

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Penelitian ini menunjukkan bahwa teknik harmoni *polychord* dapat diterapkan sebagai pendekatan pengembangan harmoni dan improvisasi piano pada lagu Prahara Cinta. Penerapan *polychord* dilakukan melalui perluasan struktur akor, penggunaan pendekatan kromatis serta pengembangan harmoni. Penerapan teknik ini dilakukan melalui penggunaan *passing chord*, *reharmonization*, *extension*, *alterasi*, *chromatic movement*, *side-slip*, *tritone*, *interval fourth* dan *superimposition*. Selain itu, perpindahan tonalitas mayor ke relatif minor menghasilkan variasi warna bunyi yang digunakan sebagai dasar pengembangan aransemen dan improvisasi piano.

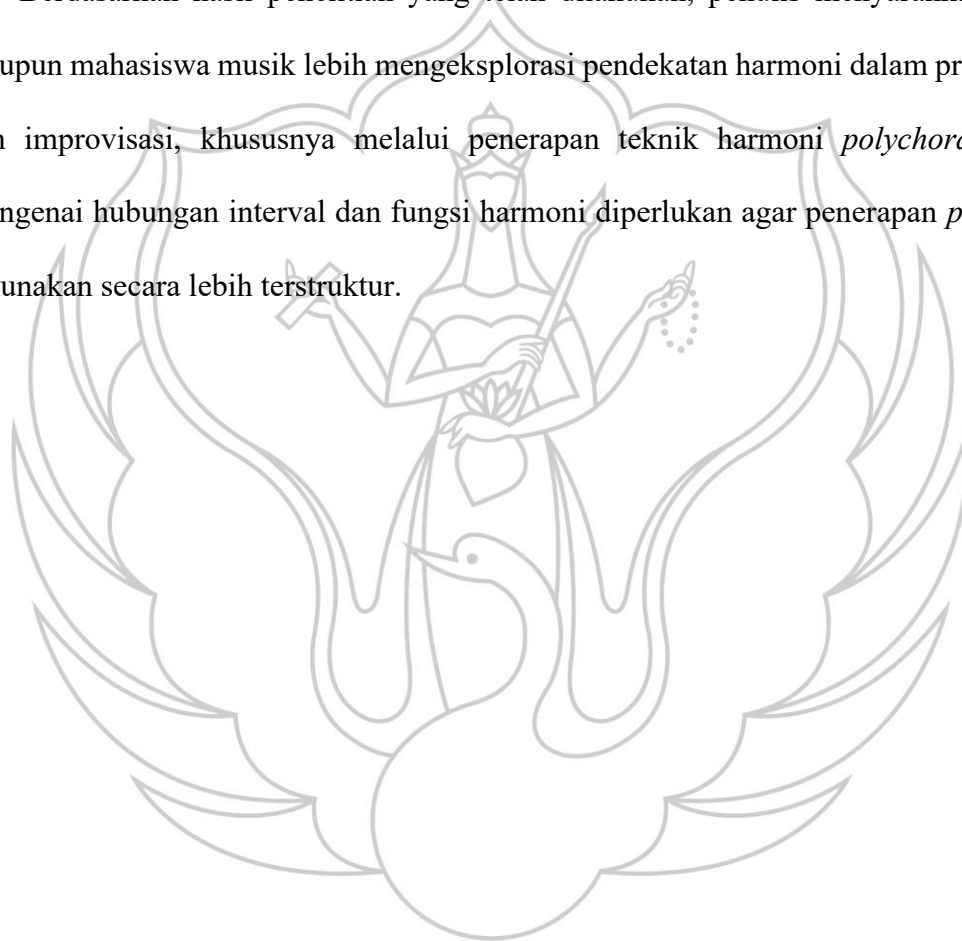
Penggunaan struktur harmoni *polychord* pada bagian improvisasi menghasilkan improvisasi melalui pendekatan *chordal* dan *chord melody*. Improvisasi tidak hanya dibangun melalui penggunaan *scale* atau *single not*, tetapi juga melalui hubungan interval dan pengolahan harmoni secara vertikal. Penggunaan beberapa lapisan harmoni menghasilkan variasi improvisasi yang lebih luas dibandingkan progresi asli lagu Prahara Cinta secara langsung.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa teknik harmoni *polychord* dapat digunakan sebagai pendekatan pengembangan improvisasi pada lagu populer dalam konteks ini lagu Prahara Cinta. Penggunaan *polychord* dapat menghasilkan perluasan dan variasi harmoni dalam improvisasi tanpa merubah struktur dasar lagu Prahara Cinta. Penelitian ini sekaligus dapat menjadi contoh dimana dalam struktur musik populer yang cenderung terstandarisasi menurut Adorno, masih memiliki ruang untuk dikembangkan dan di eksplorasi dengan cara

