

**FINGER VIBRATO PADA INSTRUMEN VIOLA:  
ANALISIS FLEKSIBILITAS DAN KENYAMANAN  
JARI KIRI MAHASISWA ISI YOGYAKARTA**



**TUGAS AKHIR**

Oleh:

**Hieronimus Bayu Caritas**

**NIM 20002440134**

**PROGRAM STUDI D-4 PENYAJIAN MUSIK  
JURUSAN PENYAJIAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GENAP 2025/2026**

**FINGER VIBRATO PADA INSTRUMEN VIOLA:  
ANALISIS FLEKSIBILITAS DAN KENYAMANAN  
JARI KIRI MAHASISWA ISI YOGYAKARTA**



**TUGAS AKHIR**

Oleh:

**Hieronymus Bayu Caritas**

**20002440134**

**Tugas Akhir ini Diajukan Kepada Dewan Penguji  
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Mengakhiri Jenjang Studi Sarjana Terapan D-4  
Dalam Bidang Penyajian Musik  
Genap 2025/2026**

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

**FINGER VIBRATO PADA INSTRUMEN VIOLA: ANALISIS FLEKSIBILITAS DAN KENYAMANAN JARI KIRI MAHASISWA ISI YOGYAKARTA** diajukan oleh Hieronymus Bayu Caritas, NIM 20002440134, Program Studi D-4 Penyajian Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 91321), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 25 Mei 2026 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua

Dr.Sn. Asep Hidayat, M.Ed.  
NUPTK 4336744645130073

Pembimbing II/Anggota

Rahmat Raharjo, M.Sn.  
NUPTK 7653752653130072

Cognate/Anggota

Dr.Sn. Raden Mas Surtihadi, M.Sn.  
NUPTK 2037748649130223

Yogyakarta, 15 - 06 - 26

Mengetahui

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.  
NUPTK 3439749650131083

Koordinator Program Studi  
Penyajian Musik

Rahmat Raharjo, M.Sn.  
NUPTK 7653752653130072

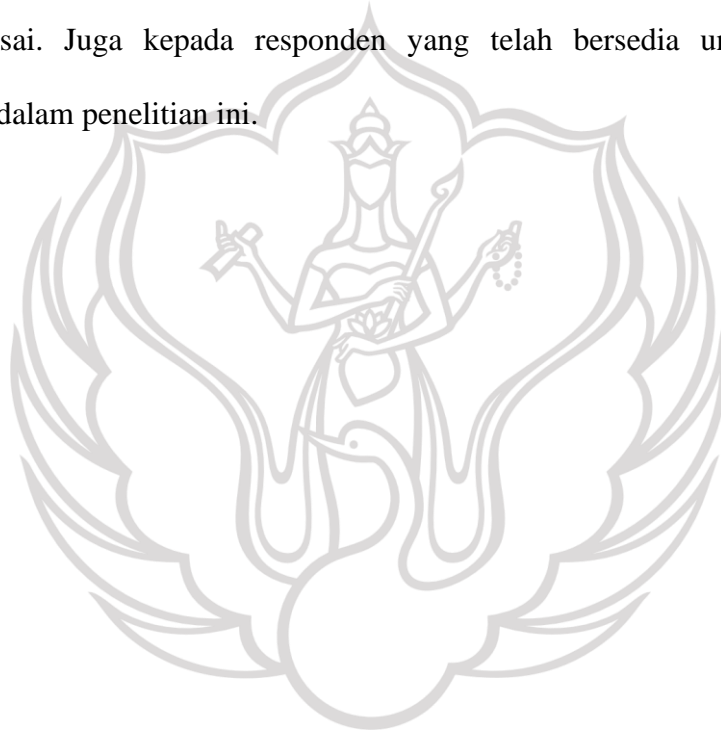
## MOTTO

“Belajarliah dari alam, ia tidak pernah terburu-buru, namun pada akhirnya semuanya akan tumbuh dengan sempurna”



## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Dengan penuh rasa syukur, halaman persembahan ini dipersembahkan untuk orang-orang di sekitar saya yang telah memberikan inspirasi, dukungan, serta cinta kasihnya kepada saya sepanjang perjalanan penulisan tugas akhir skripsi ini. Terima kasih kepada kedua orang tua saya, yang selalu memberikan dukungan serta doa yang diberikan untuk saya selama berproses dalam penulisan skripsi saya sampai selesai. Juga kepada responden yang telah bersedia untuk menjadi narasumber dalam penelitian ini.



