

**OBJEKTIFIKASI PEREMPUAN DALAM LAGU  
“HORRREG” KARYA TENXI: ANALISIS  
MUSIKOLOGIS FEMINIS**



**SKRIPSI**

Oleh:

**Gracelia Hardianti Tefa**

**NIM 22103800131**

**PROGRAM STUDI S-1 MUSIK  
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GENAP 2025/2026**

**OBJEKTIFIKASI PEREMPUAN DALAM LAGU  
“HORRREG” KARYA TENXI: ANALISIS  
MUSIKOLOGIS FEMINIS**



**Skripsi ini Diajukan Kepada Dewan Penguji  
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
sebagai Salah Satu Syarat  
untuk Mengakhiri Jenjang Studi Sarjana S-1  
dalam Bidang Musik  
Genap 2025/2026**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

**OBJEKTIFIKASI PEREMPUAN DALAM LAGU “HORRREG” KARYA TENXI: ANALISIS MUSIKOLOGIS FEMINIS** diajukan oleh Gracelia Hardianti Tefa NIM 22103800131, Program Studi S-1 Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 91221), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 26 Mei 2026 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua



**A. Gathut Bintarto Triprasetyo, S.Sos., S.Sn., M.A.**

NUPTK 2236752653130103

Pembimbing II/Anggota



**Galih Pangestu Jati, S.S., M.A.**

NUPTK 7155772673130213

Cognate/Anggota



**Prof. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.**

NUPTK 7842739640130082

Yogyakarta, 17-06-26

Mengetahui,

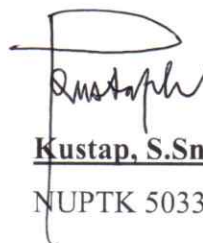
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.**

NUPTK 3439749650131083

Koordinator Program Studi Musik



**Kustap, S.Sn., M.Sn.**

NUPTK 5033745646137003

## HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi ini bebas dari unsur plagiasi dan belum pernah diajukan untuk memperoleh derajat akademik di suatu perguruan tinggi. Skripsi ini bukan merupakan karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain dan/atau diri saya sendiri sebelumnya, kecuali yang secara tertulis diacu dan dinyatakan dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku jika dikemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.

Yogyakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Gracelia Hardianti Tefa  
NIM 22103800131

## MOTTO

*“Even when I walk through the darkest valley, I will not be afraid, for You are close beside me. Your rod and Your staff protect and comfort me.”*

*Psalms 23:4*



## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Untuk setiap orang yang terlibat baik secara langsung maupun tidak langsung.*

*Untuk keluarga dan sahabat-sahabatku.*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas karunia-Nya yang begitu besar sehingga penulis dapat menuntut ilmu dan menyelesaikan studi di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis bersyukur bahwa kini telah sampai ke tahap penyelesaian skripsi yang berjudul “Objektifikasi Perempuan dalam Lagu “hoRRReg” Karya Tenxi: Analisis Musikologis Feminis” guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana seni pada Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Tentunya proses penulisan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
2. Kustap S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
3. Dr. Umilia Rokhani, S.S., M.A., selaku Sekretaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Linda Sitinjak, S.S., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang dengan baik hatinya selalu sabar memberi dukungan dan kasih;
5. A. Gathut Bintarto Triprasetyo, S.Sos., S.Sn., M.A., selaku Dosen Pembimbing I yang selalu mendorong penulis untuk produktif dalam penulisan ilmiah;
6. Galih Pangestu Jati, S.S., M.A., selaku Dosen Pembimbing II yang selalu mendukung, membimbing, dan mengingatkan penulis dengan penuh kasih.

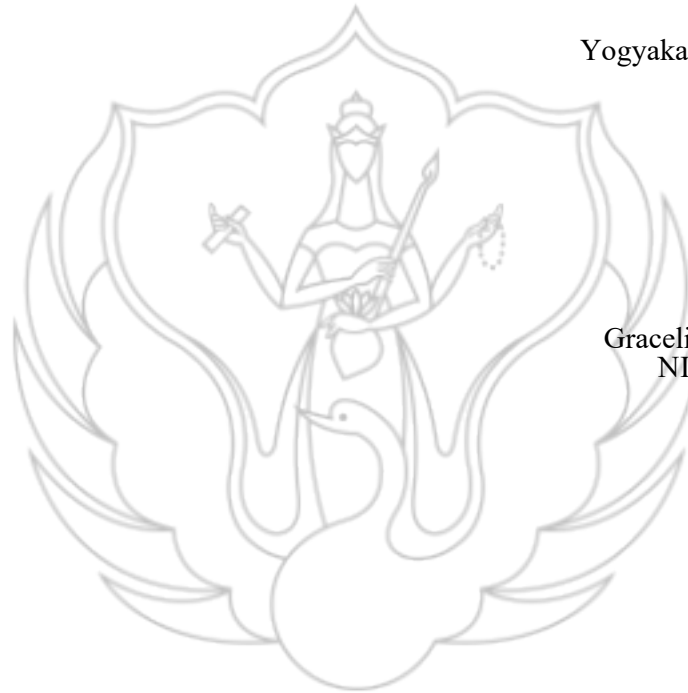
Terima kasih karena telah percaya pada potensi dan kemampuan penulis selama menimba ilmu, sehingga penulis dapat berkembang dalam proses bermusik hingga saat ini;

