

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Kesimpulan dalam laporan penelitian adalah bagian yang merangkum temuan dan hasil penelitian serta mengambil gambaran keseluruhan dari penelitian yang telah dilakukan. Kesimpulan harus menunjukkan apakah penelitian berhasil menjawab pertanyaan penelitian atau mencapai tujuan penelitian yang telah ditetapkan. Ini juga bisa mencantumkan apakah hipotesis telah terbukti atau tidak terbukti.

1. Pengaruh penggunaan alat musik modern terhadap aspek musikal musik tradisional Batak Toba terbagi dua bagian yaitu dalam aspek musikal, musik modern membuat jangkauan komposisi musik lebih luas dan memiliki warna suara yang lebih beragam sehingga menghasilkan bentuk musik yang enak didengar dan membuat suasana atmosfer dalam sebuah acara menjadi lebih hidup, ramai dan menarik tetapi kekurangan alat musik modern dapat mempengaruhi kesakralan dan kemurnian budaya asli musik tersebut. sedangkan alat musik tradisional batak toba memiliki jangkauan komposisi musik terbatas yang di mana pada era zaman teknologi mendorong adanya perubahan pola pikir global dan tren membuat masyarakat memiliki ketertarikan dalam hal perubahan atau inovasi alat musik modern yang dapat

menghasilkan suara dan efek musik yang lebih menarik daripada alat musik tradisional.

2. Mengapa dampak penggunaan alat musik modern sangat berpengaruh pada pelestarian alat musik tradisional batak toba karena dari segi dampak positif membuat para seniman untuk semakin bereksplorasi dalam menggabungkan alat musik modern dan tradisional sehingga menarik perhatian para audiens dan banyak yang tertarik untuk mendengar bahkan ingin mengenal alat musik tradisional, dari segi dampak negatif jika penggunaan musik modern terlalu berlebihan akan membuat kepunahan dalam pelestarian alat musik tradisional.
3. Penggunaan alat musik modern dalam acara tradisional Batak Toba yaitu dengan menggabungkan alat musik seperti *keyboard program, bass, drum* disandingkan dengan alat musik tradisional seperti gondang, hasapi, suling batak sehingga menghasilkan warna suara yang lebih kaya dan dinamis, harmoni yang lebih kompleks juga dapat terbangun sehingga memberikan pengalaman musikal yang lebih menarik dan dapat menjangkau pendengar yang lebih luas.

B. Saran

Saran adalah bagian yang mengemukakan rekomendasi atau panduan untuk tindakan selanjutnya berdasarkan temuan dan hasil penelitian yang telah dijelaskan sebelumnya dalam laporan. Saran ditujukan kepada pembaca, peneliti masa depan,

atau pemangku kepentingan terkait dengan topik penelitian. Saran sebaiknya ditulis dengan jelas, spesifik, dan berdasarkan bukti yang ditemukan dalam penelitian. Saran juga harus konsisten dengan tujuan dan temuan penelitian serta mencerminkan pemahaman penulis tentang isu-isu yang dibahas dalam penelitian.

Sehingga berdasarkan penelitian dan simpulan dalam penelitian ini dapat dijadikan bahan pertimbangan baik untuk perkembangan akademik maupun prakteknya bagi peneliti selanjutnya untuk memperluas jangkauan objek penelitian sehingga tidak hanya di satu lokasi saja dan menambah subjek wawancara. Peneliti juga dapat mengkaji dengan lebih mendalam tentang bagaimana pengaruh jangka panjang dari penggunaan alat musik modern terhadap alat musik tradisional, penelitian lanjutan dapat lebih fokus pada dimensi sosial ekonomi dan budaya dari penggunaan alat musik modern dalam musik batak toba untuk memahami dinamika yang terjadi dalam masyarakat batak toba yang semakin terbuka dengan teknologi, peneliti juga disarankan meneliti lebih lanjut dampak dari penggunaan platform digital dalam mempromosikan dan memperkenalkan alat musik tradisional batak toba karena media sosial dan layanan streaming memiliki peran penting dalam memperkenalkan alat musik tradisional kepada audiens global.

