

BAB V

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian mengenai penerapan *taqsim hijaz* pada improvisasi saksofon alto dalam lagu “*Sab*” karya Ilan Smilan menunjukkan bahwa *taqsim* merupakan wadah untuk bercerita secara bebas melalui lantunan musik dan dihiasi dengan ornamentasi agar cerita yang disampaikan terdengar menarik. Melalui beberapa kajian repetoar yang telah diteliti, terdapat adanya penggunaan ornamentasi seperti *grace notes*, *bending*, *glissando*, *mordent* dan *trill*. Teknik ini berfungsi untuk menghasilkan struktur penyampaian frasa akan terasa lebih variatif dan memperkuat ekspresi musikal. Kemudian, dalam melakukan improvisasi penelitian ini akan menggunakan pendekatan skala *maqam hijaz* untuk menciptakan nuansa musikal yang eksotis dengan karakter spiritual dan dramatis, yang terbentuk dari penggunaan jarak interval khas yaitu *augmented second*. Agar terciptanya improvisasi yang menarik akan dilakukan kegiatan eksplorasi seperti *repetition*, kolaborasi teknik dan penerapan *sound design* dalam pembuatan frasa. Eksplorasi ini memiliki peran penting dalam memperkaya frase kalimat dan membangun ekspresi musikal ditengah keterbatasan melodi yang digunakan. Namun, penerapan eksplorasi ini akan menghadapi beberapa kendala, diantaranya munculnya kalimat monoton akibat pengulangan frase yang berlebihan, menurunnya

kejelasan artikulasi jika menggunakan berbagai teknik ornamentasi dan *sound effect* serta adanya ketidakseimbangan antara ekspresi dan struktur.

Secara keseluruhan, penelitian ini menunjukkan bahwa keberhasilan improvisasi *taqsim* tidak terbatas hanya pada pemahaman konsep teoritis, melainkan didasarkan pada kemampuan untuk memadukan antara materi apa yang dimainkan (*scale*), cara menyajikan (ornamentasi dan *sound effect*), serta ketepatan dalam penempatan waktu, sehingga mampu menghasilkan improvisasi yang dinamis dan komunikatif.

B. Saran

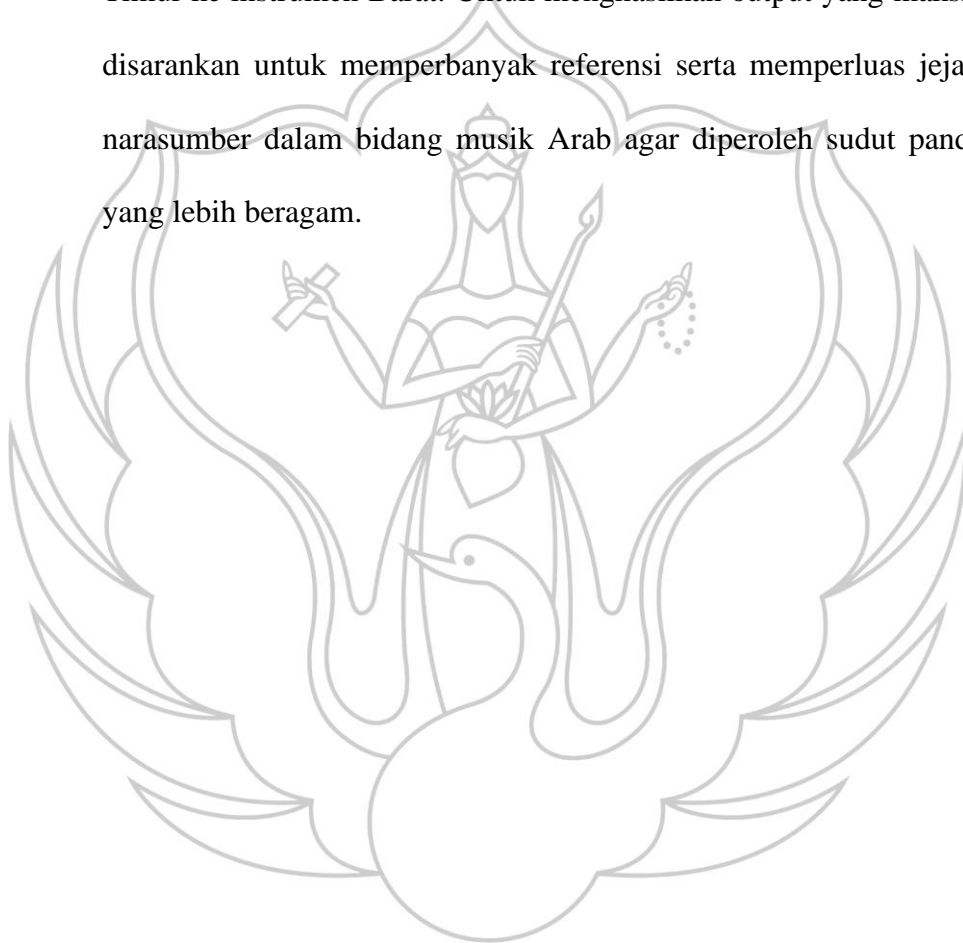
Berdasarkan hasil penelitian mengenai penerapan *taqsim hijaz* pada improvisasi saksofon alto dalam lagu “*Sab*” karya Ilam Smilan, terdapat beberapa saran yang dapat diajukan sebagai berikut:

