Urgensi Pelatihan Long Tone terhadap Suara dalam Permainan Instrumen Saxophone pada Mahasiswa Pendidikan Musik di Universitas Negeri Padang*.
- Reinke, G. (1996). *Ševčík, Opus 2: School of Bowing Technic for Double Bass*.
- Sogin, D. W. (2023). *Analysis of String Instrumentalists' Intonational Adjustments*. Journal of Research in Music Education.