

BAB V. PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam proses penelitian penulis, penulis menyusun sebuah *tone row* berbasis *linear roots* yang mengaplikasikan prinsip-prinsip dari harmoni tonal seperti harmoni fungsional dan *tonal hierarchy*. Melodi yang mengimplikasikan harmoni dapat diciptakan melalui *row* ini. Untuk mengharmonisasi, penulis menemukan bahwa teknik-teknik yang umum digunakan seperti pengulangan dan penahanan not, pengulangan seksi *row*, dan penggunaan dua *row* secara bersamaan dapat digunakan untuk mengharmonisasi tanpa melanggar aturan dari metode dua belas nada.

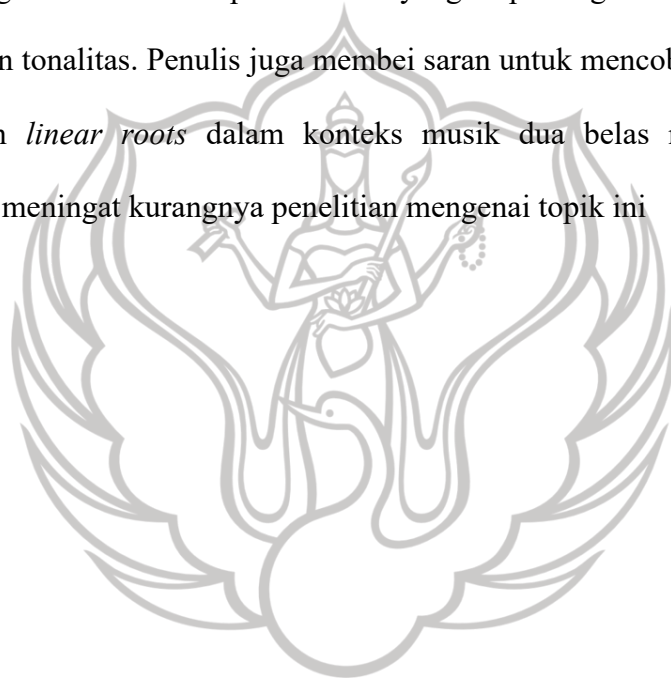
Penggunaan *row* secara vertikal untuk menciptakan bagian yang mementingkan *voice leading* daripada *chord* juga memungkinkan dan cocok digunakan pada bagian transisi. Selain itu, sifat *linear roots* yang dapat memberikan implikasi harmoni yang berbeda dengan *contour* yang berbeda dapat dimanfaatkan untuk memberikan variasi harmoni. Penulis juga menemukan bahwa teknik dan perangkat komposisi yang umum digunakan dalam komposisi tonal seperti *picardy third*, *chord neapolitan*, serta progresi *circle of fifth* dapat diterapkan.

Dalam upaya rekonsiliasi antara metode dua belas nada dan komposisi tonal, penulis menemukan beberapa insiden dimana *voicing* dan *voice leading* yang baik sulit dicapai. Dalam beberapa kejadian, penulis juga harus melanggar aturan dari metode dua belas nada. Sifat dari *tone row* juga membatasi kemampuan penulis dalam mengembangkan motif secara melodis. Di sisi lain, kualitas *chord* yang sudah ditentukan oleh *linear roots* sulit untuk diubah sehingga jalan tengah harus

diambil. Dari hal tersebut, upaya rekonsiliasi dapat dilakukan, terutama dengan penggunaan *tone row* yang lebih bebas.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan kesimpulan yang telah dipaparkan, penulis memberi saran untuk peneliti berikutnya agar mencoba bereksplorasi lebih banyak lagi tentang teknik-teknik aplikasi *row* yang dapat digunakan tanpa merusak harmoni dan tonalitas. Penulis juga memberi saran untuk mencoba meneliti tentang penggunaan *linear roots* dalam konteks musik dua belas nada secara lebih mendalam, mengingat kurangnya penelitian mengenai topik ini