1. Saran Praktis

Pemain saksofon, khususnya dalam konteks penerapan improvisasi *taqsim*, disarankan untuk tidak berfokus ke satu *maqam* saja, tetapi tambahkan pemahaman secara mendalam tentang penggunaan beberapa *maqam* pada improvisasi *taqsim* (modulasi). Untuk menerapkan ornamentasi pada improvisasi, saksofonis harus membiasakan diri untuk mendengar, mentranskrip serta melakukan eksplorasi lebih terhadap karya-karya terkait improvisasi *taqsim* agar dapat menciptakan ide-ide musikal baru.

2. Saran Untuk Penelitian Selanjutnya

Pada penelitian selanjutnya dapat membahas lebih dalam tentang idiom-idiom lainnya pada musik Arab, jika ingin mengembangkan kajian ini dapat mengkaji tentang penerapan improvisasi *taqsim hijaz* dengan menggunakan idiom instrumen lain. Selain itu, dapat juga mengkaji terkait implementasi cara bermain *taqsim* dari instrumen Timur ke instrumen Barat. Untuk menghasilkan output yang maksimal disarankan untuk memperbanyak referensi serta memperluas jejaring narasumber dalam bidang musik Arab agar diperoleh sudut pandang yang lebih beragam.



SUMBER ACUAN

A. Buku

- Aebersold, J. 2000. *Jazz Handbook*. New Albany: James Aebersold Jazz.
- Bailey, Derek. 1993. *Improvisation: Its Nature and Practice in Music*. New York: Da Capo Press.
- Farraj, Johnny. 2018. *Inside Arabic Music: Arabic Maqam Performance and Theory in the 20th Century*. Oxford: Oxford University Press.
- Nelson, R. 2013. *Practice as research in the arts: Principles, protocols, pedagogies, resistances*. Palgrave Macmillan.
- Skornica, J. E. 1991. *Rubank Intermediate Metode Saxophone*. Chicago: Rubank Publications.
- Steniel Mike. 2000. *Essential elements for jazz ensemble (A Comprehensive Methode For Jazz Style And Improvisation)*. Milwaukee: Hal Leonard Corp. Publications.
- Touma, Habib Hassan. 1996. *The Music of the Arabs*. Portland, OR: Amadeus Press.
- Ville, De Paul. 1908. *The World's Edition Universal Method For The Saxophone*. New York: Carl Fischer.

B. Jurnal

- Aini, Nafisah. 2020. "Interpretasi *Deux Arabesques No. 1* Karya Claude Debussy: Suatu Kajian Teoretikal Keberadaan *Maqam* Pada Musik Barat Abad Keduapuluh". Yogyakarta: Skripsi Program Studi S-1 Musik Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Anggara, Nanda Reza. 2020. "Analisis Bentuk Lagu Nawwartil Ayyam Oleh Grup Musik Gambus El-Fairuz Di Kota Medan". Medan: Skripsi Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Medan.
- Fadhallah. 2020. "Wawancara". Universitas Negeri Jakarta Press.
- Heldanita, H. 2018. "Pengembangan Kreativitas Melalui Eksplorasi". Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
- Kurniawan, Yanuar Rendy. 2013. "Karakteristik *Digital Delay Effect* Dalam Komposisi Lagu Time 2 Karya Ewan Dobson". Yogyakarta: Skripsi Jurusan Pendidikan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
- Pratiwi. 2023. "Mutiara: Jurnal Penelitian Dan Karya Ilmiah, Mengungkap Metode Observasi Yang Efektif Menurut Pra-Pengajar *EFL*". Sekolah Tinggi Agama Islam YPIQ BauBau.

