

**PERANCANGAN WAYANG KULIT TOKOH  
SUPRABAWATI**



**SKRIPSI**

Oleh:

**M. Irkham Zacky Haikal**

**NIM 2210210016**

**PROGRAM STUDI S-1 PEDALANGAN**

**JURUSAN PEDALANGAN FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**

**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**GENAP 2025/2026**

**SKRIPSI**

**PERANCANGAN WAYANG KULIT TOKOH SUPRABAWATI**

Disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh derajat sarjana  
Pada Program Studi Seni Pedalangan



**Diajukan Oleh:**

**M. IRKHAM ZACKY HAIKAL**

**2210210016**

**PROGRAM STUDI S-1 PEDALANGAN**

**JURUSAN PEDALANGAN FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**

**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**GENAP 2025/2026**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

**PERANCANGAN WAYANG KULIT TOKOH SUPRABAWATI** diajukan oleh M. Irkham Zacky Haikal NIM 2210210016, Program Studi S-1 Seni Pedalangan, Jurusan Pedalangan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 91241), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 29 Mei 2026 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua

Prof. Dr. Junaidi, S.Kar., M.Hum.

NUPTK 9334740641130063

Pembimbing II/Anggota

Drs. Ign. Krisna Nuryanta Putra, M.Hum.

NUPTK 3549743644130073

Cognate/Anggota

Dr. Dewanto Sukistono, S.Sn., M.Sn.

NUPTK 8259747648130103

Yogyakarta, **17 - 06 - 26**

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.

NUPTK 3439749650131083

Koordinator Program Studi  
Pedalangan

Endah Budiart, S.S., M.A.

NUPTK 9950749650230112

## PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini.

Nama : M. Irkham Zacky Haikal  
NIM : 2210210016  
Alamat : Gg. Balapan 2, RT 03/018, Gamping Kidul,  
Ambarketawang, Gamping, Sleman, D.I. Yogyakarta  
Program Studi : Pedalangan  
No. Telepon : +62 881-4176-653  
E-mail : [Zackyhaikal150@gmail.com](mailto:Zackyhaikal150@gmail.com)

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini sepenuhnya merupakan hasil karya saya sendiri, dan tidak mengandung bagian dari karya ilmiah orang lain yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di institusi Pendidikan tinggi mana pun. Skripsi ini juga tidak memuat karya atau pendapat pihak lain, baik individu maupun lembaga, kecuali yang secara eksplisit dikutip dan dicantumkan sumbernya secara lengkap dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini merupakan hasil plagiarisme atau saya dengan sengaja menyertakan karya atau pendapat orang lain tanpa mencantumkan sumbernya, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum dengan ketentuan yang berlaku.

Yogyakarta, 15 Juni 2026



M. Irkham Zacky Haikal

**Motto**

*“Yen wani aja wedi-wedi, yen wedi aja wani-wani”*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur dan sembah sujud pengkarya haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah senantiasa memberikan kasih sayang, rahmat, dan kesegatan jasmani dan rohani kepada pengkarya sehingga dapat melaksanakan skripsi berjudul "Perancangan Boneka Wayang Kulit Tokoh Suprabawati ". Karya ini dibuat untuk memenuhi Tugas Akhir sebagai syarat mengakhiri jenjang program studi S1 Pedalangan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Perancang ingin mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada yang terhormat

1. Ibu Endah Budiarti, S.S., M.A., selaku Ketua Jurusan Pedalangan yang telah memberi dukungan, motivasi, dan memberi izin pelaksanaan skripsi.
2. Bapak Aneng Kiswanto S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Pedalangan yang telah memberi dukungan, motivasi, dan memberi izin pelaksanaan skripsi.
3. Bapak Prof. Dr. Junaidi, S.Kar., M.Hum. selaku pembimbing I yang telah memberi dukungan, motivasi, arahan, bimbingan, dan saran sehingga skripsi bisa terlaksana.
4. Bapak Drs. Ign. Krisna Nuryanta Putra, M.Hum. selaku pembimbing II dan dosen pembimbing akademik yang telah memberi dukungan, motivasi, arahan, bimbingan, dan saran sehingga skripsi bisa terlaksana.
5. Bapak dan ibu dosen jurusan pedalangan yang telah memberi dukungan, motivasi, arahan, bimbingan, kritik dan saran sehingga skripsi bisa terlaksana.

6. Seniman senior yang telah memberi arahan, pendapat, materi, dan dukungan dalam proses skripsi.
7. Teman-teman yang telah memberi dukungan, semangat, saran, dan motivasi dalam proses skripsi.
8. Berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang membantu dalam proses skripsi.

Pengkarya doakan kepada mereka yang telah berjasa, semoga selalu dalam lindungan, keselamatan, kemudahan, dan atas segala jasanya hanya Tuhanlah yang dapat membalas.

Pengkarya menyadari sepenuhnya bahwa perancangan boneka wayang kulit tokoh Suprabawati ini masih jauh dari kata sempurna serta masih ada kelemahan dan kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca sangat diharapkan agar tulisan ini menjadi lebih sempurna. Semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi dunia pedalangan khususnya dan menambah wawasan bagi Masyarakat luas.

Akhir kata, semoga karya ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membutuhkan.