## KATA PENGANTAR

Pertama, saya ingin menyampaikan puji dan syukur terhadap Tuhan Yang Maha Esa, atas karunia-Nya saya dapat menyelesaikan penelitian tugas akhir saya untuk meraih gelar sarjana terapan seni pada Program D-4 Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penelitian ini disusun sebagai kontribusi peneliti dalam dunia akademik mengenai pertunjukan musik khususnya sebagai pemain viola, yang telah menjadi bagian dari hidup saya sampai dengan saat ini. Dalam pengantar ini, saya ingin menyampaikan rasa terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada mereka yang telah berjasa dalam mendidik, membimbing, mendukung, dan membantu saya selama ini, kepada:

1. Dr.Sn. R.M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn., selaku penguji ahli yang telah memberikan banyak saran dan masukan demi kelengkapan penelitian tugas akhir skripsi saya.
2. Dr. Drs. Asep Hidayat Wirayudha, M.Ed., selaku dosen pembimbing akademik & pembimbing materi skripsi, atas segala ilmu, dukungan, dan bimbingan yang diberikan kepada saya selama menuntut ilmu di ISI Yogyakarta.
3. Ketua dan Sekretaris Program Studi D4 Penyajian Musik, Rahmat Raharjo, S.Sn., M.Sn. & Mardian Bagus Prakosa, S.Pd., M.Mus., atas naungan Program Studi Penyajian Musik selama saya menuntut ilmu di jenjang sarjana terapan.
4. Para guru saya dalam mendalami & mempelajari instrumen viola, Pak Sagaf dan Pak Dhani, atas segala ilmu yang diberikan kepada saya sehingga saya sampai pada titik ini.

5. Keluarga saya yang tercinta, atas segala doa dan dukungan kepada saya selama berproses dalam penulisan skripsi saya sampai selesai.
6. Seorang terkasih sekaligus pacar saya Elizabeth Ardhayu Maheswari, yang selalu setia menemani saya dalam menyelesaikan penulisan ini sampai selesai.
7. Sahabat saya yaitu Katon, Julang, Fira, Aziz dan Bowie yang telah membantu dalam menyusun segala penulisan dari awal hingga terlaksananya sidang skripsi saya.
8. Seluruh keluarga besar Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu atas segala dedikasi dan kontribusi bersama dalam memajukan pendidikan seni di Indonesia.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas seluruh kebaikan bapak, ibu, dan saudara semuanya. Demikian pengantar ini saya akhiri. Apabila terdapat banyak kekurangan dalam penelitian ini saya memohon maaf yang sebesar-besarnya. Terima kasih dan selamat membaca.

