

**ANALISIS FUNGSI MUSIKAL PERMAINAN DRUM  
PADA LAGU WAY MAKER KARYA SINACH (2015)  
DALAM ARANSEMEN LEELAND (2019)**



**SKRIPSI**



Oleh :

**Kristian Ardi Nugroho**

**19102300131**

**PROGRAM STUDI S-1 MUSIK  
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
GENAP 2025/2026**

**ANALISIS FUNGSI MUSIKAL PERMAINAN DRUM  
PADA LAGU WAY MAKER KARYA SINACH (2015)  
DALAM ARANSEMEN LEELAND (2019)**



**SKRIPSI**



Oleh :

**Kristian Ardi Nugroho  
19102300131**

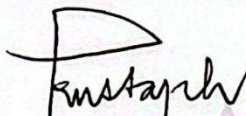
**Skripsi ini Diajukan Kepada Dewan Penguji  
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
sebagai Salah Satu Syarat  
untuk Mengakhiri Jenjang Studi Sarjana S-1  
dalam Bidang Musik Genap 2025/2026**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

**ANALISIS FUNGSI MUSIKAL PERMAINAN DRUM PADA LAGU WAY MAKER KARYA SINACH (2015) DALAM ARANSEMEN LEELAND (2019)** diajukan oleh Kristian Ardi Nugroho NIM 19102300131, Program Studi S-1 Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 91221), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 18 Mei 2026 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua



**Kustap, S.Sn., M.Sn**

NUPTK 5033745646137003

Pembimbing II/Anggota



**Mohamad Alfiah Akbar, S.Sn., M.Sn.**

NUPTK 8537760661130243

Cognate/Anggota



**Prof. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.**

NUPTK 7842739640130082

Yogyakarta, **17 - 06 - 26**

Mengetahui,

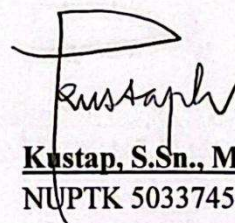
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Koordinator Program Studi Musik

Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.**  
NUPTK 3439749650131083



**Kustap, S.Sn., M.Sn**  
NUPTK 5033745646137003

## HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi ini bebas dari unsur plagiasi dan belum pernah diajukan untuk memperoleh derajat akademik di suatu perguruan tinggi. Skripsi ini bukan merupakan karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain dan/atau diri saya sendiri sebelumnya, kecuali yang secara tertulis diacu dan dinyatakan dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku jika dikemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.



Yogyakarta, 1 Mei 2026

Yang menyatakan,

Mata



Kristian Arai Nugroho  
NIM 19102300131

## **MOTTO**

*in omnia paratus*



## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

*Untuk my lord Jesus, Felice, Miracle, Papa Untung, Mama Sunarti, Meila,  
Kristina.*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas karunia-Nya yang begitu besar sehingga penulis dapat menuntut ilmu dan menyelesaikan studi di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis bersyukur bahwa kini telah sampai ke tahap penyelesaian skripsi yang berjudul “Analisis Fungsi Musikal Permainan Drum pada Lagu *Way Maker* Karya Sinach (2015) dalam Aransemen Leeland (2019)” guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana seni pada Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Tentunya proses penulisan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
2. Kustap, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan Dosen Pembimbing 1;
3. Dr. Umilia Rokhani, S.S., M.A., selaku Sekretaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Mohamad Alfiah Akbar, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II yang telah mendukung, membimbing, dan mengingatkan penulis selama menimba ilmu, sehingga penulis dapat berkembang dalam proses bermusik hingga saat ini;
5. Titis Setyono Adi Nugroho, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Wali yang membantu menyemangati penulis dalam penyusunan Tugas Akhir Skripsi ini hingga akhir;

6. Papa, Mama, Mba Titin dan Mba Mila yang selalu mendoakan, mendukung dan percaya bahwa Tuhan selalu kebersamai seluruh proses penulis hingga akhir;

7. Josephine Felicia Sugiarto., sebagai istri yang membantu penulis lewat support dan menemani peneliti ketika mengerjakan tugas akhir.



