

BAB V. PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang dilakukan penulis, dapat disimpulkan bahwa komposisi *Korean ballad* dibentuk dari tiga aspek. Pertama adalah dinamika yang gradual dan pertimbangan register vokal. Kedua adalah instrumentasinya berupa piano sebagai fondasi dan bisa mencapai suasana; liris, dramatis, serta melankolis. Ketiga, aspek harmoni yang terbentuk dari progresi *royal road* yang dikembangkan melalui teknik *non-konvensional harmony*.

Penulis akan menyebutkan kembali penjelasan singkat dari masing-masing aspek. Pertama dinamika secara gradual merupakan peningkatan dari lembut (*piano*) menuju keras (*forte*), serta pergerakan register vokal dari awalnya rendah dan saat menuju klimaks menggunakan register tinggi. Pada aspek instrumentasinya bisa dikatakan bahwa piano merupakan fondasi utama dan tambahan instrumen lain sebagai penambah sonoritas. Syarat instrumen pada *Korean ballad* harus mengandung suasana liris, dramatis, dan melankolis.

Terakhir pada aspek harmoninya, fondasi utama dibentuk melalui progresi *royal road* yang kemudian dikembangkan dengan teknik *non-konvensional harmony* melalui *substitusi*, *secondary dominant*, *modal interchange*, *chromatic*, dan *pedal point*. Kemudian pengembangan progresi tersebut disisipkan oleh perluasan *voicing* seperti *altered chord*, *extended chord*, *polychord*, *slash chord*, *augmented*, serta *diminished* untuk memberi warna baru dengan syarat tidak mengganggu *top note*. Dan modulasi sebagai peningkatan intensitas menuju klimaks. Tentunya masih ada aspek lain yang juga menjadi pendukung lagu *Korean*

ballad. Akan tetapi penulis hanya merumuskan tiga hal utama dari aspek kompositoris yaitu dinamika, instrumentasi, dan harmoni.

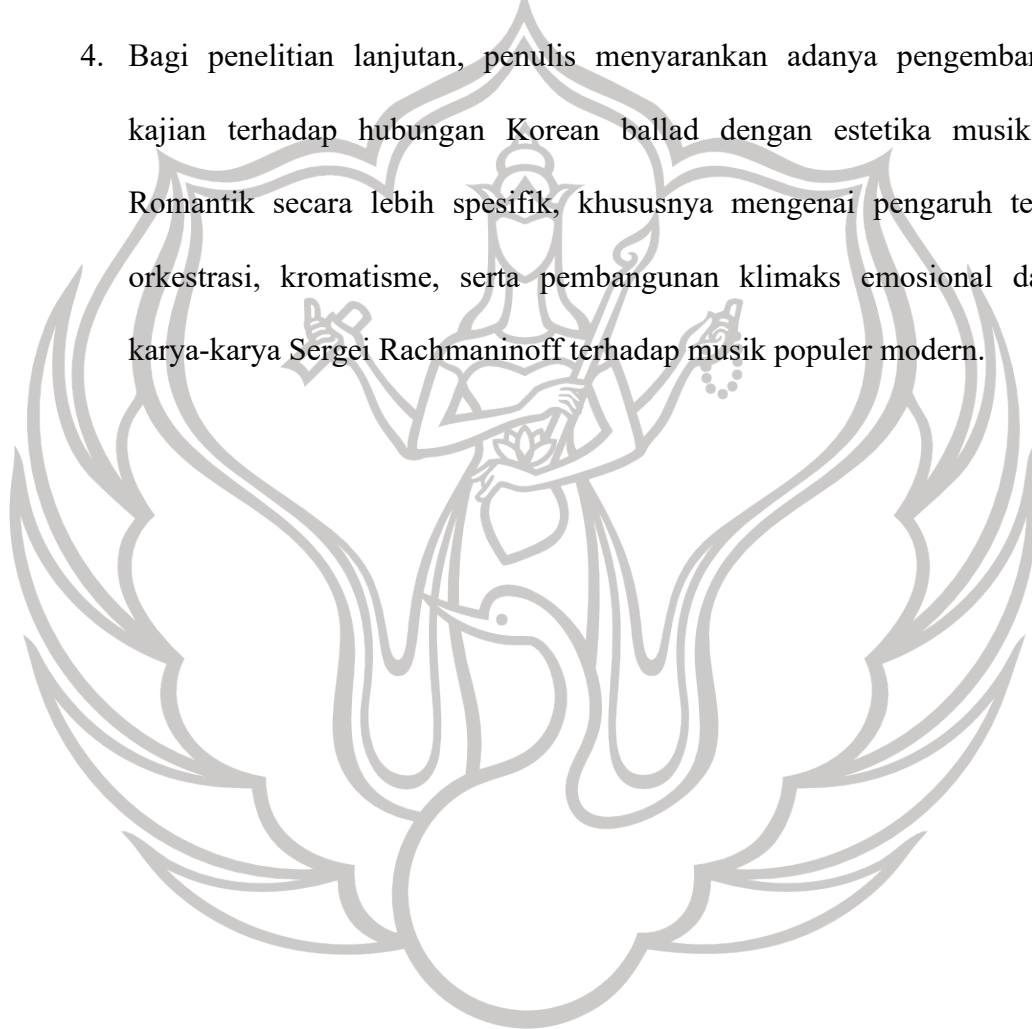
B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan proses penciptaan karya *Fatamorgana*, penulis memberikan beberapa saran yang diharapkan dapat menjadi bahan pertimbangan bagi peneliti maupun praktisi musik yang ingin mengembangkan penelitian serupa.

