

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian mengenai strategi adaptasi atensi pada praktik vokal-gitar dalam pertunjukan langsung, dapat disimpulkan bahwa musisi multi-instrumentalis mengalami kendala dalam membagi atensi antara permainan gitar, produksi vokal, kestabilan tempo, *groove*, serta respons terhadap situasi panggung secara bersamaan. Kondisi tersebut dapat memengaruhi kestabilan performa, terutama saat terjadi perubahan situasi musikal dan teknis dalam pertunjukan langsung. Strategi adaptasi atensi yang diterapkan melalui latihan terstruktur, simulasi panggung, penguatan hafalan repertoar, serta strategi *recovery* membantu menjaga kestabilan tempo, *groove*, dan sinkronisasi vokal-gitar dalam pertunjukan langsung. Meskipun terdapat gangguan seperti perubahan tempo permainan dan pergantian instrumen saat konser berlangsung, proses latihan dan adaptasi yang dilakukan sebelumnya tetap membantu penyaji mempertahankan alur performa hingga lagu selesai dibawakan.

#### **B. Saran**

Penulisan penelitian ini masih jauh dari sempurna. Keterbatasan utama yang di rasakan adalah penelitian ini sangat bertumpu pada pengalaman subjektif dari narasumber yang terbatas, sehingga hasilnya mungkin belum bisa mewakili pengalaman seluruh musisi multi-instrumentalis di luar sana

yang memiliki latar belakang dan genre yang lebih beragam. Selain itu, sebagai praktisi penyajian musik, analisis yang ditawarkan lebih banyak lahir dari refleksi pengalaman panggung, bukan dari pendekatan psikologi klinis yang lebih mendalam, sehingga aspek fisik musisi saat tampil belum bisa dipotret secara objektif melalui data-data medis.

Menyadari hal tersebut, saran bagi penelitian selanjutnya: mengembangkan kajian mengenai adaptasi atensi pada musisi multi-instrumentalis dengan melibatkan lebih banyak partisipan sehingga temuan dapat dibandingkan pada tingkat kemampuan dan pengalaman yang berbeda. Selain itu, penelitian berikutnya dapat menggunakan variasi repertoar dengan tingkat kompleksitas ritmis, harmonis, dan vokal yang berbeda untuk melihat pengaruh tingkat kesulitan lagu terhadap munculnya gejala *split attention*. Penelitian juga dapat dilakukan pada format instrumen lain, seperti vokal–keyboard atau vokal–drum, guna memperoleh pemahaman yang lebih luas mengenai pembagian perhatian dalam praktik pertunjukan musik. Peneliti selanjutnya juga disarankan untuk mengombinasikan pendekatan kualitatif dengan metode kuantitatif (*mix method*), misalnya melalui pengukuran tingkat kesalahan performa, kestabilan tempo, atau penggunaan perangkat pendukung analisis performa. Dengan demikian, kajian mengenai adaptasi atensi dan *split attention* pada musisi dapat menghasilkan data yang lebih komprehensif dan mendalam.

## DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, M. A., & Artista, L. J. (2020). Efektivitas Strategi Latihan Instrumen Musik dan Vokal pada Mahasiswa. *Promusika*, 8(1), 49–57. <https://doi.org/10.24821/promusika.v1i1.4445>
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2016). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches*. Sage publications. <https://doi.org/10.13187/rjs.2017.1.30>
- Espos.id. (2016). *SENSASI ARTIS : Pakai Mic Terbalik , Penyanyi Top Tiongkok Ketahuan Lip Sync*. 1–3.
- Hohagen, J., & Immerz, A. (2024). Focus of attention in musical learning and music performance: a systematic review and discussion of focus instructions and outcome measures. *Frontiers in Psychology*, 15(April). <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1290596>
- Huberman, A. (2014). *Qualitative data analysis a methods sourcebook*.
- Khoirot, U., Yusuf, H. M., Aisyah, I., & Alfikri, S. B. (2024). Pengaruh musik instrumental terhadap perhatian belajar mahasiswa psikologi tingkat akhir di UIN Malang. *Jurnal Psikologi Tabularasa*, 19(1), 36–45. <https://doi.org/10.26905/jpt.v19i1.10849>
- Kompas.Com. (2026). *Viral Videonya Salah Lirik Saat Nyanyi di Panggung , Ariel Noah : Gara-gara Tiktok*. 1–3.
- Parsons, J. E. (2020). *Exploring Focus of Attention in Music Learning*.
- Sandelowski, M. (2000). *Focus on Research Methods Whatever Happened to Qualitative Description ?* 334–340.
- Sawicki, J. (2025). *Adaptation and synchronization -- basic mechanisms in music performance*. 1–15.
- Tejapermana, P., & Pamungkas, B. (2023). *Metode Mind Mapping Pada Pembelajaran Improvisasi Blues Guitar*. 2(2).