1. Pemerintah Daerah atau Dinas Pariwisata/Kebudayaan

Untuk pemangku kepentingan seperti pemerintah, lembaga pendidikan dan musisi batak toba disarankan untuk memberikan perhatian yang lebih besar terhadap pelestarian alat musik tradisional dengan memperkenalkan program

program yang menggabungkan pendidikan alat musik tradisional dan modern hal ini akan membantu generasi muda untuk memahami dan menghargai budaya mereka sekaligus mendorong mereka untuk berkreasi lebih baik lagi.

2. Lembaga Adat dan Tokoh Masyarakat

Untuk lembaga adat dan tokoh masyarakat diharapkan untuk dapat membantu pelestarian alat musik tradisional pada setiap acara adat yang berlangsung, meskipun dengan adanya penyandingan alat musik modern tetapi pelestarian tentang alat musik seperti gondang bolon tidak boleh terkikis dengan adanya perkembangan zaman sekarang, tokoh masyarakat juga diharapkan sebagai jembatan edukasi bagi generasi muda untuk memberikan pemahaman bahwa pelestarian musik bukan hanya sekedar hiburan melainkan penjaga martabat seluruh leluhur yang harus diwariskan secara murni.

3. Musisi dan Seniman

Bagi para musisi alat musik tradisional dan modern dapat melakukan kolaborasi dalam bentuk festival musik atau workshop yang memungkinkan adanya pertukaran ide dan pengembangan karya musik yang menggabungkan keduanya melalui program program ini diharapkan dapat menciptakan karya-karya inovatif, menghasilkan genre baru yang dapat memperkenalkan alat musik batak toba kepada audiens yang lebih beragam

4. Generasi Muda

Untuk generasi muda agar lebih memiliki kesadaran tinggi bahwa walaupun adanya perkembangan zaman penting untuk melestarikan kebudayaan karena budaya adalah kekayaan Indonesia yang patut di banggakan, dan peneliti menyerankan untuk memilki minat dalam belajar alat musik tradisi dan menggunakan platform digital untuk memperkenalkan alat musik tradisional kepada banyak orang.

5. Untuk Peneliti selanjutnya

Bagi peneliti selanjutnya jika ingin mengangkat topik yang serupa disarankan agar melakukan penelitian yang lebih mendalam dengan memperluas cakupan penelitian ke tempat daerah pinggiran danau toba untuk mendapatkan hasil yang lebih detail tentang pergeseran budaya ini, selain daripada itu peneliti dapat menggunakan metode kualitatif untuk menyelami lebih jauh lagi mengenai perubahan makna filosofis dibalik dari penggunaan alat musik modern dalam ritual adat yang mungkin tidak terekspos dalam penelitian ini, disarankan juga untuk meneliti tentang faktor ekonomi dan pengaruh industri pariwisata terhadap keberlangsungan para pengrajin alat musik tradisional Batak Toba.