## ABSTRAK

Lagu *Way Maker* karya Sinach (2015) dalam aransemen Leeland (2019) menghadirkan karakter musik *worship* kontemporer yang menempatkan drum sebagai unsur penting dalam pembentukan dinamika dan atmosfer lagu. Namun, kajian yang secara khusus membahas struktur permainan drum pada aransemen *worship* kontemporer, terutama melalui analisis ritmis dan dinamis, masih terbatas. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis struktur permainan drum dalam lagu *Way Maker* karya Sinach pada aransemen Leeland, dengan fokus pada pola *groove*, dinamika, *fill-in*, transisi, dan fungsi drum dalam struktur lagu. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif analitik dengan metode analisis musikologi. Data utama diperoleh melalui observasi auditif terhadap rekaman resmi Leeland tahun 2019 dan transkripsi notasi drum, kemudian dianalisis berdasarkan pembagian bentuk lagu dan perubahan pola permainan pada setiap bagian. Hasil penelitian menemukan tiga karakter utama permainan drum, yaitu penerapan pola yang minimalis, pengembangan dinamika secara bertahap, serta penggunaan *build-up* sebagai pengarah menuju klimaks lagu. Minimalisme terlihat melalui penahanan penggunaan *full groove* pada bagian awal, sedangkan peningkatan dinamika dan kepadatan ritmis muncul secara progresif pada bagian berikutnya hingga mencapai puncak musikal. Temuan tersebut menunjukkan bahwa struktur permainan drum dalam aransemen Leeland tidak berorientasi pada kompleksitas teknik, melainkan pada pengendalian intensitas dan penguatan alur musikal lagu. Penelitian ini memberikan implikasi bagi kajian musik gereja kontemporer serta praktik *worship drumming*, khususnya dalam memahami peran drum sebagai pembentuk struktur ritmis dan dinamika aransemen.

**Kata Kunci:** *groove, dinamika, worship drumming, struktur ritmis.*

## ABSTRACT

The song *Way Maker*, written by Sinach (2015) and arranged by Leeland (2019), represents contemporary worship music in which drum performance contributes significantly to the development of musical structure, dynamics, and atmosphere. However, studies focusing specifically on the structure and musical function of drum performance in contemporary worship arrangements remain limited. This study aims to analyze the structure and musical function of the drums in Leeland's arrangement of *Way Maker*, focusing on rhythmic patterns, *groove*, dynamics, *fill-ins*, transitions, and the construction of the song's climax. This study employs a qualitative-analytical approach using a musicological analysis method. The primary data were obtained through repeated aural observation of Leeland's official 2019 recording and supported by drum notation transcriptions of representative sections. The analysis examines the relationship between drum patterns and the formal sections of the song, including the introduction, verse, chorus, bridge, climax, and outro. The findings reveal that the drum part is organized through three principal strategies: minimalism in the opening sections, gradual dynamic development, and a controlled *build-up* leading toward the musical climax. Rather than emphasizing technical complexity, the drum performance functions to articulate formal transitions, regulate musical intensity, and support the vocal and instrumental texture of the arrangement. The gradual expansion from limited percussion textures to a fuller rhythmic presence establishes the drum as a structural and expressive element within the arrangement. This study concludes that the drum performance in Leeland's arrangement of *Way Maker* plays an essential musical role in shaping rhythmic structure and dynamic progression within contemporary worship music. The study is expected to contribute to the analysis of worship drumming and to provide practical insight for church musicians, drummers, and music educators.

**Keywords:** *groove, dynamics, worship drumming, rhythmic structure*

## DAFTAR ISI

ANALISIS FUNGSI MUSIKAL PERMAINAN DRUM PADA LAGU WAY  
MAKER KARYA SINACH (2015) DALAM ARANSEMEN LEELAND (2019)

ii

HALAMAN PERNYATAAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK .....	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Sistematika Penulisan .....	6
BAB II LANDASAN TEORI .....	7
A. Tinjauan Pustaka.....	7
B. Landasan Teori.....	12
C. Kerangka Berpikir .....	16
BAB III METODE PENELITIAN.....	20
A. Jenis Penelitian .....	20
B. Data dan Sumber Data .....	21
C. Teknik Pengumpulan Data.....	22
D. Studi Dokumen.....	23
E. Teknik Analisis Data .....	24
G. Uji Keabsahan Data.....	25
H. Jadwal Kegiatan.....	26
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	27
A. Hasil penelitian.....	27
B. Pembahasan.....	30