Yogyakarta, 15 Juni 2026

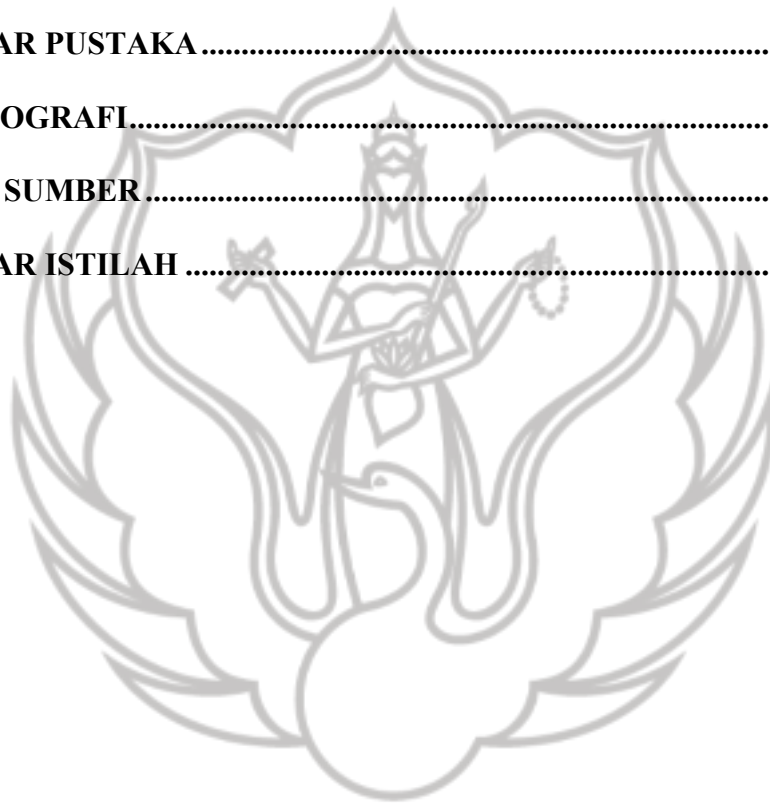


M. Irkham Zacky Haikal

## DAFTAR ISI

|   |            |
|---|------------|
| <b>HALAMAN SAMPUL</b> .....                         | <b>i</b>   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....                     | <b>ii</b>  |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....                     | <b>iii</b> |
| <b>HALAMAN MOTTO</b> .....                          | <b>iv</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                         | <b>v</b>   |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                             | <b>vii</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....                          | <b>ix</b>  |
| <b>INTISARI</b> .....                               | <b>xi</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....                      | <b>1</b>   |
| A. LATAR BELAKANG .....                             | 1          |
| B. RUMUSAN IDE KARYA .....                          | 5          |
| C. TUJUAN DAN MANFAAT .....                         | 5          |
| D. TINJAUAN KARYA DAN PUSTAKA .....                 | 6          |
| E. KONSEP KARYA .....                               | 19         |
| F. METODE PERANCANGAN KARYA .....                   | 23         |
| <b>BAB II TOKOH WAYANG WONG SUPRABAWATI</b> .....   | <b>27</b>  |
| A. SUPRABAWATI DALAM SERAT PURWAKANDHA .....        | 27         |
| B. SUPRABAWATI DALAM WAYANG KULIT .....             | 31         |
| C. DESKRIPSI TOKOH SUPRABAWATI .....                | 37         |
| <b>BAB III PERANCANGAN WAYANG KULIT PURWA TOKOH</b> |            |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>SUPRABAWATI.....</b>                | <b>39</b> |
| A. BENTUK WAYANG SUPRABAWATI.....      | 39        |
| B. TEKNIK PEMBUATAN WAYANG KULIT TOKOH |           |
| SUPRABAWATI .....                      | 50        |
| <br>                                   |           |
| <b>BAB IV KESIMPULAN .....</b>         | <b>81</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>            | <b>82</b> |
| <b>WEBTOGRAFI.....</b>                 | <b>83</b> |
| <b>NARA SUMBER.....</b>                | <b>84</b> |
| <b>DAFTAR ISTILAH .....</b>            | <b>85</b> |



## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 2.1 Suprabawati <i>wayang wong</i> .....                                  | 29 |
| Gambar 2.2 Raja putri <i>wayang wong</i> .....                                   | 30 |
| Gambar 2.3 Raja putri <i>wayang wong</i> .....                                   | 31 |
| Gambar 2.4 Wayang kulit Suprabawati koleksi Suhartanto.....                      | 33 |
| Gambar 2.5 Wayang kulit Suprabawati koleksi Ratnanto Adhi P. W. ....             | 35 |
| Gambar 2.6 Wayang kulit Suprabawati koleksi M. Yosol.....                        | 37 |
| Gambar 3.1 <i>Corèkan</i> Suprabawati separuh atas .....                         | 53 |
| Gambar 3.2 <i>Corèkan</i> Suprabawati separuh bawah .....                        | 54 |
| Gambar 3.3 <i>Corèkan</i> Suprabawati <i>jangkahan jarit samparan</i> .....      | 55 |
| Gambar 3.4 <i>Corèkan</i> Suprabawati <i>jangkahan</i> tanpa <i>rimong</i> ..... | 56 |
| Gambar 3.5 <i>Corèkan</i> Suprabawati <i>jangkah putran</i> .....                | 57 |
| Gambar 3.6 Kulit siap pakai.....   | 61 |
| Gambar 3.7 <i>Gebingan</i> Suprabawati.....                                      | 61 |
| Gambar 3.8 <i>Gebingan</i> wayang setelah dilakukan pengamplasan .....           | 65 |
| Gambar 3.9 Hasil dari proses <i>ndhasari</i> warna kuning.....                   | 66 |
| Gambar 3.10 Hasil dari proses <i>ndhasari</i> warna putih.....                   | 67 |
| Gambar 3.11 Hasil dari proses pemberian warna tahap awal .....                   | 68 |
| Gambar 3.12 Hasil dari proses pemberian warna lanjutan.....                      | 69 |
| Gambar 3.13 Hasil dari proses pemberian warna tubuh dan <i>cindhé</i> .....      | 70 |
| Gambar 3.14 Hasil dari proses <i>nyungging bludiran</i> .....                    | 71 |
| Gambar 3.15 Hasil dari proses <i>ndrenjemi, nyawi, mangsi banyu</i> .....        | 72 |
| Gambar 3.16 Hasil dari proses <i>ngulat-ulati</i> .....                          | 73 |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Gambar 3.17 Hasil setelah <i>digapiti</i> .....</b>                                  | <b>75</b> |
| <b>Gambar 3.18 Suprabawati M. Irkham Zacky H. Sebagai Penelitian<br/>terdahulu.....</b> | <b>76</b> |
| <b>Gambar 3.19 Suprabawati hasil perancangan terbaru .....</b>                          | <b>78</b> |



## INTISARI

Suprabawati merupakan salah satu tokoh yang muncul dalam pertunjukan *wayang wong* gaya Yogyakarta, khususnya pada lakon *Abimanyu Krama*. Tokoh ini memiliki ciri visual yang khas melalui penggunaan busana, aksesoris, serta karakternya. Akan tetapi, keberadaan tokoh Suprabawati dalam wayang kulit gaya Yogyakarta masih sangat jarang ditemukan. Beberapa wayang kulit tokoh Suprabawati yang telah ada masih memperlihatkan perbedaan visual antara wayang kulit dan *wayang wong*.

Berdasarkan hal tersebut, pengkarya merancang boneka wayang kulit tokoh Suprabawati berdasarkan pertunjukan *wayang wong* gaya Yogyakarta. Perancangan ini dilakukan melalui metode pengumpulan data pustaka, observasi visual pertunjukan *wayang wong*, dokumentasi, serta studi terhadap anatomi dan ikonografi wayang kulit. Proses penciptaan meliputi tahap eksplorasi bentuk, perancangan sketsa, pemahatan, penataan warna (pemberian *sunggingan*), hingga pemasangan tangkai (*gapit*). Dalam proses perancangan ini, pengkarya mengadaptasi unsur busana, aksesoris, warna, dan karakter tokoh Suprabawati pada pagelaran *wayang wong* ke dalam bentuk wayang kulit gaya Yogyakarta. Hasil dari pengkaryaan ini berupa karya boneka wayang kulit tokoh Suprabawati gaya Yogyakarta yang diharapkan dapat menjadi pengayaan tokoh dalam cerita wayang kulit.

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Suprabawati merupakan salah satu tokoh yang terdapat pada pagelaran *wayang wong* gaya Yogyakarta. Suprabawati kerap kali muncul dalam lakon Abimanyu Krama. Tokoh Suprabawati atau beberapa tokoh serupa juga disebut *raja putri*, dan kemunculan tokoh ini merupakan salah satu hasil pengembangan dalam pertunjukan *wayang wong* gaya Yogyakarta.

*Wayang wong* merupakan salah satu dari sekian banyak seni pertunjukan yang berkembang di Yogyakarta. Terciptanya *wayang wong* gaya Yogyakarta tidak dapat dilepaskan dari konteks sejarah terbelahnya Dinasti Mataram Islam menjadi dua kerajaan melalui Perjanjian Giyanti pada 13 Februari 1755 (Moedjanto, 1994: 13). Pasca-Perjanjian Giyanti, Sultan Hamengkubuwana I yang aktif di dunia kemiliteran mulai mengembangkan kesenian. Para pengikut Sultan Hamengkubuwana I, yang mayoritas merupakan prajurit, diikutsertakan dalam kegiatan seni ini. Hal tersebut memulai babak baru dalam tradisi pertunjukan di Yogyakarta, salah satunya adalah pertunjukan *wayang wong*. Kesenian yang berupa drama tari klasik ini mengambil sumber cerita utama dari epos *Ramayana* dan *Mahabharata*, serta menjadi salah satu identitas budaya penting yang dimiliki oleh Yogyakarta hingga era sekarang (Soedarsono, 1997: 155).