- Premita, Marisa. 2016. "Jurnal Elektro Telekomunikasi, Efek *Reverb* Tipe *Lecture Hall* Dengan Pendekatan Teori Sabine Berbasis *Digital Signal Processor (Dsps)*". Institut Teknologi Nasional Bandung.
- QurrotuA'yun, Sevi. 2020. "Penerapan *Maqam Hijaz* Pada Lagu Laksamana Raja Di Laut Oleh Ida Syaidatul Asma". Yogyakarta: Skripsi Program Studi S-1 Pendidikan Musik Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Rahmawati. 2024. "Optimalisasi Teknik Wawancara Dalam Penelitian *Field Research* Melalui Pelatihan Berbasis *Participatory Action Research* Pada Mahasiswa Lapas Pemuda Kelas IIA Tangerang". Jurnal STKIP Kusuma Negara, Jakarta Timur.
- Rumeksa, Petrianika N. 2012. "Eksplorasi Serat Kapuk (*Ceiba Pentandra*) Dengan Teknik Tenun Atbm Dan Kempa". Jurnal Tingkat Sarjana Bidang Senirupa dan Desain, Institut Teknologi Bandung.
- Şimşek, M. 2014. "*Taksim: An Improvisatory Art In Turkish Classical Music*". Ethnomusicology Forum.
- Timothy, Boyke Yudo. 2023. "Penerapan Improvisasi Alto Saxophone Dengan Pendekatan Beberapa Modus Dalam Akor Statis Pada Lagu Caravan Ciptaan Duke Ellington". Yogyakarta: Skripsi Program Studi D4 Penyajian Musik Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Touma, Habib Hassan. 1996. "*The Music of the Arabs*". Portland, OR: Amadeus Press.
- Yusof, Mohd. 2017. "Amalan *Taqsim* Dalam Permainan Gambus Melayu Di Johor: Kajian Kes *Maqamat*". Cultural Centre University Of Malaya, Kuala Lumpur.
- Zein, Fahrizal Minan Ahmad. 2021. "Implementasi Pengembangan *Maqam Hijaz* Dalam Instrumen Gitar Bass Pada Lagu "*Blast*" Karya Marcus Miller". Yogyakarta: Skripsi Program Studi D4 Penyajian Musik Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.

C. Webtografi

- Wernick, Forrest. Jazz Advice. *Developing Musicality: Applying Scales vs. Applying Language*. Diakses 10 Februari 2026. <https://www.jazzadvice.com/lessons/developing-musicality-applying-scales-vs-applying-language/> .
- Newman, Teresa. *Melodic Contour Definition, Shape & Types*. Diakses 13 April 2026. <https://study.com/academy/lesson/melodic-contour-definition-examples.html>

D. Diskografi

- Rabih Abou-Khalil. 2014. Sahara [YouTube]. YouTube. <https://youtu.be/Eyy0sX9HSBE?si=5q2hApaPzTVPoUbH>

- Chora musicHome. 2014. Christos – Saxophone Hicaz Taksim [YouTube].
<https://youtu.be/WhbISR1O-zE?si=mUezWLBVDbBBUFk0>
- Michael Ibrahim. 2013. Taqsim Nay Hijaz – Michael Ibrahim [YouTube].
<https://youtu.be/o0g-hffSi3M?si=-wJorFrX85D2upcc>

E. Narasumber

1. Bagas Ardiansyah. Seorang mahasiswa semester 6 yang berasal dari Lampung, ia sedang menjalankan pendidikan di program studi etnomusikologi, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta. Bagas Ardiansyah memiliki ketertarikan dalam musik arab sehingga membuat dia menjadi pemain aktif *oud*. Karena ketertarikannya terhadap musik Arab, ia rela untuk membeli alat musik tersebut dari negara asalnya di Mesir.
2. Rifqi Fauzi. Seorang yang berasal dari Cimahi yang sampai saat ini masih aktif dalam permainan oudnya. Rifqi merupakan lulusan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, Yogyakarta pada pada program studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir. Ia kerap bermain oud di berbagai acara pernikahan dan sempat berkolaborasi dengan band Doa Sore dalam acara Ngayogjazz 2026.

