

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dilakukan, maka peneliti menarik kesimpulan dan saran sebagai berikut:

#### A. Kesimpulan

Reinterpretasi lagu “Ulan Andung-Andung” ke dalam genre Jazz merupakan strategi kontekstualisasi yang efektif untuk menjembatani jarak antara musik tradisi dengan selera masyarakat modern. Pendekatan ini membuktikan bahwa musik tradisi tidak bersifat kaku dan mampu berdialog dengan genre global seperti Jazz tanpa harus kehilangan identitas aslinya. Identitas lagu tetap terjaga melalui pertahanan ornamen vokal khas Osing, yaitu *luk* dan *gregel*, serta artikulasi bahasa yang tegas. Hibriditas tercipta ketika elemen-elemen tersebut dipadukan dengan teknik improvisasi Jazz seperti *scat singing* dan warna suara yang *laid-back* atau *breathy*. Keberhasilan kolaborasi ini terletak pada keseimbangan antara kebebasan improvisasi Jazz dengan pakem vokal tradisi. Penggunaan harmoni Jazz berfungsi sebagai bingkai yang memperkaya nuansa *ngelangut* tanpa mengaburkan melodi asli lagu tersebut. Melalui kemasan musik yang lebih modern, lagu daerah memiliki peluang besar untuk diterima kembali oleh generasi muda di ruang-ruang publik modern.

#### B. Saran

Dalam penelitian ini masih banyak sekali kekurangan, fokus eksplorasi yang masih bertumpu pada negosiasi teknik vokal peneliti secara mandiri melalui *Practice-Led Research*, sehingga belum mengeksplorasi variasi karakter vokal

yang lain. Selain itu, pengumpulan data juga sangat terbatas sehingga beberapa wawancara haru dilakukan dengan daring. Evaluasi terhadap daya terima masyarakat masih bersifat kualitatif berdasarkan pengamatan secara umum dan belum di validasi secara pasti melalui respons audiens pasca-pertunjukan resital. Peneliti juga diharapkan untuk tidak berhenti disini saja, namun tetap melanjutkan eksplorasi dalam kolaborasi musik sehingga dapat membuka lebih banyak peluang untuk menciptakan karya-karya inovatif yang baru.



## DAFTAR PUSTAKA

- Agustini, D. (2015). Metode Penelitian Metode Penelitian. In *Metode Penelitian Kualitatif* (Nomor 17). [http://repository.unpas.ac.id/30547/5/BAB III.pdf](http://repository.unpas.ac.id/30547/5/BAB%20III.pdf)
- BeritaBwi. (2016). *Banyuwangi Ijen Summer Jazz, Musisi Tradisi Bersanding Dengan Ermy Kullit dan KUA Etnika \_ Berita Banyuwangi*.
- Bhabha, H. K. (1994). *The Location of Culture* (Vol. 6, Nomor 6).
- Diputra, A. S. (2023). Musik Krakatau: Identitas Musik Tradisi Dalam Konsepsi Musik Kolaborasi Agus Sukarna Diputra. *MUSIK KRAKATAU: IDENTITAS MUSIK TRADISI DALAM KONSEPSI MUSIK KOLABORASI Agus*, 10(55), 14–29.
- Fardian. (2020). *KONSEP MUSIK JAZZ FUSION BALI PADA KOMPOSISI SANGHYANG LEGONG Musik Jazz Fusion mengarah pada suatu gaya musik di Bali yang berkembang sangat masif dalam beberapa dekade . Kemunculan gaya Jazz menggambarkan asal-usul dan pengembangan musik asing ( Barat / . 16(2), 133–148*
- Lesmana, I. (2020). *KONSEP MUSIK JAZZ FUSION BALI PADA KOMPOSISI SANGHYANG LEGONG Musik Jazz Fusion mengarah pada suatu gaya musik di Bali yang berkembang sangat masif dalam beberapa dekade . Kemunculan gaya Jazz menggambarkan asal-usul dan pengembangan musik asing ( Barat / . 16(2), 133–148*.
- Harjianto. (2022). *Gending Osing* (Vol. 16, Nomor 1).
- Imadikus. (2016). *Akulturası Budaya Kolaborasi Musik Jazz Dengan Musik*

*Tradisional - IMADIKLUS (4).*

Kompas. (2017). *Banyuwangi Jazz Ethnic, Sebuah Upaya Konservasi.*

Kompas. (2023). *Banyuwangi “Sunrise of Java”, Pesona Seni hingga Alam Ujung Timur Jawa*

Kebudayaan, D. (2023). *Dinas Kebudayaan (Kundha Kabudayan) Daerah Istimewa Yogyakarta.* Dinas Kebudayaan DIY.

<https://budaya.jogjaprov.go.id/artikel/detail/Mengenal-Bangunan-Berarsitektur-Tradisional-Jawa-Bangunan-Joglo%0Ahttps://budaya.jogjaprov.go.id/berita/detail/880-kepala-dinas-kebudayaan-diy-kembali-menyerahkan-hibur-gamelan-besi%0Ahttps://www.budaya.jogjap>

Khairunnisa, S. N. (2023, 1 Juli). *Banyuwangi “Sunrise of Java”, pesona seni hingga alam ujung timur Jawa.* [Kompas.com](https://www.kompas.com).

<https://travel.kompas.com/read/2023/07/01/070700027/banyuwangi-sunrise-of-java-pesona-seni-hingga-alam-ujung-timur-jawa?page=all>

Monroe, B. C. (2024). *The Evolution of Jazz Singing Styles Key Styles in Jazz Singing.*

Pratama, B. (2024). Examining Tori Kelly’s vocal improvisation on the song “Don’t You Worry ‘Bout a Thing.” *Interlude: Indonesian Journal of Music Research, Development, and Technology*, 3(2), 76–87.

<https://doi.org/10.17509/interlude.v3i2.71594>

Putri, D. (2024). *VOCAL LEARNING OF EAST JAVANESE SINDHENAN STYLE USING THE.*

Pratama, B. (2024). Examining Tori Kelly’s vocal improvisation on the song

“Don’t You Worry ‘Bout a Thing.” *Interlude: Indonesian Journal of Music Research, Development, and Technology*, 3(2), 76–87.

Studies, T., Rd, T., Mai, W., & Wan, P. (2024). *VOCAL LEARNING OF EAST JAVANESE SINDHENAN STYLE USING THE*.

Tinggi Musik Bandung, S., Phh Mustofa No, J., Cibeunying Kaler, K., Bandung, K., & Barat, J. (2023). *Musik Krakatau: Identitas Musik Tradisi Dalam Konsepsi Musik Kolaborasi Agus Sukarna Diputra*. 55.