7. Seluruh staf administrasi S1 Jurusan Musik ISI Yogyakarta yang telah membantu secara administrasi;
8. Narasumber yaitu Ibu Septina Rosalina Layan yang telah bersedia diwawancara mengenai topik yang dibahas dalam skripsi ini serta untuk setiap masukan yang diberikan dalam penelitian;
9. Kepada kedua orang tua penulis, Papa Toni dan Mama Dwi, serta rekan-rekan lainnya yang senantiasa mendukung dan mendoakan dibalik layar;
10. Kepada para Anton, “Anak Toni”, Yoyo dan Titus yang selalu mengusahakan kenyamanan dan keamanan adik perempuannya selama merantau. Untuk *Sister Diga* bersama keponakanku yang selalu mengingatkan dan memberi dorongan dari jauh;
11. Teman-teman seperjuangan S1 Jurusan Musik ISI Yogyakarta angkatan 2022, Arwina, Lalita, dan Amelia. Untuk Indra Justify Sasue yang telah membantu transkripsi lagu “hoRRReg”. Terima kasih atas bantuan, dukungan, nasihat, motivasi, semangat, dan doanya selama ini;
12. Sahabat-sahabatku di Yogyakarta dan di Malang: Nasha, Amanda, Yosea, Yehezkiel, Rizky dan teman-teman Cimex, serta teman-teman lainnya yang turut mendukung dan mendorong penulis dalam pengerjaan skripsi. Terima kasih atas dukungan yang diberikan baik secara emosional, waktu, verbal maupun material selama proses penulisan skripsi ini;

13. Untuk teman yang turut menemani dalam proses penyusunan tugas akhir, mulai dari proposal sampai kepada skripsi. Terima kasih sudah meluangkan waktu untuk memastikan penulis tetap fokus dalam pengerjaan skripsi;
14. Almamater tercinta Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Yogyakarta, 18 Mei 2026

