

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang sudah dilakukan, didapatkan hasil bahwa variasi intensitas yang dipergunakan dapat diterima baik oleh pendengar, tetapi hal ini tidak memengaruhi respon pendengar terhadap persepsi vokal Batak yang sudah tersebar di masyarakat umum. Hal ini dipengaruhi oleh aransemen dan juga adanya karakter khas dari vokal tersebut. Hasil ini tidak sejalan dengan hipotesis yang sudah ditetapkan.

#### B. SARAN

Berdasarkan proses penelitian yang telah dilakukan, terdapat saran yang diberikan kepada peneliti selanjutnya:

1. Bagi peneliti selanjutnya, disarankan untuk memperdalam variabel dalam intensitas vokal.
2. Peneliti selanjutnya dapat menggunakan lagu diluar lagu Batak sebagai wadah dalam penelitiannya.
3. Peneliti selanjutnya dapat membuat sampel yang berbeda dari sampel penelitian ini.
4. Peneliti selanjutnya dapat membandingkan persepsi antara responden yang memiliki latar belakang musik dengan responden yang tidak memiliki latar belakang musik.

5. Peneliti selanjutnya dapat menggunakan metode penelitian *mixed method* dengan menambahkan wawancara atau diskusi mendalam, sehingga data yang diperoleh mendapatkan hasil yang lebih rinci.



## DAFTAR PUSTAKA

- Fakhri Ramadhan, M., Siroj, R. A., Win Afgani, M., Raden Fatah Palembang, U., H Zainal Abidin Fikri, J. K., Kemuning, K., Palembang, K., & Selatan, S. (2024). Validitas and Reliabilitas. *Journal on Education*, 06(02), 10967–10975.
- Hargreaves, D. J., & North, A. C. (2000). *The Social Psychology of Music Edited by.*
- Hariyanto, G. C. (2024). Proses Induksi Emosi Oleh Musik (Kajian Literatur). *Jurnal Penelitian dan Pengkajian Seni*, 7(2), 116–127.
- Hidayat, N., & Id, N. A. (2025). *PACIVIC (Jurnal Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan) Narasi Kebangsaan di Era Media Sosial: Relevansi Pancasila dalam Ekosistem Digital.*  
<http://jurnal.unipasby.ac.id/index.php/pacivic/>
- Kuswantari, T. D., Rit Atusaadah, M., Syarfina, T., & Sitinjak, M. (2022). Analisis Prosodi dalam Bahasa Batak Toba: Kajian Fonetik Akustik. *SUAR BETANG*, 17(2), 211–221.
- Lange, E. B., Fänderich, J., & Grimm, H. (2022). Multisensory integration of musical emotion perception in singing. *Psychological Research*, 86(7), 2099–2114.
- Lavan, N., & McGettigan, C. (2023). A model for person perception from familiar and unfamiliar voices. *Communications Psychology*, 1(1).
- Lehnen, J. M., Schweinberger, S. R., & Nussbaum, C. (2025). Vocal Emotion Perception and Musicality—Insights from EEG Decoding. *Sensors*, 25(6).

- McDonald, R., Hargreaves, D. J., & Miell, D. (2017). *HANDBOOK OF MUSICAL IDENTITIES*.
- Oktadus, Y. H. (2024). *Persepsi Multisensori dalam Proses Pembentukan Ekspresi Musikal Musisi*. 123–132. <https://doi.org/10.24114/grenek.v13i1>
- Pangaribuan, J., & Br Silaban, C. Y. (2023). Study of Listeners' Expressions in the Presentation of Batak Songs with Special Attention to the Saweran Tradition. *Formosa Journal of Multidisciplinary Research*, (12), 1839–1850.
- Purba, M. (2014). *Musik Tiup dan Upacara Adat: Kasus Pengayaan Identitas Kebudayaan Musikal pada Masyarakat Batak Toba di Kota Medan*.
- Sagala, R. A., & Hasan, K. (2022). *CITRA POSITIF LAKI-LAKI BATAK DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP*. 11, 79–94.
- Sihombing, V. V. (2025). *KEGIATAN BELAJAR TEKNIK VOKAL BATAK TOBA ANDUNG DI SANGGAR SENI BUDAYA ANGEL ELKANEAN SAMOSIR*. 1.
- Siregar, C. B., Simanjuntak, A. T., & Baene, A. C. (2024). *ANALISIS FORMANT BAHASA NIAS DAN BAHASA BATAK DENGAN MENGGUNAKAN PERANGKAT LUNAK PRAAT*.
- Subhaktiyasa, P. G. (2024). *Evaluasi Validitas dan Reliabilitas Instrumen Penelitian Kuantitatif: Sebuah Studi Pustaka*.
- Suciati, R., & Agung, I. M. (2016). *Perbedaan Ekspresi Emosi pada orang Batak, Jawa, Melayu dan Minangkabau*. 99–108.
- Sugiyono. (2013). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF, DAN R&D* (Vol. 19).

- Vigl, J., Talamini, F., Strauss, H., & Zentner, M. (2024). Prosodic discrimination skills mediate the association between musical aptitude and vocal emotion recognition ability. *Scientific Reports*, *14*(1), 1–12.
- Wicaksono, D., Suryandari, N., & Camelia, A. (2021). STEREOTIP TENTANG DIFABEL: SEBUAH PERSPEKTIF KOMUNIKASI LINTASBUDAYA. Dalam *Jurnal Ilmu Komunikasi* (Vol. 10, Nomor 1).
- Wiflihani. (2016). Fungsi Seni Musik dalam Kehidupan Manusia. Dalam *Jurnal Antropologi Sosial dan Budaya* (Vol. 2, Nomor 1).  
<http://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/anthropos>
- Wiflihani. (2016). ANTHROPOS: Jurnal Antropologi Sosial dan Budaya Fungsi Seni Musik dalam Kehidupan Manusia. Dalam *Jurnal Antropologi Sosial dan Budaya* (Vol. 2, Nomor 1).  
<http://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/anthropos>
- Yusup, F. (2018). UJI VALIDITAS DAN RELIABILITAS INSTRUMEN PENELITIAN KUANTITATIF. *Januari-Juni*, *7*(1), 17–23.