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	57
A. Kesimpulan .....	57
1. Jawaban Rumusan Masalah Pertama.....	57
2. Jawaban Rumusan Masalah Kedua.....	57
3. Implikasi .....	58
B. Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA.....	61
LAMPIRAN.....	63



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Penundaan full groove pada bagian awal lagu. ....	33
Gambar 4. 2 Pola ostinato drum pada bagian C. ....	33
Gambar 4. 3 Pola fill-in sebagai penanda transisi. ....	34
Gambar 4. 4 fill-in digunakan juga untuk membangun intensitas lagu/dynamic build-up. ....	34
Gambar 4. 5 Penerapan dynamic drop dan dynamic build-up pada bagian bridge. ....	34
Gambar 4. 6 Full-kit groove pada bagian klimaks. ....	35



## DAFTAR TABEL

tabel 4. 1 Segmentasi Struktur Permainan Drum Lagu Way Maker Aransemen Leeland	32
Tabel 4. 2 Analisis Fungsi Musikal Permainan Drum.....	37
Tabel 4. 3 Analisis Groove dan Densitas Ritmis.....	39
Tabel 4. 4 Analisis Restraint sebagai Temuan Utama .....	40



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Musik *contemporary worship* berkembang sebagai salah satu bentuk musik ibadah yang banyak digunakan dalam gereja modern. Dalam praktiknya, musik ini umumnya dibawakan melalui format band dan ditata dengan dinamika yang berkembang secara bertahap. Ruth dan Lim (2021) menjelaskan bahwa perkembangan *contemporary praise and worship* telah mengubah cara lagu ibadah disusun dan dipraktikkan dalam gereja Protestan modern. Salah satu instrumen yang memiliki peran penting dalam susunan tersebut adalah drum, karena permainan drum berkaitan langsung dengan ketukan dasar, perubahan dinamika, transisi, dan pencapaian klimaks sebuah lagu.

Pada musik *contemporary worship*, drum tidak selalu berfungsi sebagai instrumen yang menampilkan teknik permainan kompleks. Dalam banyak aransemen, kekuatan drum justru terletak pada pengendalian permainan: kapan drummer menahan groove, kapan mulai memasukkan pola ritmis, kapan menaikkan intensitas, dan kapan kembali mengurangi bunyi. Keputusan-keputusan tersebut berhubungan dengan bentuk dan perkembangan energi musikal suatu lagu. Oleh sebab itu, permainan drum perlu dilihat bukan hanya sebagai pengiring tempo, tetapi sebagai bagian dari struktur aransemen.

Ketertarikan peneliti terhadap topik ini berawal dari pengalaman mengamati permainan drum pada lagu-lagu ibadah yang sering digunakan dalam pelayanan musik gereja. Peneliti melihat bahwa

permainan drum yang tidak terlalu padat justru dapat memiliki fungsi yang besar dalam membentuk arah lagu. Pola sederhana, perubahan dinamika yang terukur, dan penggunaan *fill-in* pada waktu tertentu mampu membuat sebuah lagu berkembang tanpa harus bergantung pada permainan yang rumit. Pengamatan tersebut mendorong peneliti untuk menelaah bagaimana struktur dan fungsi permainan drum dibangun secara khusus dalam satu aransemen lagu *worship*.

Objek yang dipilih dalam penelitian ini adalah lagu *Way Maker* karya Sinach. Lagu tersebut dirilis oleh Sinach pada tahun 2015 dan kemudian dibawakan ulang oleh sejumlah musisi Kristen, termasuk Leeland. Versi Leeland tercantum dalam album *Better Word (Live)* yang dirilis pada tahun 2019 dengan durasi rekaman lebih dari delapan menit. Dalam aransemen Leeland, perkembangan lagu dibangun melalui tekstur yang relatif tipis pada bagian awal, kemudian bergerak menuju intensitas yang lebih besar pada bagian-bagian selanjutnya. Perubahan tersebut menjadikan permainan drum menarik untuk diteliti secara musikal.