Penulis

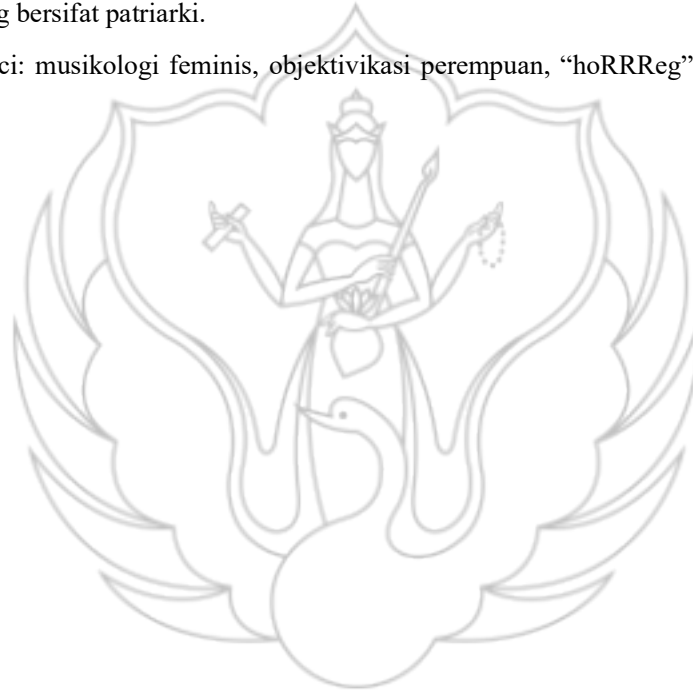


Gracelia Hardianti Tefa  
NIM 22103800131

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis struktur musikal lagu “hoRRReg” karya Tenxi serta mengungkap representasi dari bentuk objektifikasi perempuan melalui unsur-unsur musikalnya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif interpretative dengan pendekatan musikologis feminis Susan McClary. Data diperoleh melalui analisis rekaman audio, transkripsi partitur, studi pustaka, dan wawancara. Hasil penelitian menunjukkan bahwa struktur musikal “hoRRReg” tidak bersifat netral. Hal ini disebabkan oleh dominasi pola ritmis yang repetitif, penggunaan *bass* 808 yang konstan, harmoni minimalis, dan teknik vokal *slide* yang menghasilkan penekanan pada aspek tubuh dan sensualitas. Analisis musikologis feminis mengungkap bahwa objektifikasi perempuan dalam lagu ini tidak hanya dibangun melalui lirik, tetapi juga melalui elemen-elemen musikal yang menempatkan perempuan sebagai objek representasi dan konsumsi dalam relasi kuasa yang cenderung bersifat patriarki.

Kata kunci: musikologi feminis, objektifikasi perempuan, “hoRRReg” (Tenxi), struktur musikal



## **ABSTRACT**

*This study aims to analyze the musical structure of Tenxi's song "hoRRReg" and reveal the representation of female objectification through its musical elements. This study uses a qualitative interpretive method with a feminist musicological approach by Susan McClary. Data were obtained through analysis of audio recordings, transcriptions of musical scores, literature studies, and interviews. The results show that the musical structure of "hoRRReg" is not neutral. This is due to the dominance of repetitive rhythmic patterns, the constant use of 808 bass, minimalist harmonies, and slide vocal techniques that result in an emphasis on the body and sensuality. The feminist musicological analysis reveals that the objectification of women in this song is not only constructed through the lyrics, but also through musical elements that position women as objects of representation and consumption within a power relationship that tends to be patriarchal.*

*Keywords: feminist musicology, woman's objectification, "hoRRReg" (Tenxi), musical structure*



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
ABSTRAK.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR PARTITUR .....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Tinjauan Pustaka .....	7
B. Landasan Teori.....	11
BAB III METODE PENELITIAN.....	16
A. Jenis Penelitian .....	16
B. Teknik Pengumpulan Data .....	16
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	19
A. Deskripsi Umum Lagu “hoRRReg” Karya Tenxi.....	19
B. Analisis Struktur Musikal Lagu “hoRRReg” .....	20
C. Analisis Interpretatif Berdasarkan Musikologi Feminis .....	45
D. Identifikasi Objektivitas Perempuan Berdasarkan Kategori Martha Nussbaum (1995) .....	49
E. Pembahasan .....	52

BAB V PENUTUP.....	55
A. Kesimpulan.....	55
B. Saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA .....	58
GLOSARIUM.....	60
LAMPIRAN 1 .....	66
LAMPIRAN 2.....	79
LAMPIRAN 3.....	80



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Skema Bentuk (Form) Lagu “hoRRReg” Karya Tenxi.....	20
Tabel 2. Peta Repetisi dalam “hoRRReg”.....	42
Tabel 3. Peta Distribusi Vokal dalam Struktur “hoRRReg”.....	44



## DAFTAR PARTITUR

Partitur 1. Motif, Intro, Segmen A.....	22
Partitur 2. Bridge/Breakdown, Segmen D.....	23
Partitur 3. Segmen A, Birama 1-4.....	25
Partitur 4. Segmen B, Birama 15-19.....	27
Partitur 5. Segmen C, Birama 23-26.....	30
Partitur 6. Segmen C2, Birama 31-32.....	32
Partitur 7. Segmen D, Birama 39-41.....	33
Partitur 8. Segmen E, Birama 47-50.....	34
Partitur 9. Segmen F, Birama 55-56.....	35
Partitur 10. Segmen G, Birama 63-68.....	36
Partitur 11. Segmen H, Birama 70-73.....	37
Partitur 12. Segmen I, Birama 79-80.....	38
Partitur 13. Segmen J, Birama 83-85.....	39
Partitur 14. Segmen K, Birama 87-89.....	40
Partitur 15. Segmen L, Birama 91-92.....	41
Partitur 16. Vokal Laki-laki (M), Segmen B.....	46
Partitur 17, Kromatisme, Segmen K.....	48
Partitur 18, Vokal Perempuan, Segmen L.....	50

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Musik populer merupakan salah satu bentuk ekspresi budaya yang memiliki daya jangkau luas dan pengaruh signifikan dalam membentuk persepsi sosial. Musik sebagai produk budaya tidak hanya berfungsi sebagai hiburan atau media estetis semata, tetapi juga sebagai ruang produksi makna, negosiasi identitas, serta representasi relasi sosial yang berkembang dalam masyarakat. Dengan demikian, musik dapat dipahami sebagai praktik kultural yang turut mereproduksi nilai dan ideologi tertentu (Storey, 2018).