Kesenian di Yogyakarta memiliki dua tradisi yang saling berdampingan, yaitu *wayang wong* dan wayang kulit, yang berkembang beriringan serta saling memengaruhi satu sama lain (Suryawasesa, 2024). Era baru dalam kedua tradisi ini

dimulai ketika Sultan Hamengkubuwana V menyusun *Serat Purwakandha* (Riyadi dkk., 1984/1985: 1) yang kemudian menjadi sumber cerita bagi *wayang wong* maupun wayang kulit, khususnya di lingkungan Keraton Yogyakarta. Meskipun keduanya mengacu pada sumber yang sama, masih terdapat sejumlah perbedaan cerita lakon di antara keduanya karena alasan tertentu (Gunawan, 2022). Alasan tersebut tidak lain karena *Serat Purwakandha* hanya diperbolehkan beredar di lingkup keraton sehingga banyak seniman luar yang tidak mengenalnya. Penyebab lainnya adalah lebih populernya *Serat Pustakaraja*, serta banyak seniman dalang yang melakukan improvisasi atau *nyanggit* dalam pementasan.

Pertunjukan wayang wong mencapai puncak kejayaannya pada masa Sultan Hamengkubuwana VIII. Kejayaan tersebut ditandai dengan dilakukannya banyak pementasan *wayang wong* diantaranya *Samba Sebit*, *Suciptahening Mintaraga*, *Parta Krama*, *Srikandhi Jemparingan*, *Sembadra Larung*, *Jayapusaka*, *Pregiwa Pregiwati*, *Rabinipun Angkawijaya*, dan *Rabinipun Pancawala* (Soedarsono, 1997: 164-165). Berkembangnya *wayang wong* gaya Yogyakarta pada era ini yaitu dibuatnya busana dan aksesoris pertunjukan meniru bentuk busana wayang kulit. Masa sebelumnya, busana yang dikenakan dalam pertunjukan *wayang wong* berupa *tepèn* (semacam *blangkon*), *songkok*, dan *udheng gilig* (Sumaryono, 2015: 87) sebagai *irah-irahan*-nya, dan hampir tanpa aksesoris lengkap seperti yang terdapat pada wayang kulit (Suryawasesa, 2024). Sultan Hamengkubuwana VIII memerintahkan K.R.T. Jayadipura menciptakan dan merancang busana *wayang wong* mengacu pada bentuk wayang kulit (Soedarsono, 1997: 290). Hal tersebut dikarenakan K.R.T. Jayadipura dikenal sebagai seniman serba bisa dan

berkecimpung di dunia seni sejak belia. Ia dikenal menguasai beberapa keahlian seni seperti tari, karawitan, pedalangan, patung, properti, dll (Fibiona dan Suwarno, 2018: 38)(Sumaryono, 2015: 35). Sultan Hamengkubuwana VIII juga mengizinkan G.P.H. Tedjokusumo dan B.P.H. Soerjodiningrat untuk mendirikan sanggar tari klasik Kridha Beksa Wirama yang bertujuan mengajarkan tari klasik di luar benteng keraton pada 17 Agustus 1918 (Sumaryono, 2015: 29). Dibukanya sanggar tari klasik untuk masyarakat umum, maka cerita dan khazanah *wayang wong* Yogyakarta yang selama ini eksklusif di dalam benteng keraton, dapat dipelajari oleh masyarakat. (Soedarsono, 1997: 163-168)

Cerita *wayang wong* gaya Yogyakarta memiliki format tertentu. salah satunya yaitu kehadiran *raja sabrang*(antagonis) yang memiliki beberapa *ratu andhahan*/raja bawahan dalam struktur ceritanya. *Ratu andhahan* ini memiliki format tersendiri yang konsisten dalam berbagai lakon diantaranya *denawa raton*, *raja bapang*, *raja klana gagah*, *klana alus*, dan *raja putri* (Suryawasesa, 2024). Kehadiran *ratu andhahan* ini menjadi salah satu elemen yang memperkaya dinamika cerita dalam tradisi *wayang wong* Yogyakarta.

*Wayang wong* pada era Hamengkubuwana VIII dipentaskan secara berkala dan beberapa lakon masih lestari hingga sekarang. Salah satu lakon yang sering ditampilkan dalam pementasan *wayang wong* gaya Yogyakarta yaitu *Abimanyu Krama* (lakon sama juga ditampilkan dengan berbagai judul berbeda). Dikisahkan dalam lakon *Abimanyu Krama* bahwa Abimanyu memiliki rival seorang *raja sabrang alus* bernama Dasalengkara. Berbeda dengan lakon wayang kulit yang acap kali menampilkan Lesmana Mandrakumara sebagai rival abimanyu. Kisah

Abimanyu Krama dalam *wayang wong* gaya Yogyakarta memiliki keunikan tersendiri yaitu hadirnya Suprabawati (adik dari Dasalengkara) yang memerintah di negara Simbar Manyura. Ia dan adiknya yaitu Patih Suradewati, dijadikan sebagai *patah kembar* sebagai syarat pernikahan Dasalengkara dan Siti Sendari, dan kelak Suprabawati akan menjadi salah satu istri Arjuna (Soedarsono, 1997: 488-494). Lakon ini sangat populer dan sering sekali ditampilkan dalam berbagai acara, sehingga menjadi materi wajib dalam pendidikan formal maupun non formal.

Tokoh wayang *raja putri* (salah satunya Suprabawati) kerap kali muncul dan merupakan bawahan dari *ratu sabrang*. Lakon lain yang menampilkan *raja putri* seperti *Jumenengan Prabu Kalithi*, *Arjuna Parwa*, *Janaka Mulang Jogèd*, dan banyak lakon lainnya. Kehadiran tokoh semacam *raja putri* menandakan bahwa ia memiliki peran yang cukup penting dalam cerita-cerita *wayang wong* Yogyakarta. Namun demikian, tokoh semacam Suprabawati hanya ditemukan segelintir saja dalam tradisi wayang kulit. Melihat perbedaan antara tradisi wayang kulit dan *wayang wong* dalam kehadiran tokoh Suprabawati, pengkarya memiliki ide merancang dan mewujudkan boneka wayang kulit tokoh Suprabawati (atau untuk *srambahan* tokoh *raja putri*) mengacu pada busananya dalam pertunjukan *wayang wong* gaya Yogyakarta. Penciptaan boneka wayang kulit Suprabawati diharapkan dapat memberikan kontribusi nyata dalam khazanah wayang kulit di Yogyakarta. Selain itu, kehadiran tokoh ini dalam bentuk fisik boneka wayang kulit diharapkan dapat memperkaya repertoar cerita dan karakter dalam pertunjukan wayang kulit, sekaligus membuka kemungkinan pengembangan cerita dan eksplorasi artistik yang lebih luas dalam tradisi wayang kulit gaya Yogyakarta.

## **B. Rumusan Ide Karya**

*Wayang wong* gaya Yogyakarta dan wayang kulit gaya Yogyakarta merupakan kesenian yang berkaitan erat dan mengacu sumber yang sama yaitu *Serat Purwakandha* (Suryawasesa, 2024). Kisah mengenai Suprabawati muncul dalam *serat purwakandha*, dan muncul dalam lakon cerita Abimanyu krama. Namun demikian, belum ditemukan catatan bahwa tokoh ini pernah muncul dalam pertunjukan wayang kulit. Berdasarkan hal tersebut maka muncul ide untuk merancang dan mewujudkan Suprabawati ke dalam wayang kulit. Ide pembuatan boneka wayang kulit Suprabawati atau *raja putri* ini diharap dapat menjalin menambah khazanah wayang di Yogyakarta.

Perancangan wayang kulit tokoh Suprabawati ini menggunakan pendekatan ikonografi oleh Claire Holt yakni wujud wayang menandakan kelamin, usia, peran, fungsional, karakter, kedudukan, dan terkadang suasana hati (Holt, 1967: 427 dan Junaidi, 2012: 21). Melalui pendapat Claire Holt, perancangan wayang kulit tokoh Suprabawati mengacu pada karakter tokoh Suprabawati dalam pertunjukan *wayang wong*, yang meliputi busana, riasan, dialog, dan suasana yang dibangun. Unsur-unsur tersebut akan pengkarya terapkan ke dalam proses pembuatan wayang kulit.

