

**PENCIPTAAN *ETUDE* VOKAL ADAPTIF
BERBASIS VACCAI UNTUK LATIHAN
LAGU GELORA PEMUDA TUBAN
PADA *MUSIC COMMUNITY OF SMANSA***



SKRIPSI

Oleh:

Amelia Erliyanti Dyatmika

NIM 22103580131

**PROGRAM STUDI S-1 MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2025/2026**

**PENCIPTAAN *ETUDE* VOKAL ADAPTIF
BERBASIS VACCAI UNTUK LATIHAN
LAGU GELORA PEMUDA TUBAN
PADA *MUSIC COMMUNITY OF SMANSA***



SKRIPSI

Oleh:

Amelia Erliyanti Dyatmika

NIM 22103580131

**Skripsi ini Diajukan Kepada Dewan Penguji
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai Salah Satu Syarat
untuk Mengakhiri Jenjang Studi Sarjana S-1
dalam Bidang Musik
Genap 2025/2026**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

PENCIPTAAN *ETUDE* VOKAL ADAPTIF BERBASIS VACCAI UNTUK LATIHAN LAGU GELORA PEMUDA TUBAN PADA *MUSIC COMMUNITY OF SMANSA* diajukan oleh Amelia Erliyanti Dyatmika NIM 22103580131, Program Studi S-1 Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 91221), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 25 Mei 2026 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

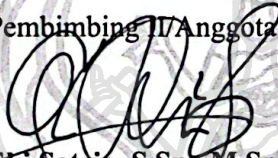
Pembimbing I/Ketua



Puput Meinis Narselina, S.Sn., M.Sn.

NUPTK 8841769670230372

Pembimbing II/Anggota



Eki Satria, S.Sn., M.Sn.

NUPTK 3746767668131092

Cognate/Anggota



Mohamad Alfiah Akbar, S.Sn., M.Sn.

NUPTK 8537760661130243

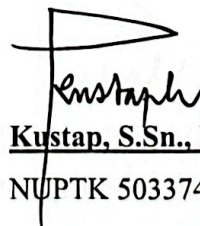
Yogyakarta, **15 - 06 - 26**
Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. F Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.
NUPTK 39749650131083

Koordinator Program Studi Musik



Kustap, S.Sn., M.Sn.

NUPTK 5033745646137003

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi ini bebas dari unsur plagiasi dan belum pernah diajukan untuk memperoleh derajat akademik di suatu perguruan tinggi. Skripsi ini bukan merupakan karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain dan/atau diri saya sendiri sebelumnya, kecuali yang secara tertulis diacu dan dinyatakan dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku jika dikemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.

Yogyakarta, 25 Mei 2026
Yang menyatakan,



Ameia Ernyanti Dyatmika
NIM 22103580131

MOTTO

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya.”

(QS. Al-Baqarah: 286)

“Maka, sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan,

Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.”

(QS. Al-Insyirah: 5-6)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur skripsi ini saya persembahkan untuk orang-orang terkasih dan tersayang yang sangat berarti dalam kehidupan saya, teruntuk:

1. Allah SWT. atas segala nikmat dan karuniaNya yang telah senantiasa memberikan kemudahan dan kelancaran.
2. Kedua orang tua yang terkasih, Bapak Lilik Sujati, S.Sos. dan Ibu Erni Yuliyati, S.Pd., M.Pd. yang selalu membimbing, mendoakan, dan mendukung setiap langkah yang akan dilalui. Terima kasih yang tak terhingga atas segala kasih sayang, kepercayaan, kebahagiaan, juga semua yang telah diberikan dan diusahakan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi hingga mendapatkan gelar S1 ini.
3. Seluruh keluarga besar yang telah senantiasa memberikan doa dan dukungan.
4. Kepada pihak yang tidak dapat disebutkan, terima kasih atas segala dukungan, bimbingan, dan motivasinya dari proses awal tugas akhir hingga berakhirnya penulisan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT. atas karunia-Nya yang begitu besar sehingga penulis dapat menuntut ilmu dan menyelesaikan studi di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis bersyukur bahwa kini telah sampai ke tahap penyelesaian skripsi yang berjudul “Penciptaan *Etude* Vokal Adaptif Berbasis *Vaccai* Untuk Latihan Lagu Gelora Pemuda Tuban Pada *Music Community of Smansa*” guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana seni pada Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Tentunya proses penulisan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
2. Kustap S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
3. Dr. Umilia Rokhani, S.S., M.A.selaku Sekretaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Puput Meinis Narselina, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I yang selalu mendukung dan membimbing penulis dengan penuh kasih. Terima kasih atas waktu berharga yang diberikan;
5. Eki Satria, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II yang juga selalu mendukung dan membimbing selama proses penulisan. Terima kasih atas