Musik dan perempuan memiliki hubungan yang mencakup peran sebagai pelaku, pencipta, dan pelestari di berbagai budaya. Kontribusi perempuan dalam musik yang secara historis didominasi oleh laki-laki adalah mutlak. Saat ini, perempuan menduduki sekitar 30% posisi eksekutif di industri musik dan meningkat secara bertahap, dengan beberapa artis perempuan yang berhasil menduduki peringkat atau *chart* musik serta memecahkan rekor dalam hal pertunjukan (*performance*) dan visual (Carter, 2025). Namun, tidak dapat dimungkiri bahwa dalam prosesnya perempuan sering kali menghadapi tantangan seperti bias gender.

Isu terkait representasi gender dalam perkembangan musik populer kontemporer dapat ditemukan dalam lagu “hoRRReg” karya Tenxi, Jemsii, dan Naufal Syachreza. Kompasiana.com menyebutkan bahwa lagu ini ramai digunakan

di TikTok dan Spotify, bahkan berhasil menembus *trending* musik di Indonesia. Hal ini menunjukkan bahwa lagu ini telah beredar secara intens melalui berbagai *platform* digital dan memperoleh popularitas yang cukup luas. Lirik dan elemen visual yang menyertai lagu ini memunculkan beragam interpretasi terkait perempuan. Beberapa komentar atau tanggapan yang menyebutkan bahwa karya ini mengobjektifikasi perempuan dapat ditemukan dalam beberapa *platform* sosial media, seperti X dan Instagram, Popularitas dan kemungkinan pembacaan yang mengarah pada objektivikasi dalam karya ini menjadikannya relevan untuk dibahas dalam penelitian ini.

Representasi perempuan dalam musik populer menjadi salah satu konteks yang memperoleh perhatian berbagai penelitian. Perempuan sering kali ditampilkan dalam posisi yang problematis, baik sebagai objek hasrat maupun simbol sensualitas dalam wacana populer (Railton & Watson, 2011). Konsep objektivikasi yang dirumuskan oleh Martha Nussbaum memberikan kerangka konseptual untuk memahami bagaimana individu dapat direduksi menjadi objek. Nussbaum (1995) mengidentifikasi beberapa dimensi objektivikasi, seperti *instrumentality*, *denial of autonomy*, dan *reduction to body*, yang menunjukkan bagaimana seseorang diperlakukan bukan sebagai subjek otonom, melainkan sebagai alat atau objek semata. Fenomena representasi yang berkaitan dengan isu objektivikasi perempuan dalam musik populer sering kali dapat dianalisis melalui lirik, visual, serta gaya pertunjukan suatu musik populer (Scott & Samson, 2009), sementara struktur musikal cenderung diperlakukan sebagai elemen netral.

Pandangan mengenai netralitas musik tersebut dipertanyakan dalam kajian *feminist musicology*. Susan McClary dalam *Feminine Endings: Music, Gender, and Sexuality* berargumen bahwa musik tidak pernah sepenuhnya otonom dari konteks sosialnya. Ia menyatakan bahwa prosedur tonal, pola ketegangan dan resolusi, serta struktur formal dapat membentuk narasi yang berkaitan dengan konstruksi sosial mengenai hasrat dan relasi kuasa. Dalam analisisnya terhadap karya-karya musik Barat, McClary menunjukkan bahwa gerak tonal yang teleologis dapat dibaca sebagai representasi simbolik dinamika dominasi dan kontrol (McClary, 1991).

Lagu "hoRRReg" sebagai karya musik populer memiliki struktur musikal tertentu, seperti pola repetisi yang dominan, distribusi klimaks yang terpusat pada energi ritmis, serta relasi antara vokal dan instrumen yang membentuk hierarki sonik. Berdasarkan perspektif McClary (1991), hierarki dan arah gerak musikal tersebut dapat dibaca sebagai struktur naratif yang tidak bersifat netral. Dengan demikian, analisis terhadap struktur musikal memungkinkan eksplorasi lebih lanjut mengenai bagaimana relasi kuasa berpotensi dibangun secara simbolik melalui bunyi atau musik (Qamar et al., 2021).

