

## BAB V

### PENUTUP

Rutinitas Penulis dalam keseharian selalu diwarnai dengan berbagai macam pengalaman beserta persinggungannya dalam masalah sosial. Tidak bisa dipungkiri oleh penulis bahwa persinggungannya dalam masalah sosial dan keseharian menjadikan titik tolak untuk berkarya terutama dalam fenomena kekinian, yang merupakan potret kehidupan masakini dengan berbagai masalah yang amat sangat kompleks. Bagaimana tidak, manusia hidup di tengah dunia persaingan yang sangat ketat. Hal ini bisa dijumpai dalam kehidupan sehari – hari mulai dari sandang, pangan, tempat tinggal, hidup bertetangga, sampai pada kebutuhan gaya hidup, bahkan objek atau sebuah merk yang dirasa itu akan menjadi status mewah dan serba wah. Berbagai macam kemasan dan produk yang senantiasa menjejalkan kita dengan beribu macam iklan.

*Shopping Mall* siap menyambut dan menjadikan manusia sebagai manusia konsumtif, wanita muda serta ribuan remaja siap menyambut anda dengan segala macam produk yang di promosikan. Manusia secara tidak sadar telah menjadi objek empuk untuk meraup segudang keuntungan tanpa difikirkan dampak dan sisi negatifnya. Setiap hari berapa ribu bahkan berjuta *soft drink* atau mi instan serta makanan dan barang konsumtif yang lain diproduksi dan didistribusikan. Lalu kemanakah kemasan barang-barang ini setelah dikonsumsi. Semua serba instan dan kilat, apakah mereka memikirkan dampak dari produknya?



## DAFTAR PUSTAKA

Baudrillard Jean, *Masyarakat Konsumsi* terjemahan Wahyunto : Yogyakarta, Kreasi Wacana, 2004

Departemen Pendidikan Nasional *Kamus Besar Bahasa Indonesia* Jakarta : Balai Pustaka. 2005

Ibrahim, Idi Subandi, *Kebudayaan Pop Dalam Masyarakat Komoditas Indonesia* Yogyakarta Jalasutra 2004

Piliang, Yasraf  
Aspe

*aya Global:*  
, 2002

Piliang, Yasraf  
( Bar

*tinya makna*

Strinati, Domi

Smiers, Joost ,

The Liang Gie

, 1976

Internet/ Wel

<http://sahabatg>

[hupages.com/hub/pictures-sculpture-by-the-se..](http://sahabatg.hupages.com/hub/pictures-sculpture-by-the-se..)