1. Bagi peneliti selanjutnya, penelitian mengenai Korean ballad masih dapat dikembangkan melalui pendekatan musikologi yang lebih luas, seperti analisis bentuk musik, melodisasi vokal, struktur lirik, maupun kajian orkestrasi secara lebih mendalam. Penelitian berikutnya juga dapat menggunakan objek lagu yang lebih banyak agar memperoleh hasil yang lebih komprehensif mengenai karakteristik Korean ballad.
2. Bagi pencipta musik atau komposer, karakteristik Korean ballad dapat dijadikan referensi dalam proses penciptaan karya, khususnya dalam pengolahan dinamika, harmoni, dan instrumentasi yang berorientasi pada pembangunan tensi emosional. Namun demikian, penggunaan karakteristik tersebut sebaiknya tidak hanya dilakukan sebagai imitasi gaya, melainkan dikembangkan kembali sesuai identitas musikal dan kebutuhan artistik masing-masing pencipta.
3. Bagi mahasiswa atau akademisi di bidang musik, penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi tambahan mengenai hubungan antara musik populer

kontemporer dan pendekatan musikologi. Korean ballad tidak hanya dapat dipahami sebagai produk industri musik populer, tetapi juga sebagai fenomena musikal yang memiliki struktur komposisi, pengolahan harmoni, dan pendekatan estetika yang dapat dikaji secara akademik.

4. Bagi penelitian lanjutan, penulis menyarankan adanya pengembangan kajian terhadap hubungan Korean ballad dengan estetika musik era Romantik secara lebih spesifik, khususnya mengenai pengaruh teknik orkestrasi, kromatisme, serta pembangunan klimaks emosional dalam karya-karya Sergei Rachmaninoff terhadap musik populer modern.



DAFTAR PUSTAKA

- 1theK (원더케이). (2017, April 23). [MV] IU(아이유) _ Ending Scene(이런 엔딩) [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Rh5ok0ljrZA>
- Adler, S., & Hesterman, P. (1989). *The study of orchestration* (Vol. 2). WW Norton New York, NY.
- Aleev, V. V. (2024). The Multidimensionality of the Harmony in Sergei Rachmaninoff's Compositions Written in Large-Scale Forms: The Experience of Analysis of the Third Piano Concerto. *Russian Musicology*, (1), 105–113.
- Banoë, Pono. (2003). *Kamus musik*. Penerbit Kanisius.
- Berry, W. (1987). *Structural functions in music*. Courier Corporation.
- Candy, L., & Edmonds, E. (2018). Practice-based research in the creative arts: Foundations and futures from the front line. *Leonardo*, 51(1), 63–69.
- Choe, S. (2022). Melos in the World of K-Drama. *Korea Europe Review: An Interdisciplinary Journal of Politics, Society, and Economics*, (3).
- ECLIPSE - Topic. (2024, April 8). Sudden shower [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ESWcsKySnNs>
- Everett, Walter. (2023). *The foundations of rock: from "Blue suede shoes" to "Suite: Judy blue eyes."* Oxford University Press.
- Firdaus, T., & Sejati, I. R. H. (2023). HARMONY AND SCALE ANALYSIS GUITAR PLAYING OF THE SONG KROMATIK LAGI BY DEWA BUDJANA. *Jurnal Penelitian Musik*, 4(1), 1–15.
- Fiveable. (2024, August 1). Suspension – AP Music Theory. <https://fiveable.me/ap-music-theory/key-terms/suspension>
- Frottier, T., Georgeot, B., & Giraud, O. (2022). Harmonic structures of Beethoven quartets: a complex network approach. *The European Physical Journal B*, 95(7), 103.
- Fuhr, M. (2016). K-Pop music and transnationalism. In *Routledge handbook of*

Korean culture and society (pp. 283–296). Routledge.