dedikasinya dalam memberikan wawasan, arahan, juga bantuannya kepada penulis;

6. Lilik Sujati, S.Sos dan Erni Yuliyati, S.Pd., M.Pd selaku kedua orang tua;
7. Vicky Adi Primajaya, S.Pd., M.Pd., Gr. selaku pembina Ekstrakurikuler Musik *Music Community of Smansa* di SMA Negeri 1 Tuban yang telah memberikan kesempatan dan kesediaannya untuk mengizinkan penulis dalam pengambilan riset data, terima kasih juga atas dukungan dan motivasi pada penulis;
8. Teman-teman MCOS Khansa, Fira, Mirza, Zaky, Deryl, Farah, Zahra yang sudah memberikan waktunya dan kesediaannya membantu penulis dalam proses pembuatan aransemen dan pengambilan data;
9. Seluruh anggota *Music Community of Smansa* yang telah memberikan kesempatan dan antusiasmenya menyambut hangat penulis;
10. Tirza Gracia Pattikawa sebagai sahabat, kerabat, saudara selama di Jogja dan selamanya. Terima kasih sudah membantu membuka wawasan dan memberikan motivasi dengan penuh kesabaran selama proses penulisan;
11. Athiyya Umareta Nadhir, Zumrotul Septia Aini, sebagai sahabat yang telah memberikan dukungannya selama susah sedihnya saat proses penulisan. Kita bisa melalui proses ini bersama-sama;
12. Seluruh keluarga besar penghuni Kost Triple A yang genap 4 tahun, terima kasih atas kekeluaragan, kebersamaan, kesetiaan dan kesabaran selama bersama melalui hidup merantau di Yogyakarta dari awal hingga akhir perkuliahan;

13. Sahabatku selama perkuliahan Arwina Indira Purnama, Gracelia Hardianti Tefa, dan Lalita Nur Inda Dewi. Terima kasih atas semua perjuangan, kebahagiaan, dan dukungan yang diberikan satu sama lain. Kita bisa menyelesaikan proses ini dengan tepat waktu;
14. Rekan-rekan seperjuangan Prodi Musik angkatan 2022 yang telah menjadi bagian dari perjalanan perkuliahan ini, terima kasih atas kebersamaan dan berbagai pengalaman yang telah dilalui bersama selama masa studi. Semoga segala usaha, perjuangan, dan cita-cita yang sedang diperjuangkan dapat tercapai dengan baik. Insyallah kita semua senantiasa diberikan kemudahan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun akan penulis terima dengan senang hati untuk perbaikan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang memerlukan.

Yogyakarta, 25 Mei 2026

Amelia Erliyanti Dyatmika

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan karakteristik melodi lagu Gelora Pemuda Tuban, proses penciptaan *etude* vokal adaptif berbasis pola diatonis dan pentatonis, serta penerapannya sebagai media latihan bagi anggota *Music Community of Smansa* di SMA Negeri 1 Tuban. Penelitian dilatarbelakangi oleh latihan vokal yang belum sistematis, keterbatasan kemampuan membaca partitur, dan kebutuhan metode latihan teknik vokal. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan pendekatan penciptaan artistik. Teknik pengumpulan data berupa analisis partitur, observasi, wawancara, dokumentasi, dan uji coba terbatas. Hasil penelitian menunjukkan karakter melodi lagu Gelora Pemuda Tuban memunculkan permasalahan teknis berupa interval kromatik, pola sinkopasi, transisi pentatonis Jawa, serta gerakan nada seperenambelasan yang berdampak pada kebutuhan intonasi, stabilitas ritme, dan kontrol pernapasan. Berdasarkan temuan tersebut, dikembangkan *etude* vokal adaptif berbasis integrasi *lesson V–VII Vaccai* yang disesuaikan dengan karakteristik permasalahan lagu sebagai media pemanasan vokal. Uji coba terbatas menunjukkan bahwa *etude* tersebut relevan digunakan dan membantu meningkatkan ketepatan ritme, kesiapan transisi nada, serta kontrol teknik vokal partisipan.