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis struktur musikal dalam lagu "Horrrreg" karya Tenxi melalui perspektif *feminist musicology* (McClary, 1991) serta teori objektifikasi (Nussbaum, 1995). Kajian mengenai objektifikasi perempuan dalam musik populer lebih banyak berfokus pada aspek tekstual dan visual, sementara analisis struktur musikal sebagai media representasi gender masih terbatas (Qamar et al., 2021). Oleh karena itu, terdapat celah penelitian yang

memungkinkan pengkajian kombinasi antara analisis struktur musikal dan teori objektifikasi. Penelitian ini berupaya mengidentifikasi bagaimana elemen-elemen musikal seperti harmoni, bentuk, repetisi, distribusi klimaks, serta relasi antara vokal dan instrumen dapat mengindikasikan konstruksi objektifikasi perempuan dalam ranah musik populer.

### **B. Rumusan masalah**

Guna membatasi fokus pembahasan, permasalahan dalam penelitian ini akan dirumuskan ke dalam (jumlah) pertanyaan sebagai berikut:

1. Bagaimana struktur musikal dalam lagu "hoRRReg" karya Tenxi?
2. Bagaimana bentuk objektifikasi perempuan yang direpresentasikan dalam struktur musikal lagu "hoRRReg" karya Tenxi?

### **C. Tujuan Penelitian**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis struktur musikal dalam lagu "hoRRReg" karya Tenxi yang meliputi bentuk, progresi harmoni, pola repetisi, distribusi klimaks, serta relasi antara vokal dan instrumen. Kemudian menafsirkan konstruksi tersebut melalui perspektif musikologi feminis sebagaimana dikemukakan oleh Susan McClary (1991). Selain itu, mengidentifikasi kemungkinan indikasi objektifikasi perempuan berdasarkan kategori objektifikasi yang dirumuskan oleh Martha Nussbaum (1995).

#### **D. Manfaat Penelitian**

Secara teoretis, penelitian ini diharapkan dapat memperkaya kajian seni musik, khususnya dalam pengembangan analisis struktur musikal yang tidak hanya berfokus pada aspek teknis, tetapi juga mempertimbangkan aspek sosial dan gender. Selain itu, penelitian ini dapat menjadi kontribusi dalam penerapan musikologi feminis dalam konteks musik populer kontemporer di Indonesia.

Secara praktis, penelitian ini diharapkan dapat memberikan pemahaman yang lebih kritis bagi mahasiswa seni musik dan pelaku industri musik terhadap bagaimana struktur musikal berpotensi membentuk representasi gender. Penelitian ini juga dapat menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya yang mengkaji relasi antara musik, gender, dan konstruksi makna dalam karya populer.

#### **E. Sistematika Penulisan**

Sistematika penulisan penelitian ini diawali dengan penyusunan judul yang jelas dan mencerminkan fokus penelitian. Dilanjutkan dengan penyusunan latar belakang pada Bab I yang mencakup penjelasan tentang konstruksi objektifikasi perempuan dalam struktur musikal lagu “hoRRReg” karya Tenxi, rumusan masalah yang akan diteliti, serta tujuan dan manfaat penelitian.

Bab II berisi tinjauan pustaka, yaitu kumpulan penelitian-penelitian yang berkaitan dengan penelitian ini. Ada pun landasan teori yang merupakan ulasan teori-teori yang relevan dalam penelitian ini, seperti teori objektifikasi dan teori *feminist musicology*.

Pada Bab III, terdapat pemaparan metode penelitian yang akan digunakan dalam penelitian ini, yaitu metode kualitatif. Bab ini mendeskripsikan objek penelitian dan teknik pengumpulan data yang digunakan. Dilengkapi dengan penetapan sumber data, instrumentasi, metode pengumpulan data, serta metode analisis data. Jadwal kegiatan penelitian, dari pengumpulan data hingga analisis dan penyusunan laporan, akan ditampilkan pada bab ini.

Bab IV berupa penyajian data yang ditemukan. Hasil penelitian diinterpretasikan berdasarkan analisis yang dilakukan. Terdapat pembahasan yang berupa diskusi mengenai temuan penelitian dalam konteks teori dan penelitian sebelumnya. Pembahasan berisi implikasi temuan terhadap konstruksi objektifikasi perempuan dalam struktur musikal lagu “Horreg” karya Tenxi. Kemudian dilanjutkan dengan penulisan kesimpulan yang merupakan ringkasan temuan utama penelitian, jawaban atas rumusan masalah dan tujuan penelitian, serta saran untuk penelitian lebih lanjut.

Pada akhir penulisan, peneliti akan menyusun daftar pustaka dan melampirkan list pertanyaan dalam wawancara mendalam yang digunakan, dokumen tambahan, atau data lain yang relevan.