

BAB V

PENUTUP

Dari uraian di atas telah dijelaskan pada bab-bab sebelumnya, dari latar belakang penciptaan, ide penciptaan, dan konsep perwujudan dapat ditarik kesimpulan bahwa karya seni lahir dari adanya proses cipta, rasa, dan karsa yang bertolak dari stimulus internal maupun eksternal dari penulis, baik rangsangan visual maupun gejala batin yang dirasakan merupakan gejolak ekspresi kreativitas untuk divisualisasikan ke dalam karya seni patung. Dalam tugas akhir ini penulis mengambil sebuah gagasan tentang masalah sosial yang dialami rakyat bawah melalui personifikasi sandal.

Personifikasi sandal sebagai representasi masalah sosial ini diharapkan menjadi karya yang inovatif dan mempunyai muatan yang positif dalam dunia seni rupa dan dalam lingkungan masyarakat dan pecinta seni, sebagai upaya untuk merefleksikan dan penafsiran yang baru tentang permasalahan sosial yang diciptakan dalam karya seni patung. Masalah-masalah sosial yang terjadi tersebut menjadikan rasa keprihatinan penulis dan ingin penulis ungkapkan dalam karya seni patung. Dengan demikian, diharapkan tema-tema permasalahan sosial mampu menjernihkan, mengatasi, dan menjawab yang menjadi beban dalam hati maupun pikiran penulis. Selain itu karya yang penulis tampilkan dapat diapresiasi bagi publik sebagai wahana penyadaran publik untuk lebih bisa menghargai satu sama yang lainnya.

Sebagai karya seni yang masih mengalami proses pembelajaran dan pengembangan, maka wajar bila terjadi kekurangan maupun kekeliruan. Untuk itu

penulis mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak demi terwujudnya karya-karya yang lebih baik dan bisa mewarnai dunia seni rupa saat ini maupun yang akan datang.



DAFTAR PUSTAKA

- _____, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 2005
- _____, *Ensiklopedia Nasional Indonesia*, PT. Delta Pamungkas, Jakarta, 2004
- Djelantik, A.A. M., *Estetika Sebuah Pengantar*, Masyarakat Seni Pertunjukkan Indonesia, Bandung, 2004
- Feldman, Edmun B., *Art As Image And Idea*, prentice-Hall, INC. Englewood Cliffs, New Jersey, 1967
- Gie, The Liang, *Filsafat Keindahan*, Pusat Belajar Ilmu Berguna, Yogyakarta, 1991
- Haryadi, Edi, *Lanin: Pikiran, Tindakan Dan Ucapan*, Komunitas Studi Untuk Perubahan, Jakarta, 2000
- Irianto, Asmuja. J., *Kontaks Tradisi dan Sosial Politik Dalam Seni Rupa Kontemporer Yogyakarta*, Yogyakarta 2000
- Mariato, M. Dwi, *Seni Kritik Seni*, Lembaga Penelitian ISI, Yogyakarta, 2002
- Moelyono, *Seni Rupa Penyadaran*, Yayasan Bentang Budaya, Yogyakarta, 1997
- Soekanto, Soerjono, *Sosiologi Suatu Pengantar*, Edisi Baru Keempat, Rajawali Pers, Jakarta, 1980
- Sudarmaji, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Dinas Museum Sejarah, Jakarta, 1979