DAFTAR PUSTAKA

- Arthur, C. (2017). Taking harmony into account: The effect of harmony on melodic probability. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 34(4), 405-423. <https://doi.org/10.1525/mp.2017.34.4.405>
- Bigo, L., Feisthauer, L., Giraud, M., & Levé, F. (2018). Relevance of Musical Features for Cadence Detection. *International Society for Music Information Retrieval Conference*. <https://archives.ismir.net/ismir2018/paper/000243.pdf>
- Bruce, J. M. (2026). A Theory of Functional Harmony. https://www.academia.edu/148127362/A_Theory_of_Functional_Harmony
- Hansen, N. C. (2020). The expectancy dynamics of anti-tonal twelve-tone rows: a commentary and reanalysis of von Hippel & Huron (2020). *Empirical Musicology Review*, 15(1-2), 128-140. <https://doi.org/10.18061/emr.v15i1-2.7806>
- Humal, M. (2017). Linearity in Music. *Sisukord/Table of Contents*, 19. https://resmusica.ee/wp-content/uploads/2017/11/rm9_2017_9-26_Humal.pdf
- Kim, J. N., Large, E. W., Gwon, Y., & Ashley, R. (2018). The online processing of implied harmony in the perception of tonal melodies: Effects of harmonic expectations. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 35(5), 594-606. <https://doi.org/10.1525/mp.2018.35.5.594>
- Kirner, J. P. (1982). *The art of strict musical composition* (D. Beach & J. Thym, Eds. & Trans.; Vol. 2). Yale University Press. (Original work published 1779) <https://archive.org/details/artofstrictmusic0000kirn>
- Kostka, S., Payne, D., & Almén, B. (2017). *Tonal harmony: With an introduction to post-tonal music*. McGraw-Hill Higher Education. <https://www.amazon.com/Tonal-Harmony-Stefan-Kostka/dp/125944709X>
- Kostka, S., & Santa, M. (2018). *Materials and techniques of post-tonal music*. Routledge. <https://www.amazon.com/Materials-Techniques-Post-Tonal-Stefan-Kostka/dp/1138714194>
- Krumhansl, C. L., & Cuddy, L. L. (2010). A theory of tonal hierarchies in music. In *Springer handbook of auditory research* (pp. 51-87). https://doi.org/10.1007/978-1-4419-6114-3_3

- Morgan, E., Fogel, A., Nair, A., & Patel, A. D. (2019). Statistical learning and Gestalt-like principles predict melodic expectations. *Cognition*, 189, 23-34. <https://doi.org/10.1016/j.cognition.2018.12.015>
- Moss, F. C., Neuwirth, M., Harasim, D., & Rohrmeier, M. (2019). Statistical characteristics of tonal harmony: A corpus study of Beethoven's string quartets. *PLoS One*, 14(6), e0217242. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0217242>
- Perle, G. (1977). Berg's Master Array of the Interval Cycles. *The Musical Quarterly*, 63(1), 1–30. <https://doi.org/10.1093/mq/LXIII.1.1>
- Piston, W. (1959). *Harmony*. Norton <https://hugoribeiro.com.br/area-restrita/Piston-Harmony.pdf>
- Povel, D. J., & Jansen, E. (2002). Harmonic Factors in the Perception of Tonal Melodies. *Music Perception*, 20(1), 51–85. <https://doi.org/10.1525/mp.2002.20.1.51>
- Raffman, D. (2003). Is twelve-tone music artistically defective?. *Midwest Studies In Philosophy (Wiley-Blackwell)*, 27(1). <https://doi.org/10.1111/1475-4975.00073>
- Ulehla, L. (1994). *Contemporary harmony: Romanticism through the twelve-tone row*. Advance Music. <https://archive.org/details/contemporaryharm0000uleh>
- Venkatesh, A., & Sachdev, V. (2022,). Detecting Symmetries of All Cardinalities With Application to Musical 12-Tone Rows. In *ISMIR* (pp. 109-115). <https://archives.ismir.net/ismir2022/paper/000012.pdf>
- Von Hippel, P. T., & Huron, D. (2020). Tonal and “Anti-Tonal” Cognitive Structure in Viennese Twelve-Tone Rows. *Empirical Musicology Review*, 15(1–2), 108–118. <https://doi.org/10.18061/emr.v15i1-2.7655>
- White, C. W. M., & Quinn, I. (2018). Chord context and harmonic function in tonal music. *Music Theory Spectrum*, 40(2), 314-335. https://www.researchgate.net/publication/329376548_Chord_Context_and_Harmonic_Function_in_Tonal_Music
- Yust, J., (2020) “Dimensions of Atonality: A Response and Extension of von Hippel and Huron (2020)”, *Empirical Musicology Review* 15(1-2), 119-127. <https://doi.org/10.18061/emr.v15i1-2.7832>
- Zhang, Y. (2023). A Study of Linear Thinking in Music Analysis Approaches. *Frontiers in Art Research*, 5(14). <https://doi.org/10.25236/far.2023.051411>