DAFTAR PUSTAKA

- Adimurti, J. T. (2005). Inkulturasi Musik Gereja di Batak Toba dan Simalungun (Inculturation of Church Musik in Batak Toba and Batak Simalungun). *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 6(3).
<https://journal.unnes.ac.id/nju/harmonia/article/view/817>
- Alan P. Meriam, *The Anthropology of Music*, Terj. Triyono Bramantyo (Nirthwestern: University Press, 1964). Ridder, H.G. (2014). Book Review: Qualitative data analysis. A methods sourcebook
<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/239700221402800402>
- Ayu, N. A. C., & Bela, L. S. (2023). Perubahan pola pikir generasi muda terhadap budaya tradisional Indonesia dalam perspektif global. *TANDA: Jurnal Kajian Budaya, Bahasa dan Sastra* (e-ISSN: 2797-0477), 3(03), 26-31.
<https://aksiologi.org/index.php/tanda/article/view/1884>
- Dahayu, R. S., & Lutfi, K. R. (2021). Implementation inside Safeguarding Principles UNESCO Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage 2003 in Indonesia. *Budapest International Research and Critics Institute-Journal (BIRCI-Journal)*, 4(4), 8909-8918.
<https://www.bircu-journal.com/index.php/birci/article/view/2875>
- Fathoni, M. (2012). Pengenalan Alat Musik Gamelan Berbasis Multimedia. *Jurnal Teknik Informatika. Universitas Muhammadiyah Malang*.
- Gambar 1. Komponen Analisis Data (Miles, M. B. & Huberman, A. M. (1994: 20))
https://www.researchgate.net/figure/Gambar-1-Komponen-Analisis-Data-Miles-M-B-Huberman-A-M1992-20_fig1_331066591
- Huberman, A. M. M. B. (2014). *Qualitative data analysis a methods sourcebook*. SAGE publication, Inc.
- Kango, A. (2015). Media dan perubahan sosial budaya. *Farabi*, 12(1), 20-34.
<https://journal.iaingorontalo.ac.id/index.php/fa/article/view/787>
- Minggu, Kosmas. (2022). Kebudayaan Tradisional Sebagai Pilar Pembangunan. *Jurnal Inovasi Penelitian*. Vol. 3, No. 3.

- Kristover Sihotang, W. (2025). *Modernisasi Dalam Tradisi Batak Toba: Perubahan Musikal Pada Upacara Saur Matua Di Kota Sibolga* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
https://digilib.isi.ac.id/19876/2/WENDIS%20KRISTOVER%20SIHOTANG_2025_%20BAB%20I.pdf
- Naibaho, A. (2020). "SAMOSIR INDAH" KOMPOSISI MUSIK PROGRAMMA DENGAN KONSEP PENGGABUNGAN MUSIK MODERN DAN MUSIK TRADISIONAL BATAK TOBA.
<https://repository.uhn.ac.id/handle/123456789/4677>
- Nanang martono, (2012). *Sosiologi Perubahan Sosial*. PT RajaGravindo Persada.
- Saputra, A. R., Hambali, H., & Zahirman, Z. *Pengaruh Modernis Terhadap Tata Cara Adat Perkawinan Suku Batak Toba Di Desa Petani Kecamatan Mandau Kabupaten Bengkalis* (Doctoral dissertation, Riau University).
<https://www.neliti.com/publications/209505/pengaruh-modernis-terhadap-tata-cara-adat-perkawinan-suku-batak-toba-di-desa-pet>
- Simanjuntak, B. C. J., Ginting, P. P., & Wiflihani, W. (2019). Kolaborasi Alat Musik Tradisional dan Alat Musik Modern dalam Mengiringi Ibadah Minggu di Huria Kristen Batak Protestan Tanjung Sari Medan. *Journal of Education, Humaniora and Social Sciences (JEHSS)*
<https://mahesainstitute.web.id/ojs2/index.php/jehss/article/view/35/0>
- Simangunsong, R. (2022). Penggunaan Instrumen Musik Taganing dan Keyboard dalam Iringan Nyanyian Ibadah Minggu di HKBP Palmarum Tarutung. *Clef: Jurnal Musik dan Pendidikan Musik*, 3(1), 20-30.
<https://ejournal-iakn-manado.ac.id/index.php/clef/article/view/841>
- Siregar, D., & Gulo, Y. (2020). Eksistensi Parmalim Mempertahankan Adat dan Budaya Batak Toba di Era Modern The existence of Parmalim Defends Toba Batak Customs and Culture in the Modern Era. *Anthropos*, 6(1), 41-51.
<http://pdfs.semanticscholar.org/597b/b49276b4075ba3e350bf2206cd5fa99933d8.pdf>
- Stein, L. (1979). *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms (Expanded ed.)*. Summy-Birchard Inc.