

BAB V

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Fleksibilitas dan kenyamanan jari kiri dari penerapan *finger vibrato* pada instrumen viola hasilnya kurang terlalu baik untuk dipakai pada instrumen viola. Hal ini karena data yang diperoleh dalam penelitian ini, tidak bisa dianggap sangat berhasil, terlihat dari beberapa faktor seperti, kemampuan teknik anatomi jari kiri, sehingga membuktikan bahwa penelitian ini tidak mampu untuk mencapai kefleksibilitas dan kenyamanan. Selain itu, *finger vibrato* sebenarnya bisa menjadi sebuah alternatif teknik *vibrato* dalam lingkup terbatas, seperti untuk mencari kestabilan nada. Hal ini karena, gerakan yang minim dan kecil dari hasil gerakan *finger vibrato* membuat kestabilan nada dapat tercapai.

B. Saran

Untuk penelitian selanjutnya, dapat lebih fokuskan bentuk interpretasi musikal dari penggunaan *finger vibrato* dan menambah durasi dalam pengambilan data. Karena pada penelitian ini, saat pengambilan data berlangsung, durasi waktu yang dicapai tergolong singkat, sehingga membuat penelitian ini belum bisa sepenuhnya menjadi patokan dari suksesnya penelitian yang berkaitan dengan topik *finger vibrato* ini. Lalu, bisa dilakukan dengan uji frekuensi dari penerapan *finger vibrato*.

DAFTAR PUSTAKA

- Barret, H. (1978). *barret-henry-the-viol-a-c-pr_ab73086a29fe8c05bc6a6f12ba09eee6.pdf*. The University of Alabama Press.
- Brandfon-, A. G., & Brandfonbrener, A. G. (2015). *usic Education*. 37–41.
- Butler, K., & Rosenkranz, K. (2006). Focal Hand Dystonia Affecting Musicians. Part II: An Overview Of Current Rehabilitative Treatment Techniques. *The British Journal of Hand Therapy*, 11(3), 79–87.
<https://doi.org/10.1177/175899830601100302>
- Candy, L. (2006). Practice Based Research: A Guide. *CCS Report*, 1, 19.
[http://www.creativityandcognition.com/resources/PBR Guide-1.1-2006.pdf](http://www.creativityandcognition.com/resources/PBR%20Guide-1.1-2006.pdf)
- Chi, J.-Y., Ackermann, B., & Halaki, M. (2022). *Musical Instrument Ergonomics in Violin and Piano Performance*.
- Fu'adi, F., Walidaini, B., Agustianto, A., & Sritanto, S. (2023). Eklektik filosofis, teknis, dan psikologis bermain biola dalam pengembangan pembelajaran musik di Indonesia. *Imaji*, 21(1), 64–73.
<https://doi.org/10.21831/imaji.v21i1.58360>
- Galamian, I. (2013). *Galamian-Principles-of-Violin-Playing-and-Teaching-1.pdf*.
- Hansen, S. D. (2020). *Eksperimentasi Penerapan Teknik Tempel Tangan Kiri pada Penyajian Danza Paraguaya untuk Gitar Karya Agustin Barrios*

Mangore.

<http://digilib.isi.ac.id/8520/%0Ahttp://digilib.isi.ac.id/8520/4/JURNAL.pdf>

Hauck, W. (1975). *Vibrato on the violin* (D. K. ROKOS, Ed.; BOSWORTH).

[https://www.scribd.com/document/755817244/Vibrato-on-the-Violin-](https://www.scribd.com/document/755817244/Vibrato-on-the-Violin-Werner-Hauck-1975-Bosworth-Co-Ltd-9f0216a61ad47647bd8688f5beb796c4-Anna-s-Archive)

[Werner-Hauck-1975-Bosworth-Co-Ltd-](https://www.scribd.com/document/755817244/Vibrato-on-the-Violin-Werner-Hauck-1975-Bosworth-Co-Ltd-9f0216a61ad47647bd8688f5beb796c4-Anna-s-Archive)

[9f0216a61ad47647bd8688f5beb796c4-Anna-s-Archive](https://www.scribd.com/document/755817244/Vibrato-on-the-Violin-Werner-Hauck-1975-Bosworth-Co-Ltd-9f0216a61ad47647bd8688f5beb796c4-Anna-s-Archive)

Johnson, J. (2009). *Jennifer Johnson - what every violinist needs to know about*

the body.pdf. [https://www.scribd.com/document/800494681/what-every-](https://www.scribd.com/document/800494681/what-every-violinist-needs-to-know-about-the-body)

[violinist-needs-to-know-about-the-body](https://www.scribd.com/document/800494681/what-every-violinist-needs-to-know-about-the-body)

Kolcaba, K. (1994). *A theory of holistic comfort for nursing.* 1178–1184.

Moens-Haenen, G. (1988). *Moens Haenen - Das Vibrato in der Musik des*

Barock.pdf. [https://www.scribd.com/document/326504240/Vibrato-in-](https://www.scribd.com/document/326504240/Vibrato-in-baroque-music)

[baroque-music](https://www.scribd.com/document/326504240/Vibrato-in-baroque-music)

Moore, C. F. J. W. F. P.-H. C. I. C. A. F. B. B. C. J. (2010). Perceptual studies of

violin body damping and vibrato. *The Journal of Accoustical Society of*

America, 513–524. <https://doi.org/https://doi.org/10.1121/1.3266684>

Mulyatiningsih, E. (2020). Riset Terapan. *Yogyakarta : UNY Press*, 257.

[https://books.google.co.id/books/about/Metode_penelitian_terapan_bidang_p-](https://books.google.co.id/books/about/Metode_penelitian_terapan_bidang_pendidi.html?id=DCjKEAAAQBAJ&redir_esc=y)

[endidi.html?id=DCjKEAAAQBAJ&redir_esc=y](https://books.google.co.id/books/about/Metode_penelitian_terapan_bidang_pendidi.html?id=DCjKEAAAQBAJ&redir_esc=y)

Neumann, F. (2017). The vibrato controversy. *Baroque Music*, 4(1), 235–248.

<https://doi.org/10.5642/perfpr.199104.01.3>

- Rolland, P. (1977). Violin and Viola. In *Notes* (Vol. 34, Number 1, p. 70).
University of Illinois String Research Project. <https://doi.org/10.2307/897285>
- Schroeder, Carl. (2007). *Handbook of Violin playing*.
- Sejati, I. R. H. (2012). Biola Dalam Seni Pertunjukan Gandrung Banyuwangi.
Harmonia Journal of Arts Research and Education, 12(2), 95–107.
- Sella, F. (2022). Teknik Vibrato Biola Dalam Permainan Lagu Tradisi Sunda.
Jurnal Pendidikan Dan Kajian Seni, 7(1), 38–52.
- Sugiyono. (2016). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & Metode
Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & D. Bandung: Alfabeta. In
Bandung: Alfabeta.
- Walgito, B. (1987). *Pengantar Psikologi Umum*.
- Zaza, C. (1998). Playing-related musculoskeletal disorders in musicians: A
systematic review of incidence and prevalence. *CMAJ. Canadian Medical
Association Journal*, 158(8), 1019–1025.