## **C. Tujuan dan Manfaat**

### **1. Tujuan**

Perancangan ini dilakukan untuk mewujudkan tokoh Suprabawati ke dalam bentuk boneka wayang kulit purwa. Melalui karya ini, tokoh Suprabawati diharapkan dapat memperkaya pilihan karakter sekaligus ditawarkan sebagai

alternatif *wayang srambahan*.

## 2. Manfaat

Karya ini dirancang untuk memperkaya khazanah tokoh yang ada dalam pertunjukan wayang kulit saat ini. Kehadiran figur baru tersebut diharapkan dapat memberikan alternatif visual yang segar bagi para dalang maupun pengkarya.

## D. Tinjauan Karya dan Pustaka

### 1. Tinjauan Karya

Pengkarya mengamati dan mengobservasi beberapa pertunjukan *wayang wong*, pertunjukan wayang kulit, serta boneka wayang kulit. Pengamatan ini dilakukan sebagai upaya mencari referensi tentang Suprabawati baik dalam *wayang wong* maupun wayang kulit. Beberapa karya tersebut antara lain :

#### a. *Wayang wong Pragolamurti* Keraton Yogyakarta

Pertunjukan *wayang wong* digelar oleh Keraton Yogyakarta secara daring pada 31 Desember 2021 dengan judul *Wayang Wong Lakon Pragolamurti-Episode 3* melalui kanal *YouTube* Kraton Jogja. Pementasan bertajuk *Pragolamurti* ini digelar oleh KHP Kridhamardawa pada akhir masa pandemi Covid-19 sehingga dilaksanakan secara daring.

Secara singkat, pagelaran *wayang wong* ini menceritakan tentang lamaran terhadap putri Prabu Kresna oleh beberapa pelamar, di antaranya adalah Abimanyu dan Dasalengkara. Siti Sendari

menghendaki pelamarnya memenuhi persyaratan, yaitu membawa putri kembar sebagai *patah pinangantèn*. Kedua belah pihak menyanggupi persyaratan tersebut, dan Abimanyu sampai terlebih dahulu dengan membawa kedua adiknya, yaitu Pergiwa dan Pergiwati. Setelah lamaran diterima dan pernikahan akan dilangsungkan, pihak Dasalengkara baru tiba dengan membawa Suprabawati dan Suradewati sebagai *patah kembar*. Lamaran Dasalengkara ditolak karena Abimanyu telah lebih dahulu memenuhi syarat.

Penolakan tersebut membuat Dasalengkara marah sehingga memicu pertempuran. Dasalengkara akhirnya gugur di tangan Abimanyu, sedangkan di sisi lain, Suprabawati terpikat oleh Arjuna. Visual Suprabawati dalam pementasan ini tampak mengenakan *mekak* berwarna merah tua, sedikit berbeda dengan pementasan lain yang umumnya mengenakan warna merah terang. Busana lain yang dikenakan meliputi *tropong, praba, jarit sapit urang, sampur, dhuwung*, celana *cindhé*, dan sebagainya (busana lengkap raja putri). Pertunjukan ini memberikan gambaran visual dan karakter tokoh Suprabawati yang akan diacu dalam perancangan boneka wayang kulit tokoh Suprabawati.

b. *Wayang wong Suprawabati Boyong* SMKI Yogyakarta

Pertunjukan *wayang wong* digelar sebagai Tugas Akhir 1 di SMK Negeri 1 Kasihan pada 2–3 November 2021 dengan judul *Suprabawati Boyong* melalui kanal *YouTube* SMKI YOGYAKARTA. Pementasan ini dibagi ke dalam empat bagian yang membentuk satu alur linear.

Adegan awal bercerita tentang Kerajaan Singgela milik Dasalengkara. Di sana, Suprabawati mengabarkan bahwa lamaran Dasalengkara terhadap Siti Sendari (putri Prabu Kresna) akan diterima dengan syarat menyerahkan *patah* kembar. Dasalengkara beserta segenap pasukannya lalu berangkat menuju Dwarawati.

Sesampainya di Dwarawati, Kresna menolak lamaran Dasalengkara karena ia kalah cepat dari Abimanyu. Dasalengkara yang tidak menerima penolakan tersebut kemudian menggempur Kerajaan Dwarawati. Pada akhirnya, Dasalengkara dapat dibunuh oleh Abimanyu. Sementara itu, Suprabawati yang mulanya bertarung melawan Arjuna justru terpikat dan jatuh hati, hingga akhirnya menjadi salah satu kekasih Arjuna. Busana Suprabawati pada pementasan ini mengenakan busana raja putri lengkap, dengan *mekak* dan *tropong* berwarna merah terang. Pertunjukan ini memberikan gambaran visual dan karakter tokoh Suprabawati yang akan diacu dalam perancangan boneka wayang kulit tokoh Suprabawati.

c. *Wayang wong Suprabawati Boyong* YPBSM

Pertunjukan *wayang wong* lain dengan lakon yang sama digelar sebagai peringatan ulang tahun YPBSM secara daring pada kisaran bulan Agustus 2021 dengan judul *Suprabawati Boyong* (Yulianto, 2022). Pementasan *wayang wong* ini bercerita tentang pernikahan Abimanyu dengan Siti Sendari. Abimanyu dikisahkan telah menyerahkan *patah* kembar sebagai syarat pernikahan. Tidak lama

setelah lamaran Abimanyu diterima, Dasalengkara melalui Gurdhangkara juga menyerahkan *patah* kembar, yaitu Suprabawati dan Suradewati. Karena lamaran Dasalengkara datang terlambat, lamaran tersebut ditolak oleh Kresna. Hal itu memicu kemarahan pihak Dasalengkara sehingga terjadi peperangan.

Seluruh pasukan Dasalengkara berhasil dikalahkan. Di sisi lain, Suprabawati terpikat dan menjadi salah satu kekasih Arjuna. Hal yang mencolok di sini adalah busana yang dikenakan oleh Suprabawati. Ia tidak mengenakan *mekak* berwarna merah, melainkan berwarna biru gelap dengan aksen merah. Penggunaan warna *mekak* tersebut dapat menjadi pertimbangan pengkarya dalam memilih warna sunggingan. Pertunjukan ini memberikan gambaran visual dan karakter tokoh Suprabawati yang akan diacu dalam perancangan boneka wayang kulit tokoh Suprabawati.

d. *Wayang wong Arjuna Parwa* Kabupaten Sleman

Pertunjukan *wayang wong* yang menampilkan tokoh serupa dengan Suprabawati dipentaskan oleh penari dari Kabupaten Sleman dalam festival *wayang wong* di AKNSBY pada 17 Oktober 2024 dengan judul *Arjuna Parwa* (kanal *YouTube* [tasteof\\_jogja](#)). Lakon *Arjuna Parwa* mengisahkan pembalasan dendam Prabu Lojanadewa kepada Arjuna. Balas dendam ini beralasan bahwa pada masa lampau, Arjuna telah membunuh ayah Lojanadewa. Namun, pada akhirnya Lojanadewa beserta prajuritnya harus kalah di tangan prajurit Pandawa.

