

## BAB V. PENUTUP

### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan proses penciptaan yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa bahwa konsep *directed improvisation* dalam karya ini berhasil diterapkan sebagai sarana untuk mengintegrasikan improvisasi *jazz* secara terarah ke dalam konteks *third stream*. Integrasi tersebut tidak dibangun melalui improvisasi yang sepenuhnya bebas, melainkan melalui pengaturan karakter idiom musik, spektrum kebebasan improvisasi, model instruksi, serta bentuk *cue* yang disusun secara bertahap. Dengan demikian, improvisasi tetap hadir sebagai identitas musik *jazz*, tetapi berada dalam kerangka komposisi yang tetap memiliki arah, batas, dan fungsi yang jelas.

Lebih lanjut, temuan dalam karya ini menunjukkan bahwa pemanfaatan beragam idiom musik, yaitu klasik, ragtime, funk, dan *jazz*, tidak hanya berfungsi sebagai identitas (karakter musik) karya, tetapi juga sebagai dasar pembentukan karakter improvisasi pada setiap bagian karya. Idiom musik bekerja sebagai instruksi implisit yang memengaruhi cara pemain merespons material musik, sementara pengaturan spektrum kebebasan, pola ritmis repetitif, gradasi tekstur, *turn around*, kadens, serta nuansa berfungsi sebagai perangkat yang menjaga keseimbangan antara kontrol kompositoris dan spontanitas improvisatoris. Hal ini menunjukkan bahwa *directed improvisation* dapat dipakai sebagai metode komposisi yang efektif untuk membangun improvisasi yang tetap ekspresif, tetapi masih terhubung dengan struktur dan arah musikal yang dirancang oleh komposer.

## B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan pengalaman selama proses penciptaan karya, penulis memberikan beberapa saran yang diharapkan dapat menjadi bahan pengembangan pada penelitian berikutnya. Pengembangan tersebut dapat dilakukan melalui penerapan *directed improvisation* dengan objek formal dan objek material yang berbeda agar hubungan antara kebebasan improvisasi dan kontrol komposisional dapat dikacamatakan melalui perspektif yang lain.

Selain itu, peneliti yang ingin mengembangkan pendekatan serupa disarankan untuk mendokumentasikan proses latihan dan interaksi pemain secara lebih rinci, karena proses tersebut sangat berpengaruh terhadap keberhasilan *directed improvisation* dalam praktik penerapannya. Penelitian selanjutnya juga dapat diarahkan pada perbandingan antara *directed improvisation* dalam konteks selain *third stream* dengan improvisasi pada konteks *modern jazz*, *free improvisation*, atau bentuk komposisi lintas genre lainnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aigen, K. (1995). *Cognitive and Affective Processes in Music Therapy with Individuals with Developmental Delays: A Preliminary Model for Contemporary Nordoff-Robbins Practice* (Vol. 13, Number 1). <http://musictherapy.oxfordjournals.org/>
- Bailey, D. (1992). *Derek-Bailey-Improvisation-Its-Nature-and-Practice-in-Music-pdf*. Da Capo Press, Inc. [https://dn720001.ca.archive.org/0/items/derek-bailey-improvisation-its-nature-and-practice-in-music-pdf/Derek-Bailey-Improvisation-Its-Nature-and-Practice-in-Music-pdf\\_text.pdf](https://dn720001.ca.archive.org/0/items/derek-bailey-improvisation-its-nature-and-practice-in-music-pdf/Derek-Bailey-Improvisation-Its-Nature-and-Practice-in-Music-pdf_text.pdf)
- Boasen, J., Takeshita, Y., Kuriki, S., & Yokosawa, K. (2018). Spectral-spatial differentiation of brain activity during mental imagery of improvisational music performance using MEG. *Frontiers in Human Neuroscience*, 12, 1–12. <https://doi.org/10.3389/fnhum.2018.00156>
- Borgo, D. (2005). *Sync or Swarm: Improvising Music in a Complex Age*. Continuum (Bloomsbury).
- Cancino-Chacón, C., Peter, S., Chowdhury, S., Aljanaki, A., & Widmer, G. (2020). *On the Characterization of Expressive Performance in Classical Music: First Results of the Con Espressione Game*. 1–8. <http://arxiv.org/abs/2008.02194>
- Canonne, C. (2019). *Listening to Improvisation*. <https://emusicology.org/article/4568/galley/4872/download/>
- Davis, T. (2019). Instrumental intentionality: an exploration of mediated intentionality in musical improvisation. *International Journal of Performance Arts and Digital Media*, 15(1), 1–15. <https://doi.org/10.1080/14794713.2018.1545209>
- Faber, S. E. M., & McIntosh, A. R. (2020). Towards a standard model of musical improvisation. In *European Journal of Neuroscience* (Vol. 51, Number 3, pp. 1–10). Blackwell Publishing Ltd. <https://doi.org/10.1111/ejn.14567>
- Foubert, K., Sebrechts, B., Sutton, J., & De Backer, J. (2020). Musical encounters on the borderline. Patterns of mutuality in musical improvisations with Borderline Personality Disorder. *Arts in Psychotherapy*, 67, 30. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2019.101599>
- Gifford, T., Knotts, S., McCormack, J., Kalonaris, S., Yee-King, M., & d'Inverno, M. (2018). Computational systems for music improvisation. *Digital Creativity*, 29(1), 1–19. <https://doi.org/10.1080/14626268.2018.1426613>
- Hayes, L. (2013). *Beyond Skill Acquisition: Improvisation, Interdisciplinarity, and Enactive Music Cognition*. 446–462. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/07494467.2019.1684059?scroll=top&needAccess=true>
- Jost, E. (1974). *Free Jazz*. Universal Edition.
- Larsson, C., & Georgii-Hemming, E. (2019). Improvisation in general music education - A literature review. *British Journal of Music Education*, 36(1), 49–67. <https://doi.org/10.1017/S026505171800013X>
- Lewis, G. E. (2008). Notes and Opinions Improvisation, Community, and Social

