

BAB VI

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan Film Animasi 2D Diadaptasi dari Puisi “Engkau” telah terlaksana setelah melalui berbagai proses dengan kesimpulan :

1. Penciptaan Film Animasi 2D Diadaptasi dari Puisi “Engkau” selesai tepat waktu dengan keseluruhan durasi utuh 1 menit 35 detik.
2. Jumlah *shot* mencapai 10 *shot* dengan total 2184 *frame format* HDTV 1920x1080 *px* 24 *fps* (*frame per second*).
3. Penciptaan Film Animasi 2D Diadaptasi dari Puisi “Engkau” hanya menggunakan 8 Prinsip Animasi (*squash and stretch, anticipation, slow in and slow out, timing and spacing, staging, straight ahead and pose to pose, exaggeration, dan appeal*) yang sudah sesuai dengan kebutuhan penciptaan film ini, 4 prinsip (*solid drawing, arc, follow through and overlapping action, dan secondary action*) sengaja tidak diterapkan untuk mempertahankan *style* unik pada animasi ini.

B. Saran

Berbagai proses Pencipta Film Animasi 2D Diadaptasi dari Puisi “Engkau” telah dilalui, ada beberapa hal yang dapat menjadi saran yang membangun dan bernilai positif antara lain :

1. Pembuatan konsep yang matang, referensi film dan bacaan teori yang banyak akan memunculkan ide yang luas untuk pembuatan film.
2. Melakukan *brainstroming* bersama penggiat dan penggemar karya sastra dan film yang mempermudah pengembangan ide.
3. Membuat konsep desain yang dirasa mampu untuk memperhitungkan segala hal yang dibutuhkan tercapai agar manajemen waktu baik, sebelum masuk ke tahap produksi.

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Bluestone, George. 1957. *Novels into Film*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California.
- Damono, Sapardi Djoko. Sastra Bandingan. Jakarta: Editum, 2009.
- Eneste, Pamusuk. Novel dan Film. Jakarta: Nusa Indah, 1991.
- Hutcheon, Linda. *A Theory of Adaptation*. New York: Routledge: 2006.
- Johnston, Ollie., Frank Thomas. 1995. *The Illusions of Life Disney Animation*. Italy: Disney Productions.
- Kernodle, George R. 1967. *Invitation to the Theatre*. New York: Harcourt, Brace & World, Inc.
- Putra, Karkono Supardi, 2009 "Gelegar Ekranisasi di Indonesia", Universitas Malang.
- Segers, Rien T. 2000. *Evaluasi Teks Sastra* (terjemahan Suminto A. Sayuti). Yogyakarta: Adicita.
- Semi, M. Atar. 1988. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya.
- Susanto, Dwi, 2015. *Kamus Istilah Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Waluyo, Herman J. *Apresiasi Puisi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2002.

Laman :

Arctic Monkeys – Do i Wanna Know
<https://www.youtube.com/watch?v=bpOSxM0rNPM>

Adaptasi dari Karya Sastra ke Film: Persoalan dan ... - Journal | Unair
journal.unair.ac.id/filerPDF/Adaptasi%20dari%20Karya%20Sastra%20ke%20Film.pdf

Blind Vaysha
<https://www.youtube.com/watch?v=DksTejjWDMc>

Ekranisasi Sebagai Wahana Adaptasi dari Karya Sastra ke Film
<https://digilib.uns.ac.id/.../Ekranisasi-Sebagai-Wahana-Adaptasi-Dari-Karya-Sastra>

The Art of Drowning (2009) IMDb
www.imdb.com/title/tt1464588/

The Prophet sinopsis
<https://filmbor.com/kahlil-gibrans-prophet/sinopsis/>

Khalil Gibran *The Prophet* menjadi proyeksi emosional salma hayek
<http://allfilmmagz.com/khalil-gibrans-the-prophet-menjadi-proyek-emosional-salma-hayek/>