Kata kunci: *Etude* vokal adaptif, *etude vaccai*, teknik vokal, *Music Community of Smansa*

ABSTRACT

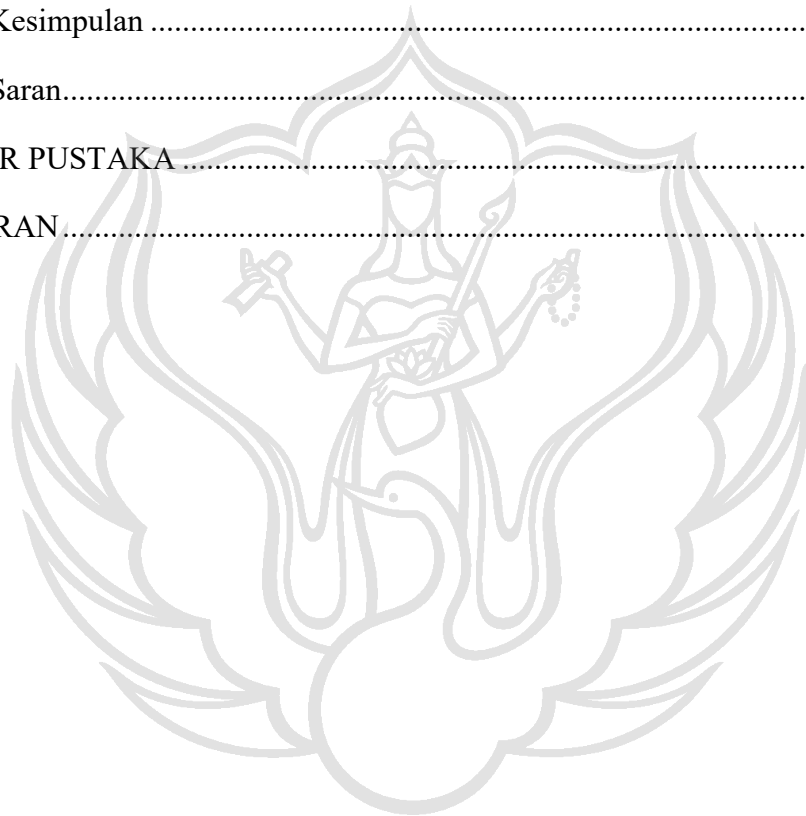
This study aims to describe the melodic characteristics of the song Gelora Pemuda Tuban, the process of creating an adaptive vocal etude based on diatonic and pentatonic patterns, and its application as a training medium for members of Music Community of Smansa at SMA Negeri 1 Tuban. The research is motivated by unsystematic vocal training, limited ability in reading musical notation, and the need for effective vocal technique training methods. This study employs a descriptive qualitative method with an artistic practice-based approach. Data were collected through score analysis, observation, interviews, documentation, and a limited trial. The results show that the melodic characteristics of Gelora Pemuda Tuban reveal technical challenges including chromatic intervals, syncopated patterns, Javanese pentatonic transitions, and sixteenth-note motion, which require improved intonation, rhythmic stability, and breath control. Based on these findings, an adaptive vocal etude was developed by integrating Vaccai Lessons V–VII, adjusted to the technical problems found in the piece as a vocal warm-up medium. The limited trial indicates that the etude is relevant and helps improve rhythmic accuracy, pitch transition readiness, and the participant's vocal control.