Pagelaran *wayang wong Arjuna Parwa* ini memang tidak menampilkan tokoh Suprabawati secara langsung, melainkan terdapat dua tokoh raja putri yang sayangnya tidak disebutkan namanya. Dalam pagelaran ini, salah satu raja putri mengenakan busana *mekak* berwarna biru dan *tropong* hitam, sedangkan raja putri lainnya mengenakan busana yang sama persis dengan yang biasa dikenakan oleh tokoh Suprabawati (yaitu *mekak* dan *tropong* merah terang). Pertunjukan ini memberikan gambaran visual dan karakter raja putri yang rencananya akan diacu dalam perancangan boneka wayang kulit tokoh Suprabawati.

e. *Wayang wong Thongthongsot* Kota Yogyakarta

Pertunjukan *wayang wong* oleh penari dari Kota Yogyakarta menampilkan tokoh serupa Suprabawati dalam festival *wayang wong* di AKNSBY pada 18 Oktober 2024 dengan judul *Thongthongsot* (kanal *YouTube tasteof\_jogja*). Pagelaran ini menceritakan tentang Petruk yang menjadi raja di Negara Lojisengara. Saat menjadi raja, ia nekat melamar Dewi Drupadi yang sebenarnya merupakan permaisuri dari tuannya. Melalui siasat Prabu Kresna dan bantuan Semar, Thongthongsot akhirnya kembali berubah menjadi Petruk dan mengembalikan *Jamus Kalimasada* yang sempat hilang ke Prabu Puntadewa.

Prabu Thongthongsot dalam pagelaran ini diceritakan memiliki beberapa *ratu andhahan*. Tiga di antaranya merupakan raja putri dan dua di antaranya berwujud raksasa yang sayangnya tidak disebutkan namanya. Busana yang dikenakan oleh ketiga raja putri ini

menggunakan *mekak* dan *tropong* berwarna hijau tua. Bagian belakang *tropong* tersebut menggunakan ornamen *merak mungkur* sebagai pengganti *bledhègan*. Penggunaan *merak mungkur* ini dapat dijadikan acuan serta inspirasi dalam perancangan boneka wayang kulit Suprabawati, mengingat karakternya sebagai raja putri yang anggun. Pertunjukan tersebut memberikan gambaran visual dan karakter tokoh raja putri yang akan diacu dalam perancangan boneka wayang kulit tokoh Suprabawati.

f. *Wayang wong Janaka Mulang Jogèd* SMKI Yogyakarta

Pertunjukan *wayang wong* yang memunculkan tokoh serupa Suprabawati ditampilkan dalam pementasan Tugas Akhir 1 di SMK Negeri 1 Kasihan pada 26 November 2024 dengan judul *Janaka Mulang Jogèd*. Lakon ini mengisahkan momen ketika Arjuna berada dalam masa persembunyian di Wiratha, setelah Pandawa kalah bermain dadu dan diasingkan selama 12 tahun. Di tempat lain, tepatnya di Keraton Tunjungpura yang diperintah oleh Prabu Kudhasumilir, Jayadrata datang bermaksud meminta bantuan. Bantuan yang diminta tidak lain adalah untuk menculik Dewi Utari. Aksi ini bertujuan meraih Wahyu Widayat yang melekat pada Utari untuk kemudian diboyong ke Ngastina. Singkat cerita, usaha tersebut gagal karena Kedhi Wrehatnala (Arjuna) berhasil mengalahkan Kudhasumilir dalam peperangan. Kudhasumilir dalam cerita ini merupakan salah satu tokoh raja putri yang muncul dalam *wayang wong* Yogyakarta. Busana yang dikenakan

oleh Kudhasumilir, yaitu *mekak* merah terang dengan aksen hijau tua serta *irah-irahan jamangan surèngpati*. Prabu Kudhasumilir memiliki seorang patih bernama Patih Mahesakanari yang mengenakan busana serupa. Hanya saja, Patih Mahesakanari mengenakan *tropong* berwarna ungu gelap serta *mekak* ungu tua dengan aksen merah muda. Pertunjukan ini memberikan gambaran visual dan karakter tokoh raja putri yang rencananya akan diacu dalam perancangan boneka wayang kulit tokoh Suprabawati.

g. Pagelaran wayang kulit *Semar Mantu* Ki Seno Nugroho

Selain pertunjukan *wayang wong*, pertunjukan wayang kulit juga ditinjau untuk memastikan absennya tokoh Suprabawati dalam ranah pertunjukan wayang kulit. Pagelaran wayang kulit yang menceritakan tentang pernikahan Siti Sendari dan Abimanyu pernah dipentaskan oleh Ki Seno Nugroho dengan judul *Semar Mantu* pada 6 Agustus 2019 di kanal YouTube Dalang Seno. Cerita ini berfokus pada perebutan Siti Sendari yang menyamar menjadi Endang Lara Temon sebagai anak angkat Kresna. Perebutan tersebut terjadi di antara Bambang Senèt (anak angkat Semar) dan Lesmana Mandrakumara. Prabu Kresna kemudian menetapkan syarat pernikahan yang sangat sulit dicari, dan kedua belah pihak pun menyanggupi untuk mencarinya. Singkat cerita, Semar meminta bantuan para Pandhawa, dan Bambang Senèt berhasil mendapatkan semua syarat pernikahan tersebut. Ia lalu dinikahkan dengan Endang Lara Temon. Setelah pernikahan berlangsung, barulah

terbongkar bahwa Bambang Senèt selama ini adalah Abimanyu, sedangkan Endang Lara Temon adalah Siti Sendari.

Pagelaran ini menunjukkan bahwa lakon pernikahan Abimanyu dengan Siti Sendari ini tidak melibatkan tokoh Suprabawati, dan tidak melibatkan tokoh *sabrang* sama sekali.

h. Pagelaran wayang kulit *Rabine Abimanyu* Ki Rudi Gareng

Ki Rudi Gareng juga sempat menggelar pementasan wayang dengan judul *Rabine Abimanyu* pada 27 Agustus 2018 di kanal YouTube DALANG RUDI GARENG. Cerita dalam pertunjukan ini mengisahkan tentang pernikahan Abimanyu dan Siti Sendari. Pementasan oleh Ki Rudi Gareng tersebut menceritakan Siti Sendari yang dilamar oleh Lesmana Mandrakumara (putra raja Ngastina) dan Bambang Angkawidasa yang menyamar sebagai anak seorang janda bernama Mbok Randa Widada. Prabu Baladewa yang merasa Siti Sendari tidak cocok dinikahkan dengan Angkawidasa kemudian memberikan syarat yang hampir mustahil untuk dipenuhi. Namun, di luar dugaan, syarat tersebut berhasil didapatkan oleh Angkawidasa melalui bantuan saudara-saudaranya. Setelah itu, Angkawidasa dinikahkan dengan Siti Sendari. Pascapernikahan, Angkawidasa pun membongkar identitas aslinya sebagai Abimanyu, sedangkan saudara-saudara yang telah membantunya ternyata merupakan para putra Pandhawa yang sedang menyamar.

Pagelaran ini menunjukkan bahwa lakon pernikahan Abimanyu dengan Siti Sendari ini tidak melibatkan tokoh Suprabawati, dan tidak melibatkan tokoh *sabrang* sama sekali.

i. Pagelaran wayang kulit *Abimanyu Polokromo* Ki Gondo Suharno

Ki Gondo Suharno juga mementaskan kisah serupa dengan judul *Abimanyu Polokromo* pada 15 November 2022 melalui kanal YouTube ABIMANTRANA CHANNEL. Kisah dalam pementasan ini menceritakan perebutan Siti Sendari antara Abimanyu dan Lesmana Mandrakumara. Lamaran kedua kesatria di Dwarawati tersebut diterima dengan baik. Namun, lamaran hanya akan disetujui jika pengantin pria mampu memenuhi satu syarat, yaitu membawa putri kembar sebagai pengapit pengantin (*patah*). Kedua belah pihak lalu pergi mencari syarat tersebut.