- Practice Improvisation and Pedagogy: Background and Focus of Inquiry. *Critical Studies in Improvisation / Études Critiques En Improvisation*, 3(2).
- Lopata, J. A., Nowicki, E. A., & Joannis, M. F. (2017). Creativity as a distinct trainable mental state: An EEG study of musical improvisation. *Neuropsychologia*, 99, 246–258.  
<https://doi.org/10.1016/j.neuropsychologia.2017.03.020>
- Martínez, I. C., Pérez, J., Marchiano, M., Damesón, J., Valles, M., Tanco, M., Pretti, P., Pissinis, J. F., Milomes, L., & Giménez, M. (2022). Second person attributions in jazz improvisation. *Teorema (Universidad de La Rioja)*, 81–107.
- Ng, H. H. (2019). Collective Free Music Improvisation as a Sociocommunicative Endeavor: A Literature Review. *Update: Applications of Research in Music Education*, 37(2), 15–23. <https://doi.org/10.1177/8755123318784109>
- Niknafs, N. (2013). Free Improvisation: What It Is, and Why We Should Apply It in Our General Music Classrooms. *General Music Today*, 27(1).
- Pease, T. (n.d.). *BERKLEE PRESS JAZZ COMPOSITION*.
- Pressing, J. (n.d.). Improvisation: Methods and Models. In J. A. Sloboda (Ed.), *Generative Processes in Music (OUP)*, 129–178.
- Robledo, J. P., Hawkins, S., Cornejo, C., Cross, I., Party, D., & Hurtado, E. (2021). Musical improvisation enhances interpersonal coordination in subsequent conversation: Motor and speech evidence. *PLoS ONE*, 16(4 April). <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0250166>
- Schuller, G. (1986). *Musings* (Vol. 1). Oxford University Press, Inc.
- Seddon, F. A. (2005). Modes of communication during jazz improvisation. *British Journal of Music Education*, 22(1), 47–61.  
<https://doi.org/10.1017/s0265051704005984>
- Visell, Y. (2004). Spontaneous organisation, pattern models, and music. *Organised Sound*, 9(2), 151–165.  
<https://doi.org/10.1017/S1355771804000238>
- Weiss, M. W., & Peretz, I. (2022). Improvisation is a novel tool to study musicality. *Scientific Reports*, 12(1). <https://doi.org/10.1038/s41598-022-15312-5>