Keywords: *Adaptive vocal etude, Vaccai etude, vocal technique, Music Community of Smansa*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Tinjauan Pustaka	8
B. Landasan Teori.....	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	29
A. Jenis Penelitian.....	29
B. Teknik Pengumpulan Data	30
C. Prosedur Penelitian.....	34

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
A. Analisis Karakteristik Melodi Lagu Gelora Pemuda Tuban sebagai Dasar Pemilihan Materi <i>Etude</i> Vaccai	37
B. Analisis Proses Penulisan <i>Etude</i> Berbasis <i>Etude</i> Vaccai	53
C. Analisis Proses Keterbacaan <i>Etude</i> dengan Uji Coba Terbatas pada <i>Music Community of Smansa</i>	61
BAB V PENUTUP.....	74
A. Kesimpulan	74
B. Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN.....	78



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Posisi tubuh yang benar saat bernyanyi	24
Gambar 2. Contoh latihan pernapasan	24
Gambar 3. Diagram Alir	36
Gambar 4. Notasi Intro lagu Gelora Pemuda Tuban.....	38
Gambar 5. Notasi <i>Verse 1</i> Lagu Gelora Pemuda Tuban	39
Gambar 6. Notasi <i>Verse 2</i> Lagu Gelora Pemuda Tuban	39
Gambar 7. Notasi <i>Pre Chorus</i> Lagu Gelora Pemuda Tuban.....	40
Gambar 8. Notasi <i>Chorus</i> Lagu Gelora Pemuda Tuban	41
Gambar 9. Notasi <i>Chorus</i> Lagu Gelora Pemuda Tuban	42
Gambar 10. Notasi 14 bar Pola Nada Pentatonis Lagu Gelora Pemuda Tuban	43
Gambar 11. Notasi <i>Vaccai Lesson V Semitones</i>	48
Gambar 12. Notasi Motif pada <i>Vaccai Lesson V Semitones</i>	49
Gambar 13. Notasi Potongan <i>Vaccai Lesson VI</i>	50
Gambar 14. Notasi Potongan <i>Vaccai Lesson VI</i>	50
Gambar 15. Notasi Potongan <i>Vaccai Lesson VII</i>	51
Gambar 16. Notasi Potongan <i>Vaccai Lesson VII</i>	52
Gambar 17. Notasi Potongan Kromatik Gelora Pemuda Tuban	54
Gambar 18. Notasi Potongan Motif <i>Vaccai Lesson V</i>	54
Gambar 19. Notasi Hasil <i>Etude</i> Adaptif dengan Motif Naik	55
Gambar 20. Notasi Potongan <i>Vaccai Lesson V</i> dengan Motif Turun.....	55
Gambar 21. Notasi Hasil <i>Etude</i> Adaptif dengan Motif Turun.....	56
Gambar 22. Notasi Potongan Bagian Sinkup Lagu Gelora Pemuda Tuban	56
Gambar 23. Notasi Potongan Motif <i>Vaccai Lesson VI</i>	57
Gambar 24. Notasi Hasil <i>Etude</i> Adaptif dari <i>Vaccai Lesson VI</i>	57
Gambar 25. Notasi Potongan Melodi Pentatonis Gelora Pemuda Tuban	58
Gambar 26. Notasi Potongan Motif <i>Vaccai Lesson VI</i>	58
Gambar 27. Notasi Hasil <i>Etude</i> Adaptif dari Sinkup dengan Variasi Pentatonik. 59	
Gambar 28. Notasi Potongan Motif Stepwise motion <i>Vaccai Lesson VII</i>	60