Yogyakarta, 20 Mei 2025

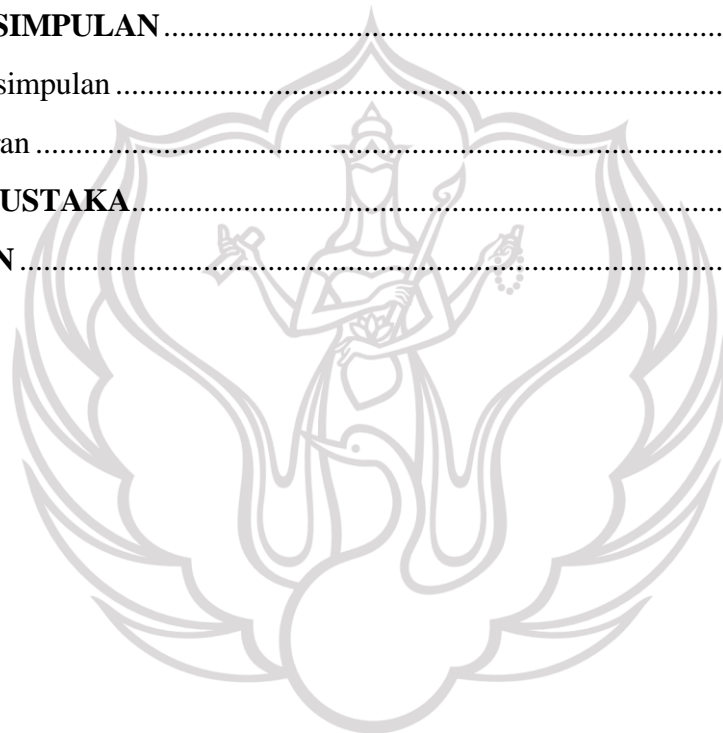


Hieronymus Bayu Caritas

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>MOTTO</b> .....	iv
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR NOTASI</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>ABSTRAK</b> .....	xiii
<b>ABSTRAK</b> .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Pertanyaan Penelitian.....	4
D. Tujuan Penelitian .....	5
E. Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI</b> .....	7
A. Kajian Pustaka .....	7
B. Landasan teori.....	15
1. Vibrato .....	15
2. Kenyamanan.....	16
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	18
A. Metode Penelitian .....	18
B. Teknik Pengumpulan Data.....	19
1. Observasi.....	19

2.	Wawancara .....	20
3.	Dokumentasi .....	21
4.	Analisis Data .....	22
C.	Proses Pelaksanaan .....	23
<b>BAB IV HASIL, ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>26</b>
A.	Hasil .....	26
B.	Analisis .....	58
C.	Pembahasan .....	66
<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>		<b>71</b>
A.	Kesimpulan .....	71
B.	Saran .....	71
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>72</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>		<b>75</b>



## DAFTAR NOTASI

Notasi 1. 1 <i>Romanze Op. 85</i> birama 3.....	32
Notasi 1. 2 <i>Romanze Op. 85</i> birama 3.....	33
Notasi 1. 3 <i>Romanze Op. 85</i> birama 4.....	33
Notasi 1. 4 <i>Romanze Op. 85</i> birama 6.....	34
Notasi 1. 5 <i>Viola Concerto in D Major</i> birama 40 .....	35
Notasi 1. 6 <i>Viola Concerto in D Major</i> birama 41 .....	35
Notasi 1. 7 <i>Viola Concerto in D Major</i> birama 42 .....	36
Notasi 1. 8 <i>Sonata in D minor</i> birama 10.....	37
Notasi 1. 9 <i>Sonata in D minor</i> birama 11.....	37
Notasi 1. 10 <i>Sonata in D minor</i> birama 12.....	38
Notasi 1. 11 <i>Sonata in D minor</i> birama 13.....	38
Notasi 1. 12 <i>Concerto in G Mayor</i> birama 9.....	39
Notasi 1. 13 <i>Concerto in G Mayor</i> birama 10.....	40
Notasi 1. 14 <i>Concerto in G Mayor</i> birama 12.....	40
Notasi 1. 15 <i>Romanze Op. 85</i> birama 3.....	42
Notasi 1. 16 <i>Romanze Op. 85</i> birama 3.....	42
Notasi 1. 17 <i>Romanze Op. 85</i> birama 4.....	43
Notasi 1. 18 <i>Romanze Op. 85</i> birama 6.....	43

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Identitas Narasumber .....	20
Tabel 1. 2 Kuesioner .....	50
Tabel 1. 3 Nilai rata-rata kuesioner.....	51



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Gerakan awal <i>finger vibrato</i> (Koleksi pribadi).....	26
Gambar 1. 2 Gerakan akhir <i>finger vibrato</i> (Koleksi pribadi).....	27



## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis fleksibilitas dan kenyamanan jari kiri dari penerapan teknik *finger vibrato* pada mahasiswa viola, serta mengetahui alasan teknik *finger vibrato* yang dapat menjadi alternatif teknik *vibrato* bagi instrumen viola. Studi kasus dilakukan terhadap mahasiswa aktif ISI Yogyakarta. Fokus penelitian mencakup analisis dari penerapan *finger vibrato* dari segi kenyamanan dan fleksibilitas jari kiri pemain viola. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Hasil penelitian menunjukkan bahwa sebagian besar narasumber belum mengetahui *finger vibrato* secara spesifik. Melalui proses observasi dan penerapan *finger vibrato*, sebagian subjek mengalami kesulitan dan kendala pada jari kiri saat menerapkan *finger vibrato*, hal ini disebabkan karena *finger vibrato* yang hanya mengandalkan gerakan pada jari kiri tanpa dibantu oleh pergelangan dan lengan kiri. Dari hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa teknik *finger vibrato* merupakan salah satu jenis *vibrato* paling sulit dari keluarga *string* gesek. Temuan ini memberikan kontribusi penting dalam meningkatkan dan menambah pemahaman bagi para pemain viola mengenai *finger vibrato*.