Di tempat lain, tepatnya di Pertapaan Andhongsumawi, Pergiwa dan Pergiwati menanyakan sosok ayah mereka kepada Begawan Sidikwacana. Sang begawan menjawab bahwa ayah mereka adalah Arjuna yang merupakan bagian dari Pandawa lima. Mereka berdua pun berangkat mencari ayahnya dengan diiringi oleh Janaloka. Di tengah perjalanan, Pergiwa dan Pergiwati dihadang oleh Kurawa yang bermaksud membawa mereka ke Dwarawati sebagai syarat pernikahan. Karena takut oleh tingkah laku Kurawa yang terus menggoda, kedua putri tersebut melarikan diri dan meminta bantuan Janaloka. Janaloka menyanggupi untuk melawan Kurawa, tetapi ia memiliki pamrih, yaitu

ingin menikahi kedua putri tersebut. Pergiwa dan Pergiwati yang merasa terpojok mau tidak mau menyetujuinya. Janaloka lalu membantu dengan cara menantang dan melawan Kurawa. Namun, di luar dugaan, ia justru tewas dikeroyok oleh Kurawa.

Pergiwa dan Pergiwati yang menyaksikan kejadian tersebut kemudian berlari hingga bertemu dengan Abimanyu dan Gathutkaca. Kedua kesatria tersebut dimintai tolong untuk menghalau para Kurawa. Mereka lalu bertarung melawan Kurawa hingga rombongan Kurawa terdesak mundur. Merasa situasi sudah aman dan telah mendapatkan syaratnya, Abimanyu dan Gathutkaca pergi ke Dwarawati dengan membawa Pergiwa dan Pergiwati. Singkat cerita, Abimanyu dan Siti Sendari pun resmi menikah. Pergelaran ini menunjukkan bahwa lakon pernikahan Abimanyu dengan Siti Sendari tidak melibatkan tokoh Suprabawati maupun tokoh *sabrang* sama sekali.

j. Pagelaran wayang kulit *Rabine Siti Sendari* Ki Aneng Kiswantoro

Lakon serupa juga dipentaskan oleh Ki Aneng Kiswantoro dengan judul *Rabine Siti Sendari* pada 9 November 2021 melalui kanal YouTube Putera Jawa Channel. Lakon ini menceritakan Siti Sendari, putri Prabu Kresna, yang dilamar oleh Dasadewa. Karena terdapat masalah saat berunding, kedua belah pihak lalu bertempur satu sama lain. Ketika terjadi pertempuran antara pihak Dasadewa dan pihak Prabu Kresna, Tejakusuma—seorang raja yang juga ingin menikahi Siti Sendari—kemudian menculik putri Kresna tersebut. Prabu Kresna lalu

mengadakan sayembara bahwa siapa pun pria yang dapat menyelamatkan Siti Sendari akan dinikahkan dengannya, dan jika penyelamatnya wanita, ia akan dijadikan anak angkat.

Di tempat lain, Bambang Senèt diberi perintah untuk membantu Siti Sendari agar terlepas dari cengkeraman Tejakusuma. Singkat cerita, Siti Sendari dapat diselamatkan dan dinikahkan dengan Bambang Senèt. Setelah itu, Bambang Senèt pun kembali ke wujud asalnya, yaitu Abimanyu. Dari paparan lakon ini, ditemukan tokoh *sabrang* sebagai antagonis. Namun demikian, tokoh Suprabawati tidak hadir dalam pertunjukan ini.

k. Wayang kulit tokoh Suprabawati koleksi Suhartanto

Acuan yang digunakan selain pertunjukan *wayang wong* dan pertunjukan wayang kulit adalah wayang kulit tokoh Suprabawati milik beberapa kolektor. Salah satunya yaitu wayang kulit tokoh Suprabawati koleksi Suhartanto tahun 2021. Wayang kulit tokoh Suprabawati koleksi Suhartanto mengenakan semacam jubah lengan pendek atau kebaya dan kain panjang lipatan di belakang (*sinjang sèrèd wingking* atau *samparan mburi*). Model ini serupa dengan kain panjang pada wayang kulit gaya Surakarta (*jaritan putrèn samparan mburi*).

Penggunaan jarit seperti ini jarang dipraktikkan dalam pertunjukan *wayang wong* untuk tokoh Suprabawati karena waktu tampil yang terbatas. Wayang kulit koleksi Suhartanto ini memberikan gambaran

visual dan karakter tokoh Suprabawati yang akan diacu dalam perancangan boneka wayang kulit tokoh Suprabawati.

l. Wayang kulit tokoh Suprabawati koleksi Ratnanto Adhi Putra Wicaksono

Acuan wayang kulit lainnya adalah wayang kulit Suprabawati koleksi Ratnanto Adhi Putra Wicaksono tahun 2020. Wayang kulit Suprabawati koleksi Ratnanto Adhi Putra Wicaksono ini mengenakan jubah lengan pendek atau kebaya dan jarit panjang lipatan di depan (*sinjang sèrèd ngajeng* atau *samparan ngarep*) seperti *wayang putrèn* Yogyakarta. Hanya saja, ukuran dari wayang kulit ini agak kecil.

Penggunaan jarit seperti ini jarang dipraktikkan dalam pertunjukan *wayang wong* untuk tokoh Suprabawati karena waktu tampil yang terbatas. Wayang kulit koleksi Ratnanto Adhi Putra Wicaksono ini memberikan gambaran visual dan karakter tokoh Suprabawati yang akan diacu dalam perancangan boneka wayang kulit tokoh Suprabawati.

m. Wayang kulit tokoh Suprabawati koleksi M. Yosol

Wayang kulit lain yang akan dijadikan acuan adalah wayang kulit tokoh Suprabawati koleksi M. Yosol tahun 2021. Wayang kulit ini mengenakan jubah lengan pendek atau kebaya dan jarit panjang lipatan di depan (*sinjang sèrèd ngajeng* atau *samparan ngarep*) seperti *wayang putrèn* Yogyakarta pada umumnya. Warna ungu muda yang dipilih untuk jubah tersebut dirasa kurang cocok dengan karakter Suprabawati.

Penggunaan jarit seperti ini jarang dipraktikkan dalam pertunjukan *wayang wong* untuk tokoh Suprabawati karena waktu tampil yang terbatas. Wayang kulit koleksi M. Yosol ini memberikan gambaran visual dan karakter tokoh Suprabawati yang akan diacu dalam perancangan boneka wayang kulit tokoh Suprabawati.

n. Wayang kulit tokoh Srikandi Senopati koleksi Suhartanto

Wayang kulit yang digunakan sebagai acuan lainnya adalah wayang kulit tokoh Srikandi Senopati koleksi Suhartanto tahun 2021. Wayang kulit tokoh Srikandi Senopati ini mengenakan busana atasan berupa kemben. Karakteristik khusus pada wayang Srikandi Senopati ini terdapat pada bagian *sikilan*-nya yang berbentuk *jangkahan* serta motif *jarit* yang jika dicocokkan dengan busana *wayang wong*-nya menggunakan kain *sapit urang*. Wayang ini diambil sebagai referensi bentuk *sikilan* serta busana bawahan yang akan digunakan untuk merancang boneka wayang kulit Suprabawati.

## 2. Tinjauan Pustaka

Tulisan yang menyangkut tokoh Suprabawati serta perkembangan *wayang wong* telah ditulis oleh penulis terdahulu dalam bentuk buku dan artikel. Salah satu kajian penting ditulis oleh R.M. Soedarsono dalam buku *Wayang Wong: Drama Tari Ritual Kenegaraan di Keraton Yogyakarta* yang menjelaskan perkembangan *wayang wong* di lingkungan Keraton Yogyakarta sejak masa Sultan Hamengkubuwana I hingga mencapai puncak kejayaan pada

masa Sultan Hamengkubuwana VIII. Kajian mengenai tata busana *wayang wong* gaya Yogyakarta menjadi salah satu sumber penting dalam perancangan karya ini. Penjelasan mengenai bentuk busana, aksesoris, dan perlengkapan tokoh putrèn dapat ditemukan dalam beberapa sumber seperti tulisan Sumaryono (2015), Tjondroradono (1996), serta Sari dan Fahmiana (2025).