Gambar 29. Notasi Potongan Gelora Pemuda Tuban Motif Stepwise motion	60
Gambar 30. Notasi Hasil <i>Etude</i> Adaptif dari Pola Stepwise motion	61
Gambar 31. Koordinasi Pembina ke Siswa Ekstrakurikuler	62
Gambar 32. Siswa <i>Music Community of Smansa</i>	63
Gambar 33. Notasi Bagian yang menjadi kendala siswa	64
Gambar 34. Notasi Pola Melodi <i>Stepwise motion</i>	64
Gambar 35. Percobaan Pertemuan Pertama Khansa	66
Gambar 36. Percobaan Zahra	67
Gambar 37. Percobaan Pertama Farah	68
Gambar 38. Percobaan Pertemuan Kedua Khansa.....	70
Gambar 39. Percobaan Kedua Farah.....	71
Gambar 40. Partitur Gelora Pemuda Tuban	78
Gambar 41. Partitur Gelora Pemuda Tuban	79
Gambar 42. Partitur Gelora Pemuda Tuban	80
Gambar 43. Partitur Gelora Pemuda Tuban	81
Gambar 44. Partitur Gelora Pemuda Tuban	82
Gambar 45. Partitur Gelora Pemuda Tuban	83
Gambar 46. Partitur Vaccai <i>Lesson V</i>	84
Gambar 47. Partitur Vaccai <i>Lesson VI</i>	85
Gambar 48. Partitur Vaccai <i>Lesson VII</i>	86
Gambar 49. Partitur <i>Warming up Etude</i>	87
Gambar 50. Partitur <i>Warming up Etude</i>	88
Gambar 51. Partitur <i>Warming up Etude</i>	89
Gambar 52. Dokumentasi bersama <i>Music Community of Smansa</i>	104
Gambar 53. Dokumentasi setelah pengambilan video	104
Gambar 54. Dokumentasi Wawancara Siswa	105
Gambar 55. Dokumentasi Wawancara Pembina.....	105
Gambar 56. Dokumentasi Pemaparan Materi oleh Penulis	105
Gambar 57. Dokumentasi penyesuaian aransemen.....	106
Gambar 58. Dokumentasi pembuatan aransemen.....	106
Gambar 59. Dokumentasi latihan aransemen.....	106

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Klasifikasi 4 Masalah Besar.....	45
Tabel 2. Perubahan Nada Pemanasan <i>Etude</i>	69



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Vokal merupakan salah satu elemen penting dalam seni musik, terutama bagi seorang penyanyi, semua orang bisa bernyanyi akan tetapi tidak semua orang dapat menghasilkan suara yang indah dengan menggunakan teknik vokal yang tepat (Sinaga, 2018). Praktik teknik vokal yang dilakukan dengan baik akan memengaruhi kualitas suara yang dihasilkan serta kemampuan penyanyi dalam mengekspresikan lagu secara teknis dan ekspresif. Metode praktik teknik vokal yang dapat digunakan salah satunya melalui latihan vokal yang terstruktur, seperti yang digunakan dalam penelitian ini yaitu dengan pengaplikasian *etude*. *Etude* ialah suatu komposisi musik yang digunakan untuk melatih keterampilan bermain alat musik. Pada konteks pelatihan vokal, *etude* menjadi instrumen untuk membedah kesulitan teknis yang terdapat pada sebuah karya musik tertentu, sehingga rancangan *etude* yang diberikan juga terdiri dari *etude* dengan teknik yang sesuai untuk mengembangkan keterampilan pada lagu yang akan dibawakan (Banoe, 2003 dalam Wahyu Widodo, 2020).

Music Community of Smansa merupakan salah satu kelompok ekstrakurikuler musik di SMA Negeri 1 Tuban yang aktif dalam berbagai kegiatan musik dan sering mengikuti perlombaan dalam berbagai festival di Kabupaten Tuban. Penulis juga merupakan alumni dari SMAN 1 Tuban yang sempat mengikuti ekstrakurikuler musik tersebut hingga menjadi ketua organisasi. Seiring dengan perjalanan berorganisasinya, pembina ekstrakurikuler ini berhasil

menggubah sebuah lagu yang berjudul Gelora Pemuda Tuban, lagu ini menceritakan tentang semangat dan perjuangan Adipati Ronggolawe dalam memperjuangkan Kota Tuban pada masa itu. Berdasarkan analisis partitur lagu ini, secara dominan menggunakan tangga nada dan pola melodi diatonis, lalu pada bagian tengah lagu terdapat penggalan melodi pendek sebanyak 14 birama yang menggunakan pola melodi pentatonis. Lagu ini memiliki karakter vokal yang memerlukan pengendalian suara, ketepatan nada yang optimal, dan teknik vokal yang akurat.