**Kata kunci:** *finger vibrato*, viola, kenyamanan, fleksibilitas.

## ABSTRAK

*This study aims to analyze the flexibility and comfort of the left finger from the application of the finger vibrato technique on viola students, as well as to find out the reasons why the finger vibrato technique can be an alternative vibrato technique for viola instruments. The case study was conducted on active students of ISI Yogyakarta. The focus of the study includes an analysis of the application of finger vibrato in terms of comfort and flexibility of the left finger of viola players. This study uses a qualitative method with a case study approach. The results showed that most of the informants did not know finger vibrato specifically. Through the process of observation and application of finger vibrato, some subjects experienced difficulties and obstacles in the left finger when applying finger vibrato, this is because finger vibrato only relies on movements of the left finger without the assistance of the left wrist and arm. From the results of the study, it can be concluded that the finger vibrato technique is one of the most difficult types of vibrato from the string string family. This finding provides an important contribution in improving and adding to the understanding of viola players about finger vibrato.*

**Keywords:** *finger vibrato, viola, comfort, flexibility.*

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Fenomena terhadap kurangnya literatur tentang pengetahuan kerap kali terjadi pada setiap orang yang ingin mendapatkan ilmu baru tentang topik tertentu. Sebagai salah satu mahasiswa viola penyajian musik ISI Yogyakarta, penulis menemukan 5 mahasiswa ISI Yogyakarta yang kurang mengetahui bahkan mungkin tidak tahu tentang salah satu jenis *vibrato* yaitu *finger vibrato*. Teknik ini merupakan sebuah bentuk eksplorasi untuk melakukan interpretasi baru dari sebuah repertoar dikalangan pemain gesek. Fenomena ini terjadi karena kurangnya pengetahuan tentang teknik *vibrato* pada pelajar dan kurangnya peran seorang pendamping atau guru dalam pengajaran jenis *vibrato* tidak dikenalkan secara spesifik kepada pelajar dalam mempelajari dan mengenal praktik instrumen viola.

Dalam praktik permainan alat musik gesek khususnya instrument viola, teknik *vibrato* memegang peranan penting dalam membentuk ekspresi musikal, kualitas bunyi, dan karakter interpretasi. *Vibrato* tidak hanya berfungsi sebagai *ornament*, tetapi telah menjadi bagian penting dari bentuk interpretasi musikal dalam permainan musik klasik, terutama dalam repertoar romantik hingga modern. Namun, dibalik peran estetik tersebut, *vibrato* juga menuntut kesiapan teknis dan fisik yang tidak ringan, terutama

pada kinerja jari kiri. Dengan menggunakan *vibrato* tentu dapat menghasilkan sebuah karakter suara yang sangat hangat dan manis.

Istilah *vibrato* dalam dunia gesek merupakan sebuah teknik dari tangan kiri, yang berasal dari jari kiri yang bergerak secara *horizontal* pada senar. *Vibrato* terbagi menjadi 3 jenis, diantara *vibrato* pergelangan tangan (*wrist vibrato*), *vibrato* lengan (*arm vibrato*) dan *vibrato* jari (*finger vibrato*). Menurut Henry Barret dalam bukunya yang berjudul *the viola: complete guide for teachers and student*, variasi perkembangan *vibrato* menjelaskan tentang bagaimana pergerakan jari, tangan atau lengan sebagai gerakan utama. Kombinasi dari tiga gerakan ini menghasilkan warna yang kontras dalam setiap penggunaannya dalam menciptakan suasana musik. Dari tiga jenis *vibrato* yang dikenal dalam keluarga instrumen gesek, terdapat satu jenis *vibrato* yang jarang digunakan dalam praktik permainan musik, yaitu *finger vibrato*. Jenis *vibrato* ini dianggap kurang populer, karena tidak diajarkan secara rinci pada tahap awal pembelajaran violin atau viola. Menurut kelima mahasiswa ISI Yogyakarta, *vibrato* ini dianggap rumit untuk diterapkan, dan dinilai kurang fleksibel. Belum ada sebuah penelitian yang menyatakan dengan jelas bahwa Teknik *finger vibrato* adalah Teknik yang cukup rumit untuk dimainkan. Melalui penelitian ini, penulis berharap dapat memberikan kontribusi berupa inspirasi baru dalam pengembangan teknik *vibrato*, khususnya *finger vibrato*.