Berdasarkan pengamatan awal peneliti terhadap rekaman Leeland, drum tidak langsung memainkan pola *full groove* sejak bagian pembuka. Pada tahap awal, drum hadir melalui tekstur simbal yang lembut dan ruang ritmis yang terbatas. Setelah lagu berkembang, muncul pola ritmis yang semakin jelas, penggunaan *fill-in* sebagai transisi, serta peningkatan dinamika menuju bagian klimaks. Karakter ini menunjukkan bahwa drum dalam aransemen Leeland tidak menonjolkan banyaknya teknik permainan, melainkan ketepatan penempatan pola, pengendalian intensitas, dan keterkaitannya dengan bentuk lagu.

Teknik *restraint* dalam permainan drum dapat dipahami sebagai keputusan musikal drummer untuk menahan penggunaan *groove*, pukulan, atau variasi ritmis yang berlebihan agar perkembangan lagu tetap terbentuk secara terarah. Dalam aransemen Leeland pada lagu *Way Maker*, teknik ini terlihat ketika drummer tidak langsung memainkan pola *full groove* pada bagian awal, melainkan memberi ruang bagi vokal dan instrumen harmonis untuk membangun karakter lagu terlebih dahulu. Ketika *groove* mulai dimainkan, pola yang digunakan tetap sederhana dan stabil, sehingga fungsinya bukan untuk menonjolkan kemampuan teknis drummer, tetapi untuk menegaskan ketukan dasar serta mendukung peningkatan dinamika

secara bertahap. Keputusan untuk menahan permainan tersebut menjadi penting karena membuat masuknya pola drum yang lebih penuh pada bagian berikutnya terasa lebih signifikan secara struktural. Dengan demikian, *restraint* bukan berarti keterbatasan teknik, melainkan bentuk kontrol musikal yang memungkinkan drummer mengatur intensitas, menjaga ruang dalam aransemen, dan memperkuat fungsi *groove* sebagai pembangun arah dinamika lagu.

Kajian mengenai musik *contemporary worship* telah dibahas oleh beberapa peneliti. Ingalls (2018) melihat musik *contemporary worship* sebagai praktik musikal yang membentuk pengalaman bernyanyi dan kebersamaan dalam komunitas ibadah. Ruth dan Lim (2021) membahas perkembangan historis serta gagasan yang membentuk praktik *contemporary praise and worship*. Namun, kedua kajian tersebut lebih menitikberatkan pada praktik ibadah, sejarah perkembangan, dan pengalaman komunal. Kajian yang secara khusus menganalisis struktur dan fungsi musikal permainan drum dalam satu aransemen lagu *contemporary worship* masih terbatas.

Keterbatasan tersebut menjadi celah utama penelitian ini. Permainan drum dalam aransemen Leeland perlu ditelaah pada tingkat yang lebih rinci, terutama berkaitan dengan pola *groove*, perubahan dinamika, penggunaan *fill-in*, teknik *build-up*, serta fungsi drum dalam menandai perpindahan bagian lagu. Analisis semacam ini penting karena memperlihatkan bahwa perubahan energi dalam lagu tidak terjadi secara kebetulan, melainkan dibentuk melalui keputusan ritmis dan dinamis yang terencana.

Untuk menganalisis objek tersebut, penelitian ini menggunakan teori bentuk dan struktur musik dari Leon Stein sebagai dasar untuk memetakan hubungan permainan drum dengan bagian-bagian formal lagu, seperti *intro*, *verse*, *chorus*, *bridge*, dan *outro*. Selain itu, konsep *musicking* dari Christopher Small digunakan sebagai teori pendukung untuk memahami permainan drum sebagai bagian dari praktik musikal *worship*. Dalam penelitian ini, teori Small tidak digunakan untuk mengukur pengalaman spiritual jemaat, melainkan untuk menjelaskan bahwa fungsi drum berkaitan dengan konteks pertunjukan dan interaksi musikal dalam ibadah.

