

BAB V. PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan proses penelitian, penciptaan, serta analisis karya yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa penerapan *extended technique* pada saxophone mampu menjadi sumber material musikal yang efektif dalam pengembangan komposisi musik *jazz swing*. Teknik-teknik seperti *multiphonics*, *slap tongue*, *growl*, *bending*, *glissando altissimo*, *microtones*, *air sound*, *keyclicks*, serta penggunaan *time-based notation* dan *graphic notation* tidak hanya berfungsi sebagai efek bunyi, tetapi juga berperan dalam membentuk struktur musikal, karakter ekspresif, dan identitas sonoritas karya.

Pengolahan berbagai teknik tersebut menunjukkan bahwa unsur timbre dapat diperlakukan setara dengan unsur musik lainnya, seperti melodi, harmoni, dan ritme. Melalui eksplorasi warna bunyi yang beragam, karya yang diciptakan mampu menghadirkan dimensi musikal yang lebih luas tanpa menghilangkan karakteristik dasar *jazz swing*. Dengan demikian, *extended technique* tidak hanya menjadi pelengkap, melainkan menjadi bagian integral dalam proses komposisi.

Dampak dari penerapan teknik non-konvensional ini terlihat pada perluasan kemungkinan artistik dalam permainan saxophone dan penciptaan musik jazz. Kehadiran berbagai warna bunyi baru menghasilkan pengalaman musikal yang lebih ekspresif, dinamis, dan komunikatif bagi pendengar. Selain itu, penelitian ini menunjukkan bahwa bahasa musikal kontemporer dapat diintegrasikan ke dalam idiom *jazz swing* sehingga menghasilkan bentuk musikal yang lebih inovatif tanpa kehilangan identitas genrenya.

Secara akademis, penelitian ini memberikan kontribusi berupa referensi mengenai pemanfaatan *extended technique* sebagai pendekatan komposisional pada saxophone. Sementara itu, secara praktis, penelitian ini dapat menjadi sumber inspirasi bagi komponis, pemain saxophone, maupun peneliti musik untuk terus mengembangkan potensi teknik non-konvensional sebagai sarana eksplorasi kreatif dalam penciptaan karya musik di masa mendatang.

B. Saran

Berdasarkan proses penelitian, penciptaan, dan penerapan *extended technique* pada saxophone dalam karya komposisi *jazz swing*, terdapat beberapa hal yang dapat menjadi perhatian bagi peneliti maupun praktisi musik pada penelitian dan penciptaan berikutnya.

1. Bagi Komponis

Komponis yang ingin menggunakan *extended technique* dalam karya saxophone perlu mempertimbangkan tingkat kesulitan teknis dari setiap teknik yang digunakan. Teknik seperti *multiphonics*, *microtones*, dan *glissando altissimo* memerlukan penguasaan *embouchure*, kontrol pernapasan, serta stabilitas intonasi yang tinggi. Oleh karena itu, pemilihan teknik sebaiknya disesuaikan dengan kebutuhan musikal dan kemampuan pemain agar gagasan komposisi dapat diwujudkan secara optimal.

2. Bagi Pemain Saxophone

Penguasaan *extended technique* membutuhkan proses latihan yang lebih panjang dibandingkan teknik permainan konvensional. Beberapa teknik memiliki karakter yang tidak selalu menghasilkan bunyi yang konsisten pada setiap

instrumen atau setiap pemain. Oleh sebab itu, pemain perlu melakukan eksplorasi terhadap fingering alternatif, kontrol aliran udara, serta penyesuaian *embouchure* untuk memperoleh hasil bunyi yang sesuai dengan kebutuhan musikal karya.

3. **Bagi Peneliti Selanjutnya**

Penelitian ini masih berfokus pada integrasi *extended technique* dalam konteks musik *jazz swing*. Penelitian berikutnya dapat mengkaji aspek lain, seperti efektivitas notasi khusus (*graphic notation* dan *time-based notation*), perbandingan karakter bunyi *extended technique* pada berbagai jenis saxophone, atau respons pemain terhadap tingkat kompleksitas teknik yang digunakan dalam komposisi.

4. **Bagi Dunia Pendidikan Musik**

Materi mengenai *extended technique* dapat mulai diperkenalkan secara lebih sistematis dalam pembelajaran instrumen saxophone. Hal ini penting karena perkembangan musik kontemporer semakin menuntut pemain untuk menguasai berbagai kemungkinan bunyi di luar teknik konvensional. Dengan demikian, pemain tidak hanya memiliki kemampuan teknis yang baik, tetapi juga kesiapan artistik dalam menghadapi tuntutan repertoar musik modern dan kontemporer.

Melalui berbagai saran tersebut, diharapkan penelitian ini dapat menjadi langkah awal dalam pengembangan pemanfaatan *extended technique* pada saxophone, sekaligus mendorong lahirnya karya-karya baru yang lebih inovatif, eksploratif, dan relevan dengan perkembangan praktik musik kontemporer saat ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Belkin, A., Guide, P., & Composition, M. (1999). *A Practical Guide to Musical Composition*. 1995–1999.
- Bregman, A. S. (n.d.). *Auditory Scene Analysis*. 1–8.
- Cardew, C. (n.d.). *Cardew - Treatise Handbook.pdf*.
- Chen, J., Smith, J., & Wolfe, J. (2010). *How players use their vocal tracts in advanced clarinet and saxophone performance*. 3(August), 25–31.
- Claire Salli, AC, MM, B. (2023). *Bridging the Gap: Three New Intermediate Pieces for Saxophone with Selected Extended Techniques*. <https://ttu-ir.tdl.org/server/api/core/bitstreams/a931d039-f660-47f3-a5de-cb1473c7274c/content>
- Delisle, J. (n.d.). *Extended techniques and the rupture between tradition and avant - garde : The case of the flute*.
- Fidlon, J. D. (2011). *Cognitive Dimensions of Instrumental Jazz Improvisation*.
- Hugill, A. (2015). *Saxophones: Extended Techniques*.
https://andrewhugill.com/OrchestraManual/saxophone_extended.html?utm_source=chatgpt.com
- Marcus Weiss, G. N. (2010). *The Techniques of Saxophone Playing*. 186.
- Rezza, M., & Kholid, D. M. (2024). *SWARA : Jurnal Antologi Pendidikan Musik “ Revolution ”: Pengolahan Bunyi Extended Pada Komposisi Musik untuk Brass Quartet*. 4(April), 65–81.
- Riera, P. E., Proscia, M., Eguia, M. C., Riera, P. E., Proscia, M., & Eguia, M. C. (2014). *A Comparative Study of Saxophone Multiphonics : Musical , Psychophysical and Spectral Analysis A Comparative Study of Saxophone Multiphonics : Musical , Psychophysical and Spectral Analysis*. *Journal of New Music Research, February*, 1–12.
<https://doi.org/10.1080/09298215.2013.860993>
- Ù, Ô. (2013). *Microtone*. 1–13.
- Стецюк, Р. О. (2020). *ДЖАЗОВА САКСОФОННА ІМПРОВІЗАЦІЯ* : 88–109.
<https://doi.org/10.34064/khnum1>