menerapkan struktur harmoni yang lebih kompleks salah satunya dengan penerapan harmoni *polychord*. Pengembangan ini tidak didasari penilaian estetis melainkan hanya sebagai contoh variasi dalam musik populer.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, penulis menyarankan agar musisi maupun mahasiswa musik lebih mengeksplorasi pendekatan harmoni dalam proses komposisi dan improvisasi, khususnya melalui penerapan teknik harmoni *polychord*. Pemahaman mengenai hubungan interval dan fungsi harmoni diperlukan agar penerapan *polychord* dapat digunakan secara lebih terstruktur.



SUMBER ACUAN

A. Buku

- Adorno, Theodor W. (1941). *On Popular Music Studies in Philosophy and Social Science*. Amerika Serikat.
- Arau, Javier. (2024/2025). *Anatomy of a Melody : The Interactive Guide to Jazz Improvisation*. New York Jazz Academy Press.
- Berliner, Franklin Paul. (1994). *Thinking in Jazz: The Infinite Art of Improvisation*. The University of Chicago Press.
- Gotham M, Gullings K, Hamm C, Hughes B, Jarvis B, Lavengood M, Peterson J, (2021) *Open Music Theory (Versi 2)*. Fairfax, Virginia: Hybrid Pedagogy Publishing.
- Jarret, Scoot. Day, Holly (2008). *Music Composition for Dummies*. Wiley Publishing.
- Kostka S, Payne D, Schindler W.A. (1995). *Tonal Harmony with and Inroduction to Twentieh-Century Music (Third Edition)*. McGraw-Hill.
- Levine, Mark. (1995). *The Jazz Theory Book*. Sher Music Co. (Petaluma, California, AS.).
- Liebeman, David. (1991). "A Chromatic Approach To Jazz Harmony and Melody", Advance Music, Rottenburg Jerman.
- Middleton, Richard. (1990). *Studying Popular Music*. Open University Press. Milton Keynes, Inggris.
- Moore, Allan F. (1992). *Patterns of harmony. Popular Music*, Cambridge University.
- Nettles, Barrie. (1987). *Harmony 2*. Berklee College.
- Persichetti, Vincent. (1961). *Twentieth-Century Harmony: Creative Aspects and Practice*. New York: W. W. Norton & Company.
- Tagg, Philip. (1982). *Analysing Popular Music: Theory, Method and Practice*. University of Chicago Press. AS.
- _____. (2013). *Music's Meanings: A modern musicology for non-musos*. Mass Media Music Scholars' Press.

B. Jurnal

Samosir, Timothy. (2023). "Pengembangan Improvisasi Pada Instrumen Saksofon Alto Dengan Tehnik *Upper structure* Studi Kasus Dalam Lagu Inner Urge Karya Joe Handerson". IDEA: Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan.

Setiawan, Yosua. (2023). "Penerapan Improvisasi Saksofon Tenor Menggunakan Pendekatan *Chordal* Dan Modal Pada Lagu Stablemates Karya Benny Golson". IDEA: Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan.

Wang, Emily. (2024). "*Homogenization of Pop Music: How Social Media's Algorithms Prevents*".

Creativity and Innovation. Scholarly Review.

C. Skripsi

Bahri, Samsul B. (2021). Implementasi Melodi Triad Dengan Konsep *Polychord* Pada Lagu "Mengusik". Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

D. Diskografi

- Analisis improvisasi Cory Henry dalam komposisi "lingus" album We Like It Here, 2014, (<https://youtu.be/SIx26AnALw8?si=zTYrfRvCjxVPFiaG>,)
- Yellow Jacket – Shaun Martin
(<https://youtu.be/XlcKiizWQVI?si=yOiQr6KjKbgb8AzM>)
- Youtube Prahara Cinta – Megia awaludin & Randy Anwar
(<https://youtu.be/7gsrMjM7LnU?si=T7t9m5C1aVvcMm00>)