Penelitian ini penting dilakukan karena pembahasan mengenai drum dalam musik *contemporary worship* sering kali berhenti pada kebutuhan praktis bermain, belum banyak diarahkan pada analisis musikologis yang sistematis. Melalui kajian terhadap lagu *Way Maker* aransemen Leeland, penelitian ini diharapkan dapat menjelaskan bagaimana permainan drum membentuk struktur ritmis, perkembangan dinamika, dan karakter musikal sebuah aransemen *worship*. Hasil penelitian dapat menjadi referensi bagi drummer, mahasiswa musik, pengajar, serta musisi gereja dalam memahami fungsi permainan drum secara lebih terarah dan musikal.

### **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana struktur ritmis, dinamika, dan fungsi musikal instrumen drum dalam lagu “Way Maker” karya Sinach dalam aransemen Leeland?
2. Bagaimana struktur permainan drum tersebut membangun dinamika dan atmosfer ibadah dalam aransemen Leeland?

### **C. Tujuan Penelitian**

Sesuai dengan permasalahan yang telah dirumuskan, maka penelitian ini bertujuan sebagai berikut:

1. Mengidentifikasi karakter musikal instrumen drum dalam lagu “Way Maker” karya Sinach dalam aransemen Leeland.
2. Menganalisis struktur permainan drum dan perannya dalam membangun dinamika serta atmosfer ibadah dalam aransemen Leeland.

### **D. Manfaat Penelitian**

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberi manfaat, yaitu :

#### **1. Manfaat Teoretis**

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi pada pengembangan teori dalam bidang analisis musik, khususnya analisis struktur dan teknik permainan

instrumen drum dalam musik gospel dan contemporary worship. Meskipun lagu “Way Maker” telah menjadi salah satu lagu pujian yang sangat populer secara global, kajian mendalam mengenai struktur drum pada aransemennya *Leeland* (2019) masih relatif terbatas. Penelitian ini akan memperkaya kajian ilmiah tentang bagaimana elemen drum (*groove*, pola ritmik, penggunaan dinamika, dan transisi) mendukung karakter lagu worship yang dibangun secara perlahan dan emosional. Hasil penelitian ini dapat menjadi bahan referensi bagi pengembangan teori analisis aransemennya musik gereja modern serta penerapan elemen drum dalam genre musik rohani kontemporer.

## 2. Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan memberikan manfaat langsung bagi komunitas musik, khususnya drummer, pemusik gereja, dan pengajar musik vokal/instrumen di lingkungan pendidikan musik maupun gereja. Dengan pemahaman yang lebih mendalam mengenai struktur drum pada aransemennya *Leeland*, para drummer dapat memainkan lagu “*Way Maker*” dengan lebih akurat, ekspresif, dan sesuai dengan karakter worship yang diinginkan (*steady groove*, kontrol dinamika, serta transisi yang halus). Hal ini akan meningkatkan kualitas pengiringan ibadah dan pertunjukan musik rohani secara keseluruhan.

Selain itu, penelitian ini dapat menjadi bahan pengembangan strategi pengajaran drum dan kurikulum musik gereja/modern. Pendidik musik serta pelatih *band worship* dapat menggunakan temuan ini sebagai referensi untuk melatih siswa atau anggota tim pujian dalam memahami pentingnya kesederhanaan, dinamika, dan fungsi pendukung drum dalam musik penyembahan. Bagi pelaku seni, pemerhati musik, serta musisi independen, hasil penelitian ini dapat dijadikan acuan dalam menganalisis dan mengadaptasi teknik drum dari lagu-lagu *worship hits* ke dalam aransemennya lain. Pada akhirnya, penelitian ini turut berkontribusi meningkatkan kualitas musik ibadah dan apresiasi masyarakat terhadap seni musik rohani yang lebih profesional dan bermakna.

### **E. Sistematika Penulisan**

Hasil penelitian ini akan dilaporkan dalam bentuk skripsi dengan sistematika penulisan yang terbagi menjadi 5 bab. Bab I Pendahuluan berisi latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian. Bab II Tinjauan umum mengenai struktur instrumen drum dalam lagu “*way maker*” karya sinach (2015) dalam arransemen leeland (2019). Bab III berisikan metode penelitian. Bab IV berisikan hasil dan pembahasan mengenai struktur instrumen drum dalam lagu “*way maker*” karya sinach (2015) dalam arransemen leeland (2019). Bab V Penutup yang berisikan kesimpulan penelitian dan saran

