

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis data, paparan temuan lapangan, dan pembahasan mendalam mengenai pemanfaatan fitur *Cue & Click* Ableton Live 11 dalam pembelajaran *pola rhythm* siswa drumset di PCMS Monjali, dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut. Penggunaan fitur Click dengan sistem subdivisi yang rapat ($1/8$ dan $1/16$) efektif meningkatkan akurasi timing, stabilitas tempo, dan presisi pukulan siswa, khususnya dalam mengatasi masalah rushing, dragging, serta keraguan saat mengeksekusi fill-in. Serta selain fitur *click* ada Fitur *Cue* terbukti berhasil menjadi solusi kognitif bagi siswa yang kesulitan mengingat bagan lagu. Panduan audio yang ada sebelum transisi antar bagan lagu membantu siswa mengantisipasi perubahan struktur lagu, mengurangi kecemasan tersesat dalam bagan lagu, serta meningkatkan kepercayaan diri.

Integrasi teknologi musik berbasis *Digital Audio Workstation* (DAW Ableton Live 11) di dalam ruang kelas privat mampu menciptakan percepatan pada proses pembelajaran drumset yang tidak didapatkan pada metode konvensional. Pendekatan multisensorik yang memadukan input auditori (*cue&click*), visual dan kinestetis (gerakan memukul) berhasil mempercepat retensi memori motorik.

Dalam rentang waktu penelitian yang relatif singkat, yaitu empat minggu pertemuan, kelima subjek penelitian menunjukkan progres positif yang masif dan terukur. Perkembangan ini dicirikan oleh performa bermain drumset yang

berubah dari permainan drumset yang awalnya tidak stabil menjadi sebuah sajian musik yang jauh lebih rapi, presisi, dan terkontrol dengan baik.

B. Saran

Berdasarkan pada poin-poin kesimpulan di atas, peneliti merumuskan beberapa saran strategis dan aplikatif guna pengembangan kualitas pembelajaran musik ke depan:

- Bagi Instruktur Drum: Diharapkan dapat mulai mengintegrasikan teknologi DAW seperti Ableton Live 11 secara reguler dalam proses mengajar, khususnya untuk materi lagu yang memiliki struktur kompleks atau bagi siswa yang memiliki kendala pada mempertahankan stabilitas tempo.
- Bagi Lembaga Musik (PCMS): Perlu dipertimbangkan pengadaan fasilitas di setiap studio Latihan serta standarisasi sistem latihan berbasis *Cue & Click* untuk masuk kedalam kurikulum pembelajaran drumset untuk mendukung hasil belajar siswa yang lebih signifikan dengan mengikuti perkembangan teknologi.
- Bagi Peneliti Selanjutnya: Penelitian ini dapat dikembangkan lebih lanjut dengan menambah jumlah sampel, menentukan usia untuk dijadikan objek penelitian, memperpanjang durasi observasi, atau menguji fitur DAW pada instrumen musik yang juga bagian dari *rhythm section* (seperti piano atau bass elektrik).

DAFTAR PUSTAKA

- Adriaan, J. T. (2023). *Pembelajaran Ear Training Berbasis Teknologi Untuk Meningkatkan Musikalitas*. 11(April), 50–64.
- Andriyanto, R. M. A., Musik, P. P., & Jakarta, U. N. (2020). *Peningkatan Kompetensi Mahasiswa Teknologi Musik Melalui Penerapan Pembelajaran Software*. 9(2), 15–28.
- Atapeni, S. D., & Amasanan, Y. D. (2025). *Peran Pembelajaran Ritmis Dalam Meningkatkan Kreativitas Musik Pada Siswa Kelas-X SMK Negeri 1 Kupang*. 9, 35333–35337.
- Cámara, G. S., Sioros, G., & Danielsen, A. (2022). Mapping Timing And Intensity Strategies In Drum-Kit Performance Of A Simple Back-Beat Pattern. *Journal Of New Music Research*, 51(1), 3–26.
<https://doi.org/10.1080/09298215.2022.2150649>
- Chester, G. (1985). *The New Breed Drum Book By Gary Chester*.
- Cipta, F. (2021). *Digital Audio Workstation In Music Self-Learning*. 519(Icade 2020), 208–212.
- Dachi, T. K., & Muniir, A. (2019). *Pembelajaran Drum Di Purwa Caraka Music Studio Pontianak*. 1–9.
- Damar, P. A. (2022). Pembelajaran Teknologi Musik Sebagai Inovasi Pada Pendidikan Musik Teknologi Musik Sebagai Media Produksi. *Jurnal Seni Nasional Cikini, Volume 08(02)*, 103–114. <https://doi.org/10.52969/jsnc.v8i2i.188>
- Hartati, T., & Panggabean, E. M. (2023). DASAR-DASAR TEORI PEMBELAJARAN. *Jurnal Penelitian, Pendidikan Dan Pengajaran (JPPP)*, 1(2), 5–10.
- Hepworth-Sawyer, R., & Hodgson, J. (2018). *Audio Mastering: The Artists Discussions From Pre-Production To Mastering (1st Editio)*.
<https://doi.org/10.4324/9781315707501>
- Hughes, M., Riegel, S., Tipton, C., Beutler, T., Desantis, D., Gallagher, I., Haywood, K., Knudsen, R., Behles, G., Rang, J., Henke, R., & Slama, T. (2022). *Ableton Reference Manual Version 1*.
- Lewis, J. (2025). *Use Of The Program Ableton Live To Learn , Practice , And Perform Electroacoustic Drumset Works In The Graduate College*. 0–66.
- Lewis, J. (2026). *Use Of The Program Ableton Live To Learn , Practice , And Perform Electroacoustic Drumset Works In The Graduate College*. 0–66.
- Michałko, A., Campo, A., Nijs, L., & Merrick, B. (2022). *Toward A Meaningful Technology For Instrumental Music Education : Teachers ' Voice*. October, 1–18.
<https://doi.org/10.3389/feduc.2022.1027042>
- Nart, S. (2016). *Music Software In The Technology Integrated Music Education*. 15(2), 78–84.
- Pakpahan, F. H., & Saragih, M. (2022). Theory Of Cognitive Development By Jean Piaget Farida. *JOURNAL OF APPLIED LINGUISTICS*, 2(1), 55–60.
<https://doi.org/10.52622/joal.v2i2.79>
- Pratama, M. R. A. (2023). *Analisis Kurikulum Instrumen Drum Grade Satu Dan Dua Di Purwacaraka Musik Studio*. 3(2).
<https://doi.org/10.26740/Rj.V3n2.P304-313>
- Sembiring, P., Yudi, S., & Sunaryo, A. (2025). Collaborative Music Learning : Utilizing

- N-Track Application In Private Music Education. *Jurnal Kependidikan: Jurnal Hasil Penelitian Dan Kajian Kepustakaan Di Bidang Pendidikan, Pengajaran Dan Pembelajaran*, 11(2), 679–690.
<https://doi.org/10.33394/jk.v11i2.15002>
- Simanjuntak, J. W. (2024). *Pengaruh Penggunaan Practice Program Pada Peningkatan Kemampuan Bermain Instrumen Musik Drum Tingkat Dasar*. 5(2), 2199–2204.
- States, U., War, C., Sr, W. F. L., & Company, L. D. (N.D.). *History Of The Drum Set*.
- Wal Ilham, R. (2022). Perkembangan Teknologi Dibidang Pendidikan. *COMSERVA : Jurnal Penelitian Dan Pengabdian Masyarakat*, 2(5), 468–475.
<https://doi.org/10.59141/Comserva.V2i5.345>