Dalam permainan *vibrato*, sendi dan otot menjadi peran utama dalam prosesnya. Tanpa adanya pergerakan sendi dan otot, gerakan *vibrato* tidak mungkin akan terjadi. Tidak hanya peran sendi dan otot saja, dalam pergerakannya kedua peran ini harus fleksibel, jika tidak maka akan terjadi gerakan mengunci sehingga akan membuat pergerakan menjadi kaku dan tidak maksimal, juga tidak menutup kemungkinan akan menghambat proses berlatih instrumen dan dampaknya saat mempelajari teknik baru. Menurut (Hansen, 2020) bermain dengan kondisi otot yang tegang sudah menjadi kebiasaan yang umum. Otot yang rileks akan meningkatkan fleksibilitas jari dalam mengeksekusi penekanan nada-nada pada *fingerboard*. Selain itu, posisi jari yang kurang tepat juga menjadi faktor mengapa beberapa orang mengalami ketidaknyamanan saat memainkan instrument viola.

Kenyamanan penggunaan *finger vibrato* tentu tidak terlepas dari anatomi tangan pemain. Setiap pemain viola memiliki bentuk dan panjang jari yang berbeda, hal ini mempengaruhi teknik permainan individu. Panjang jari menjadi salah satu aspek paling disorot karena viola adalah instrumen dengan jangkauan nada yang luas pada *fingerboard*, sehingga kemampuan menjangkau posisi tertentu sangat bergantung pada ukuran dan fleksibilitas jari pemain. Oleh karena itu, pemahaman tentang anatomi jari juga penting dalam menilai bagaimana teknik *finger vibrato* dapat diterapkan secara optimal. Perbedaan anatomi ini membuat setiap musisi mengembangkan cara dan strategi unik dalam mengeksekusi nada, posisi,

serta teknik *fingering*, sehingga karakter permainan viola menjadi sangat personal dan beragam.

## B. Rumusan Masalah

Sebagai seorang pemain gesek, memahami setiap teknik yang akan dimainkan tentu sangat penting. Memainkan sebuah teknik tanpa adanya pengetahuan yang cukup akan berdampak pada perkembangan dalam proses latihan, seperti halnya teknik *finger vibrato*. Kegelisahan teknis inilah yang mendorong penulis untuk mempertanyakan masalah dari efektivitas pendekatan *finger vibrato*, serta membuka kemungkinan eksplorasi teknik alternatif yang lebih sesuai. Oleh karena itu, penelitian ini akan menerapkan penggunaan teknik *finger vibrato* untuk mengidentifikasi bagaimana peranan *finger vibrato* dalam aspek teknik, musikal dan kenyamanan pada jari kiri.

## C. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, dapat disusun beberapa pertanyaan masalah sebagai berikut :

1. Bagaimana fleksibilitas dan kenyamanan jari kiri dari penerapan *finger vibrato* pada instrumen viola?
2. Apakah teknik *finger vibrato* dapat dijadikan sebagai alternatif bagi pemain viola?

#### D. Tujuan Penelitian

Berdasarkan latar belakang dan perumusan masalah, diperoleh tujuan penelitian sebagai berikut:

1. Menganalisis fleksibilitas dan kenyamanan jari kiri dari penerapan teknik *finger vibrato* pada instrumen viola.
2. Mengetahui alasan dari teknik *finger vibrato* yang dapat dijadikan alternatif bagi pemain viola.

#### E. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat penelitian ini dapat dilihat dalam beberapa rumusan sebagai berikut :

1. Secara teoritis:
  - a) Memberikan kontribusi bagi pengembangan kajian teknik permainan viola, khususnya terkait teknik *finger vibrato*.
  - b) Menjadi referensi akademik bagi penelitian selanjutnya dalam bidang teknik instrumen gesek, baik viola maupun instrumen sejenisnya.
2. Secara praktis:
  - a) Bagi mahasiswa viola: menjadi panduan untuk memahami, mempelajari dan mengembangkan teknik *finger vibrato* secara sistematis.

- b) Bagi dosen pengampu: dapat dijadikan bahan evaluasi dan referensi dalam pembelajaran teknik viola di perguruan tinggi seni.
- c) Bagi praktisi musik: memberikan wawasan yang lebih dalam dari penggunaan teknik *finger vibrato*.