Lagu Gelora Pemuda Tuban sudah sering dibawakan dalam kegiatan festival hingga memperoleh berbagai kejuaraan. Beberapa kejuaraan tersebut diraih oleh ekstrakurikuler ini dengan jadwal latihan yang hanya satu kali dalam seminggu setiap hari Senin pukul 15.30 WIB sepulang kegiatan belajar mengajar. Siswa hanya memiliki kesempatan latihan satu kali dalam seminggu dengan pembina, sehingga siswa tidak memiliki waktu untuk latihan secara *sectional* dalam membahas teknik. Kejuaraan yang selama ini diraih oleh organisasi ini hanya dilakukan oleh siswa yang memiliki kemampuan musikal yang baik dibandingkan yang lain, sehingga siswa yang kurang memiliki musikalitas cenderung belum memiliki kesempatan untuk mengikuti kompetisi. Penulis yang sempat merasakan proses latihan pada saat masih tergabung dalam ekstrakurikuler hingga sudah menjadi alumni yang mendapat kesempatan untuk memberikan materi pelatihan mengenai vokal, penulis mengamati proses latihan yang masih kurang sistematis untuk membahas teknik.

Penguasaan teknik vokal memerlukan latihan yang disiplin, sehingga tidak hanya mengandalkan bakat alami. Penampilan vokal akan mendapatkan perubahan yang signifikan apabila dilakukan dengan disiplin latihan (Mokar *et al.*, 2025). Sehubungan dengan siswa ekstrakurikuler yang tidak dapat membaca partitur, konsep latihan vokal yang sampai dengan saat ini dianggap lebih praktis serta cepat dipahami oleh siswa ialah dengan melalui pengulangan lagu. Sedangkan cara latihan yang hanya berfokus pada pengulangan suatu lagu seperti itu sering kali tidak mampu membentuk teknik vokal secara mendalam, padahal untuk konteks lagu yang bertemakan lagu perjuangan ini, memerlukan jangkauan dinamika yang lebar, penyanyi akan dituntut untuk dapat menyanyikan nada tinggi dengan power yang besar.

Berkenaan dengan hal tersebut, keterbatasan latihan tanpa menggunakan metode yang jelas akan membuat kecenderungan siswa tidak bisa mengontrol suara dengan baik sehingga latihan menjadi tidak efektif, utamanya dalam aspek pernapasan, resonansi, artikulasi, serta intonasi. Hal tersebut tentu juga akan menyebabkan ketegangan pada otot leher. Sesuai dengan buku milik Chapman (2023) yang menyebutkan apabila seorang penyanyi melakukan pengulangan hanya pada satu lagu, justru hanya akan membuat pola ketegangan otot yang semakin sulit dihilangkan, sehingga teknik vokal yang mendalam membutuhkan kesadaran tubuh dan gerakan yang tidak bisa didapatkan hanya dengan menyanyikan melodi yang sama berulang kali.

Melihat fenomena pada ekstrakurikuler tersebut peneliti tertarik untuk membuat penelitian ini, kesempatan kejuaraan yang diikuti oleh siswa yang

memiliki musikal yang baik serta hambatan mengenai proses berlatih teknik vokal yang ditemukan penulis, penulis sangat mungkin memberikan solusi terhadap proses latihan vokal pada *Music Community of Smansa*. Untuk menciptakan proses latihan menggunakan metode yang mampu membentuk dasar teknik vokal, tanpa menghilangkan aspek musikal yang menyenangkan untuk siswa dengan melihat keterbatasan siswa ekstrakurikuler yang kurang familiar dengan *etude* juga kurangnya pemahaman mengenai bacaan partitur. Penulis memberikan produk latihan secara terstruktur melalui pendekatan *etude* vokal yang mengadaptasi *etude* Vaccai, sehingga penulis tidak menerapkan *etude* Vaccai secara murni melainkan memodifikasi Vaccai sesuai dengan kebutuhan lagu dan kondisi siswa di lapangan.

Oleh karena itu, penelitian ini dilakukan untuk memberikan bantuan pemanasan pada teknik vokal siswa dengan mengembangkan bentuk *etude* vokal yang mengintegrasikan pola diatonis *etude* Vaccai dengan pola pentatonis Jawa. Diharapkan penelitian ini dapat memberikan kontribusi positif dalam pengembangan teknik vokal yang lebih baik dan efektif bagi kelompok penggiat musik, khususnya *Music Community of Smansa* dalam menghadapi tantangan teknis dalam setiap penampilan vokal mereka. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi pembina ekstrakurikuler musik lainnya untuk menggunakan latihan berbasis *etude* secara terstruktur.