Selain busana, kajian mengenai anatomi dan bentuk wayang kulit juga menjadi landasan penting dalam penciptaan karya ini. Claire Holt (1957) menjelaskan bahwa bentuk wayang secara ikonografi dapat menunjukkan jenis kelamin, usia, kedudukan, karakter, hingga suasana hati tokoh. Pendapat tersebut kemudian dikutip kembali oleh Junaidi (2012) dalam pembahasannya mengenai ikonografi wayang kulit. Kajian mengenai anatomi wayang kulit gaya Yogyakarta juga dijelaskan oleh Junaidi (2018) yang menerangkan bahwa anatomi wayang merupakan stilisasi bentuk manusia, binatang, tumbuhan, maupun makhluk halus. Bentuk anatomi wayang meliputi kepala, badan, tangan, hingga sikilan yang masing-masing memiliki makna tertentu. Kajian mengenai teknik pembuatan wayang kulit diperoleh dari buku karya Sagio dan Samsugi (2015) serta Widodo (1990). Dalam kajian tersebut dijelaskan tahapan pembuatan wayang kulit mulai dari nyorek, natah, nyungging, hingga nggapit

#### **E. Konsep Karya**

Konsep karya boneka wayang kulit Suprabawati atau raja putri akan menggunakan beberapa acuan. Acuan mendasar yang digunakan adalah wayang kulit gaya Yogyakarta serta kostum *wayang wong* gaya Yogyakarta. Keputusan ini

diambil sesuai dengan munculnya tokoh Suprabawati atau raja putri di *wayang wong* gaya Yogyakarta. Sedangkan untuk wayang kulit menyesuaikan selera dan daerah pengkarya. Suprabawati atau raja putri bisa dibilang selalu digambarkan berkarakter *mbranyak* (kepala mendongak) atau sering disebut *lanyap* (Sari dan Fahmiana, 2025: 15). Hal ini digambarkan dalam riasan, dialog, dan gerak tari tokoh Suprabawati atau raja putri.

Busana dari Suprabawati atau raja putri meliputi *tropong/tropongan* (mahkota raja), *sumping mangkara*, *subang*, *praba*, *mekak*, *ilat-ilatan*, *rimong*, *bokongan*, *sampur cindhé*, *slépé*, *kelatbahu ngangrangan*, *sangsangan sungsun tiga*, *celana panji cindhé*, *jarit parang rusak barong ceplok gurdha* (dipakai secara *sapit urang*), dan keris (Sari dan Fahmiana, 2025: 17 dan Tjondroradono, 1996: 10). Menurut penuturan K.M.T. Suryawasesa (2024), pemakaian *jarit* secara *sapit urang* jarang dijumpai dalam *wayang wong* bagi tokoh *putrèn* kecuali dengan alasan khusus. Alasan tersebut tidak lain adalah ketika seorang tokoh *putrèn* ikut dalam gelanggang peperangan. Keunikan tersebut bisa dilihat dari beberapa tokoh lain seperti Srikandi, Larasati, atau prajurit wanita bawahan Suprabawati atau *raja putri*.

Pemakaian *jarit* secara *sapit urang* atau *sikilan jangkahan* bisa kita jumpai dalam wayang kulit tokoh Srikandi. Pada lakon Baratayudha bagian Bisma gugur, Srikandi menjadi senopati dan seringkali seorang dalang mengganti boneka wayang Srikandi berkain bawahan/*jarit sèrèdan/samparan* dengan Srikandi yang berbusana senopati (*sikilan jangkahan* dan kain *jarit sapit urang* atau sejenisnya). Kaitan ini terdapat antara *wayang wong* dan wayang kulit khususnya dalam penggunaan *jarit*,

maka disini pengkarya memiliki ide untuk merancang boneka Suprabawati atau raja putri *sikilan jangkah* dan *jarit sapit urang*.

Selama pengamatan yang dilakukan terhadap wayang kulit Suprabawati atau raja putri, hanya terdapat boneka wayang kulit Suprabawati atau raja putri yang berkain *jarit sèrèdan/samparan*. Penggunaan kain *jarit sèrèdan/samparan* pada tokoh ini tidak cocok jika digunakan dalam adegan perang. Selain itu juga kurang nyaman untuk sabetan mengingat wayang *putrèn* yang cenderung kecil dan memang pada umumnya jarang sekali dipakai dalam adegan perang. Namun dari penuturan K.M.T. Suryawasesa(2024), penggunaan *jarit sapit urang* pada tokoh Suprabawati atau *raja putri* (dari awal pentas sampai selesai) beralasan agar tidak merepotkan penari maupun tim perias mengingat pertunjukan *wayang wong* di masa kini hanya dilaksanakan maksimal  $\pm 2$  jam. Ia juga menuturkan bahwa pada masa lalu ketika *wayang wong* Yogyakarta masih dipentaskan seharian penuh, penggunaan *jarit* tokoh Suprabawati atau raja putri bergantian dan disesuaikan dengan adegan. Pada adegan *jejer* maka *jarit* dikenakan dengan cara *sèrèdan*, dan ketika perang maka *jarit* dikenakan model *sapit urang*.

Berdasarkan keterangan di atas maka sebenarnya boneka wayang kulit Suprabawati dengan *jarit sèrèdan/samparan* cocok dengan adegan *jejer* jika dipentaskan. Adanya adegan peperangan dalam lakon ini memunculkan ide untuk membuat boneka wayang kulit Suprabawati dengan *jarit sapit urang/semacamnya* dan bentuk kaki *jangkahan*(melangkah lebar). Sebelumnya pengkarya telah mencoba membuat boneka wayang kulit Suprabawati, namun masih dirasa kurang nyaman jika dilihat dan di-*sabet*-kan. Pengkarya juga telah beberapa kali membuat

corekan atau hanya sekedar model *jarit*. Hal ini dilakukan untuk mencari bentuk, pakaian, ataupun model yang pas untuk busana Suprabawati atau raja putri dan diharap terlihat anggun dan mewah.

Busana mengacu pada kostum *wayang wong* dengan beberapa penyesuaian. Beberapa ornamen diganti berbentuk motif burung merak. Perubahan ornamen ini sebagai bentuk penyesuaian karakter *putrèn* yang anggun (Kurniyawan and Utina, 2019: 180). Ornamen yang digubah antara lain seperti *bledhègan* menjadi *merak mungkur*, serta gelang dan *kelatbahu* menjadi motif merak. Adanya hal tersebut maka boneka wayang kulit Suprabawati atau *raja putri* agak berbeda dibanding wayang kulit yang telah dibuat. Hal ini meliputi penyesuaian dan selera pengkarya.

