

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis permasalahan pada lagu Gelora Pemuda Tuban di atas, ditemukan sekaligus fokus pengerucutan materi pada *etude* Vaccai yang akan digunakan sebagai bahan dasar penciptaan karya, sehingga ditemukan kesimpulan sebagai berikut:

Penggunaan nada kromatik pada beberapa bagian lagu Gelora Pemuda Tuban menuntut siswa dalam melatih ketepatan intonasi, sehingga dipilih *lesson* V pada *etude* Vaccai. Kemunculan nada aksidental dan kebutuhan menjaga aspek ritmik lagu, mendasari penerapan *lesson* VI untuk melatih stabilitas tempo dan ketepatan aksen. Pada pola pentatonik Jawa laras pelog yang dipadukan dengan sinkop memerlukan adaptasi latihan skala pentatonis guna mempersiapkan transisi dari diatonis ke pentatonis. Gerakan nada seperenambelasan pada *verse* 1 dan 2 juga menuntut kelenturan artikulasi, presisi nada, dan kontrol napas yang baik, sehingga digunakan adaptasi *lesson* VII yang berfokus pada *runs and scale passages*. Ketiga materi tersebut dipilih secara bertahap untuk membangun dasar teknik vokal siswa hingga mampu bernyanyi dengan teknik yang tepat.

Berdasarkan proses penciptaan *etude* adaptif dan hasil uji coba terbatas yang telah dilakukan oleh penulis, dapat disimpulkan bahwa penelitian ini menghasilkan produk berupa *etude* vokal adaptif yang diadaptasi dari pola melodi lagu Gelora Pemuda Tuban dengan metode *etude* Vaccai. Produk pada penelitian ini disusun secara khusus sebagai panduan pemanasan atau pemanasan, bukan

sebagai metode pengajaran lagu secara utuh. Produk ini menunjukkan potensi untuk digunakan sebagai media pemanasan vokal yang sesuai dengan kebutuhan lagu Gelora Pemuda Tuban, sehingga dapat mendukung kesiapan teknik vokal selama proses latihan. Penulis mengamati perkembangan kemampuan vokal bersifat jangka pendek dengan hasil uji coba terbatas menunjukkan bahwa pemanasan *etude* ini dapat dinyanyikan dan relevan dengan materi lagu, hingga partisipan menunjukkan peningkatan kemampuan membaca pola ritmik dan transisi interval kromatik serta pentatonis berdasarkan hasil observasi latihan dan wawancara. Keberhasilan penerapan *etude* adaptif dalam jangka panjang dipengaruhi oleh intensitas latihan dan pendampingan vokal yang berkelanjutan.

B. Saran

Penelitian ini memiliki keterbatasan pada jumlah partisipan yang hanya melibatkan tiga siswa sehingga hasil yang diperoleh belum dapat digeneralisasikan untuk seluruh anggota ekstrakurikuler. Durasi penelitian yang cenderung singkat membuat pengukuran perkembangan teknik vokal hanya dapat diamati dalam jangka pendek, terutama pada aspek intonasi dan stabilitas ritmis tanpa pengujian dengan rentang waktu yang panjang. Peneliti selanjutnya disarankan untuk mengembangkan *etude* vokal adaptif ini dengan memperluas jumlah partisipan pada tingkat kemampuan yang berbeda seperti pemula dan menengah, serta bisa menguji pada beberapa repertoar lagu dengan karakteristik teknis yang berbeda, seperti lagu dengan dominasi sinkopasi atau modulasi kromatik yang lebih kompleks. Penelitian lanjutan juga dapat memperpanjang durasi intervensi untuk melihat konsistensi perkembangan teknik vokal secara berkelanjutan.

DAFTAR PUSTAKA

- Andriani, E. Y., & Winarko, J. (2021). *Analisis Artikulasi Teknik Vokal Pada Lagu “Dear Dream” oleh Regita Pramesti Suseno Putri. 1(2)*. Surabaya. Repertoar Jurnal Universitas Negeri Surabaya.
- Balthazar, S. L. . (2013). *Historical Dictionary of Opera*. Plymouth. Scarecrow Press.
- Celletti, Rodolfo., & Fuller, Frederick. (1996). *A History of Bel Canto*. Oxford. Clarendon Press ; Oxford University Press.
- Chapman, J. L. , M. R. (2023). *Singing and Teaching Singing: A Holistic Approach to Classical Voice* (4th ed.). San Diego. Plural Publishing, Inc.
- Denada, B. (2019). *Teori Dasar Musik*. Jantho. Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Aceh
- Helvacı, A. (2009). *The Content Analysis of the Vaccai Method*. e-Journal of New World Sciences Academy, 4. Bursa. New World Sciences Academy.
- Hidayatullah, R. (2024). *Vokal Dasar* (Andriyanto, Ed.). Klaten. Penerbit Lakeisha.
- Lamperti, G. B. (1905). The Technics of *Bel Canto*. 167–186.
- Macy, L. Williams. (2008). *The New Grove Book of Opera Singers*. Oxford. Oxford University Press.
- Miller, R. (2002). (1) *A Performer Meets the Three Graces* and (2) *Balancing Technique and Literature a Performer Meets The Three Graces*. Jacksonville. Journal of Singing, 58, 317–320.
- Mokar, S. M., Utomo, Y., & Hadijaya, C. S. (2025). *Pembelajaran Teknik Vokal Youth di Gia Genuk Indah Semarang sebagai Upaya Peningkatan Sumber Daya Manusia*. Semarang. Journal of Theological Students (Vol. 14, Number 1).
- Özakçe, S., & Gül, G. (2017). *An Evaluation Regarding the Usability of “Vaccaj” Methods of Nicola Vaccai in Professional Music Education*. Bursa. Journal of Education and Practice, 8(20).
- Paputungan, T., & Lapian, A. (2020). *Penerapan Metode Imitasi dan Drill Pada Paduan Suara Manado Independent School*. Manado. Clef: Jurnal Musik Dan Pendidikan Musik, I(1).

- Putra, R. A., Siregar, W. S., & Gusmaneli. (2024). Model Pembelajaran Adaptif: Untuk Meningkatkan Efektifitas Pembelajaran di Era Digital. *ALFIHRIS : Jurnal Inspirasi Pendidikan*, 2(3), 01–09.
<https://doi.org/10.59246/alfihris.v2i3.832>
- Sinaga, H. P., & Prasetyo, A. (2023). *Peran Interval Minor-Mayor Dalam Eksplorasi Teknik Double Stop Pada Gitar Elektrik*. Yogyakarta. IDEA: Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan, 17(1), 399–408.
- Sinaga, T. (2018). *Dasar-Dasar Teknik Bernyanyi Opera*. Medan. Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya, 2(2), 79.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung. Alfabeta, CV.
- Usman, N. (2002). *Konteks Implementasi Berbasis Kurikulum*. Jakarta. Grasindo.
- Wang, J. (2017). *Application of Etude in Vocal Music Teaching*. In *2017 2nd International Conference on Education, Sports, Arts and Management Engineering (ICESAME 2017)* (pp. 220-223). Atlantis Press.
- Widodo, T. W. (2020). *Sight Singing sebagai Strategi Pembelajaran Instrumen Piano di Prodi Pendidikan Musik ISI Yogyakarta*. Yogyakarta. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Wiflihani. (2022). *Pengetahuan Dasar Teori Musik*. Medan. Universitas Negeri Medan.