B. Rumusan masalah

Berdasarkan dari latar belakang dapat dirumuskan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana karakteristik melodi pada lagu Gelora Pemuda Tuban sebagai dasar relevansi pemilihan nomor materi dalam *Etude Vaccai*?
2. Bagaimana proses penciptaan *Etude* vokal adaptif yang berbasis pada *etude* Vaccai dengan pola melodi diatonis dan pentatonis pada lagu Gelora Pemuda Tuban?
3. Bagaimana penerapan *Etude* vokal adaptif tersebut sebagai media latihan bagi anggota *Music Community of Smansa*?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah ditetapkan, tujuan dari penelitian ini adalah:

1. Menganalisis karakteristik melodi serta kebutuhan teknik vokal pada lagu Gelora Pemuda Tuban sebagai dasar penyesuaian untuk pemilihan materi latihan dalam *Etude* Vaccai.
2. Mendeskripsikan proses penciptaan *Etude* vokal adaptif yang mengintegrasikan prinsip-prinsip teknik *Vaccai* dengan pola melodi diatonis dan pentatonis yang terdapat pada lagu Gelora Pemuda Tuban.
3. Mendeskripsikan penerapan *Etude* vokal adaptif sebagai media latihan dalam upaya mengatasi kendala teknis menyanyi pada anggota *Music Community of Smansa*.

D. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat penelitian pada penelitian ini adalah sebagai berikut:

Manfaat Teoritis:

1. Memberikan kontribusi bagi pengembangan ilmu pedagogi vokal terkait kajian adaptasi *etude* vokal klasik dalam konteks musik populer atau lagu daerah sebagai media pembentukan teknik vokal sebelum penerapan pada lagu.
2. Menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya yang berfokus pada pengembangan media latihan vokal yang spesifik berdasarkan analisis kebutuhan karya

Manfaat Praktis:

1. Memberikan alternatif model latihan yang terstruktur dan praktis yang dapat diterapkan di tengah keterbatasan durasi waktu latihan mingguan
2. Menyediakan model latihan vokal yang sistematis namun tetap adaptif terhadap kebutuhan lagu yang dapat diterapkan pada materi lagu lainnya
3. Membantu anggota *Music Community of Smansa* dalam menguasai teknik vokal secara lebih sistematis, efektif, dan aman bagi kesehatan pita suara, tanpa terhambat oleh keterbatasan kemampuan membaca partitur

E. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan penelitian ini disusun secara setruktur yang dimulai dengan menjelaskan Bab I Pendahuluan berisikan latar belakang yang menguraikan mengenai urgensi teknik vokal dan fenomena hambatan latihan di *Music*

Community of Smansa, rumusan masalah, tujuan penelitian untuk mendeskripsikan proses adaptasi, serta manfaat penelitian sebagai solusi praktis bagi komunitas. Bab II Tinjauan Pustaka akan mengulas teori-teori yang relevan, seperti teori teknik vokal dan kajian penelitian terdahulu tentang penerapan *Etude Vaccai* serta pengaruhnya terhadap teknik vokal. Selanjutnya, Bab III Metode Penelitian menjelaskan desain penelitian, teknik pengumpulan data, subjek penelitian, prosedur penelitian, dan analisis data yang digunakan untuk memperoleh kesimpulan yang valid. Lalu pada Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan akan menyajikan hasil penelitian dan analisis penerapan teknik vokal melalui *etude* vokal yang dirancang dengan mengadaptasi secara integratif pola diatonis dari *etude* Vaccai dengan pola pentatonis dalam lagu Gelora Pemuda Tuban. Lalu Bab V berisi simpulan dan saran yang merangkum hasil penelitian, serta memberikan rekomendasi untuk pengembangan penelitian lebih lanjut atau penerapan teknik vokal secara lebih luas. Daftar Pustaka mencantumkan referensi-referensi yang digunakan dalam penelitian, sementara Lampiran akan menyertakan dokumen pendukung seperti transkrip wawancara, foto, atau dokumen lainnya. Sistematika ini memberikan struktur yang jelas dan komprehensif dalam menyusun laporan penelitian mengenai penerapan teknik vokal melalui *etude* vokal yang dirancang dengan adaptasi pola diatonis melalui *etude* Vaccai dengan pola pentatonis untuk lagu Gelora Pemuda Tuban.