Claire Holt dalam Junaidi (2012) menerangkan bahwa secara ikonografi bentuk wayang menandakan peranan fungsional, usia, kelamin, kedudukan, karakter, dan terkadang suasana hatinya. Beberapa dari hal yang disebutkan telah dijelaskan dalam paragraf sebelumnya. Meninjau dari suasana yang dihadirkan dalam pementasan *wayang wong*, maka terdapat setidaknya dua suasana yang dibangun. Suasana pertama adalah pada adegan *jejer* yang terkesan agung, tenang, dan cenderung damai. Suasana yang kedua adalah ketika adegan perang dan menampilkan perubahan suasana hati Suprabawati yang sedang marah. Menilik dari 2 adegan tadi, maka pengkarya berencana membuat boneka wayang kulit tokoh Suprabawati untuk adegan peperangan dengan *sikilan jangkahan*. Keputusan tersebut diambil dikarenakan boneka wayang kulit tokoh Suprabawati untuk keperluan adegan *jejer* telah terpenuhi oleh beberapa kolektor sebelumnya. Perbedaan dengan boneka wayang kulit tokoh Suprabawati yang telah ada yaitu

penggunaan busana atasan *kemben* dan *sikilan jangkah* (mengenakan model *jarit sapit urang* atau semacamnya). *Sikilan jangkah* dipilih karena menyesuaikan pemakaian *jarit* dalam pertunjukan *wayang wong*, dan mengacu pada wayang Srikandi Senopati. *Sunggingan*/pewarnaan busana pada wayang kulit Suprabawati/raja putri direncanakan menggunakan warna yang dominan merah. Hal ini dimaksudkan memperlihatkan karakter Suprabawati/raja putri yang pemberani, agresif, dan dinamis (Rumiwiharsih, 1991: 48), sedangkan warna merah tersebut dapat juga dimaknai sebagai karakter sukses dan menang (Millema, 1954: 70).

#### **F. Metode Perancangan Karya**

Metode perancangan wayang Dewi Suprabawati menggunakan metode artistik yang dicirikan oleh, proses penelitian, penggunaan praktik seni, tindakan artistik, kreasi, dan hasil (Borgdorff, 2011: 44-63). Proses pengkaryaan ini melalui proses penelitian yang dilakukan dengan cara mengamati/menonton pertunjukan *wayang wong* lakon Abimanyu Krama, dan beberapa pertunjukan yang memunculkan tokoh *raja putri*. Penelitian juga dilakukan melalui pembuatan beberapa sketsa wayang untuk mencari bentuk yang sesuai dengan tokoh Suprabawati. Praktik seni yang dilakukan meliputi membuat sketsa (*nyorek*) memahat (*natah*), mewarnai (*nyungging*), dan menggapiti (*nggapit*) boneka wayang Dewi Suprabawati. Tindakan artistik yang dilakukan yaitu memberikan karakter tokoh Dewi Suprabawati yang bersifat pemberani, agresif, dinamis, dan Anggun melalui motif pahatan (*tatahan*) dan pewarnaan (*sunggingan*). Tindakan

kreasi yang dilakukan yaitu mengeksplorasi dan mengkreasikan model *awak-awakan kembenan* dan *sor-soran lancingan jangkahan*, dan hasil boneka wayang kulit purwa tokoh Dewi Suprabawati telah siap untuk dijadikan tokoh dalam pertunjukan wayang kulit purwa gaya Yogyakarta. Pengkarya berencana merancang wayang kulit tokoh Suprabawati mengadaptasi dari busana dalam pertunjukan *wayang wong* Yogyakarta. Adapun langkah pengkarya dalam merancang wayang kulit Suprabawati yaitu :

### **1. Pengumpulan Data**

Sebelum pengkarya mulai merancang wayang kulit Suprabawati, pengkarya akan mengumpulkan data dari berbagai sumber. Pengkarya mengumpulkan data mengenai Suprabawati melalui beberapa sumber berupa pertunjukan, sumber tertulis, dan wayang yang telah ada. Beberapa pertunjukan telah dicantumkan dalam tinjauan karya. Sumber tertulis yaitu berupa buku mengenai tata busana *wayang wong* gaya Yogyakarta. Sumber lain yang akan dijadikan acuan yaitu wayang kulit tokoh Suprabawati milik beberapa kolektor. Setelah data dikumpulkan, pengkarya akan mencatat dan mencari apa saja yang diperlukan dalam membuat wayang kulit Suprabawati. Pengkarya juga akan mengamati, menganalisis, dan menggagas bentuk wayang kulit Suprabawati secara garis besar. Tahap ini bertujuan untuk mencari korelasi antara busana wayang wong dan busana wayang kulit.

### **2. Persiapan alat dan bahan**

Persiapan dimulai dari alat dan bahan untuk membuat sketsa seperti alat tulis dan kertas manila. Setelah kebutuhan dasar untuk membuat sketsa didapat di

toko alat tulis, maka pengkarya mencari bahan baku wayang yaitu berupa kulit kerbau yang siap pakai ke salah satu pengrajin wayang di daerah Imogiri. Selanjutnya pengkarya menyiapkan alat dan bahan untuk proses *menyungging*. Pengkarya tidak melakukan pencarian alat dan bahan untuk memahat dikarenakan proses ini dipercayakan kepada *penatah* yang berpengalaman.

Kelengkapan untuk *nyungging* juga telah tersedia karena pengkarya memiliki hobi *menyungging* dan telah memiliki perlengkapannya. Untuk proses pemasangan tangkai (*nggapiti*), pengkarya menggunakan tangkai yang telah dimiliki sebelumnya dan alat untuk membuat lekukan (*luk*) tangkai yaitu lampu minyak didapat dari toserba di tengah kota.

### **3. Pembuatan Wayang**

Pembuatan wayang kulit Suprabawati memiliki beberapa tahapan. Tahapan yang akan dilalui diantaranya menggambar sketsa (*nyorek*), memahat (*natah*), pemberian warna (*nyungging*), dan yang terakhir pemasangan tangkai (*nggapiti*). Setelah melakukan pendalaman materi, pengkarya akan memulai tahapan pertama yaitu mencari bahan. Bahan yang akan digunakan akan menentukan kualitas wayang kulit. Dalam tahapan ini pengkarya berencana menggunakan kulit kerbau yang berkualitas dengan ketebalan yang sesuai agar wayang tahan lama dan nyaman digunakan.

Tahapan selanjutnya *sketching*/membuat sketsa wayang pada media kertas. Tahapan ini merupakan tahapan yang sangat penting, dan harus dilakukan sedetail mungkin agar tidak terjadi kekeliruan yang berpengaruh pada proses selanjutnya. Sketsa wayang kulit Suprabawati mengacu pada data dan sumber yang telah

dikumpulkan dan disesuaikan dengan proporsi, karakter, dan busana tokoh Suprabawati. Proses selanjutnya yaitu pemahatan. tahap ini dimulai dengan memindahkan hasil sketsa ke media kulit kerbau (*nyorek lulang*) (Sagio dan Samsugi, 2015: 158). Selanjutnya kulit mulai dipahat sesuai *corèkan* (Sagio dan Samsugi, 2015: 158-162). Proses Selanjutnya adalah *nyungging* atau pemberian warna (Widodo, 1990: 89). Proses ini bukan sekedar memperindah tampilan wayang, namun juga sebagai penegasan karakter. Wayang kulit Suprabawati ini direncanakan akan di-*sungging* berwarna dominan merah untuk menggambarkan wataknya yang pemberani. setelah diberi warna maka akan di-*babari*. Proses ini yaitu memberi garis batas dan pola dekorasi mengenakan tinta hitam. Hal tersebut masuk dalam teknik *sunggingan*, yaitu memberi garis(*cawèn* dan *waleran*) dan titik-titik(*drenjeman*) (Widodo, 1990: 96) sesuai aturan yang berlaku bertujuan untuk memperindah *sunggingan*. Setelah semua tahap *sunggingan* selesai maka wayang akan di-*dus* atau pemberian *coating*(lapisan pelindung) agar warna tidak mudah rontok ataupun pudar (Sagio dan Samsugi, 2015: 179). Tahap selanjutnya adalah pemasangan *gapit*/tangkai. Tahapan ini harus dilakukan dengan teliti agar wayang terasa nyaman dan seimbang ketika di-*sabet*-kan. Setelah semua tahapan dilakukan, maka dilakukan pengecekan kembali untuk memperbaiki dan menyempurnakan detail yang dirasa kurang.