Gummy - Topic. (2016, October 21). You are my everything [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=XvE8T99zpUw>

González-Espinoza, A., & Plotkin, J. B. (2023). Quantifying the evolution of harmony and novelty in western classical music. *ArXiv Preprint ArXiv:2308.03224*.

Johnston, B. A. (2009). *Harmony and climax in the late works of Sergei Rachmaninoff*. University of Michigan.

JONG HO - Topic. (2024, April 30). A day [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=vXKuCgvxN3w>

Jung Seung Hwan - Topic. (2023, May 12). Day & night [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=9Xu4mtPkAQw>

Kamien, Roger., & Kamien, Anita. (2015). *Music : an appreciation*. McGraw-Hill Education.

Katz, J. (2022). Metre, grouping, and event hierarchies in music: A tutorial for linguists. *Language and Linguistics Compass*, 16(9).

<https://doi.org/10.1111/lnc3.12472>

Keller, V. (2019). Music keeps us together. Pop songs in Korean television dramas.

Series-International Journal of TV Serial Narratives, 5(2), 95–107.

Kim Bum Soo - Topic. (2016, August 5). I love you (사랑해요) [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=bwgC2eO7_Bo

KyungHyangSinmun. (2024, April 8). 70 out of 100 best songs in Korea's noraebang are ballads. *경향신문*.

<https://www.khan.co.kr/en/article/202404081739117>

Lewin, David. (2007). *Generalized musical intervals and transformations*. Oxford University Press.

MUSIC&NEW 뮤직앤뉴. (2016, March 2). [MV] DAVICHI(다비치) - This

Love(이 사랑) | Descendants of the Sun 태양의 후예 OST [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=XyzaMpAVm3s>

Norris, Geoffrey. (1994). *Rachmaninoff*. Schirmer Books : Maxwell Macmillan International.

Oladejo, R. A., Abayomi-Alli, A. A., Arogundade, O., Adeyanju, A. A., Lawrence, M. O., Oladejo, R. A., Abayomi-Alli, A., & Adeyanju, A. (2025). Artificial Intelligence in Music Genre Classification: A Systematic Review of Techniques, Applications, and Emerging Trends. *Cureus Journal Of Computer Science*.

Parham, J. (2023). Popular Music: Folk and Folk Rock as Green Cultural Production. *The Routledge Handbook of Ecomedia Studies*, 278–285.

Pring, E. X., Olsen, K. N., Mobbs, A. E. D., & Thompson, W. F. (2024). Music communicates social emotions: Evidence from 750 music excerpts. *Scientific Reports*, 14(1), 27766.

Ramage, M. (2023). The Royal Road Progression in Japanese Popular Music. *Music Theory Spectrum*, 45(2), 238-256.

Release - Topic. (2023, February 1). 사랑한다 말할까 [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=AhBnm_S7RYA

Sheludyakova, O. E. (2019). К проблеме взаимодействия мелодического начала и гармонии в произведениях Сергея Рахманинова. *Проблемы Музыкальной Науки/Music Scholarship*, (4), 158–166.

Sung Si Kyung - Topic. (2025, December 31). Every moment of you [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=OdFVPP_Rcos

Sylvester, R. D. (2024). *Rachmaninoff's Complete Songs: A Companion with Texts and Translations*. Indiana University Press.

TAEYEON - Topic. (2025, March 31). 그대라는 시 (그대라는 시) [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=0OSIreWw0Gk>

Yang, D., & Li, Y. (2024). A Spectral Analytical Study of Melodic Innovations in the Opera “Aleko” and Rachmaninoff. *Applied Mathematics and Nonlinear Sciences*, 9(1). <https://doi.org/10.2478/amns-2024-1344>

김건. (2019). 국내 대중음악 편곡에서 오케스트라의 활용방안 연구-발라드 장르를 중심으로. *문화와융합*, 41(4), 247–274.

김현부. (2025). K-pop, 음악제작에서 악기구성에 따른 음량 표준화를 위한 연구-K-pop 발라드 장르를 중심으로. *한국산학기술학회 논문지*, 26(10), 596–605.

신성진. (2021). *대중음악 발라드 스트링 편곡 기법: A Study on String Arrangement Techniques for Popular Music Ballads*.

장재영. (2018). *한국 발라드의 1980년대부터 2010년대까지 곡형식의 변화 연구: A Study on Change in Song Form in the Korean Pop Ballad from 1980s to 2010s*.

캡틴플래닛 CaptainPlanet. (2025, February 25). 겨울이 건네는 말 [2024 LIVE] - 캡틴플래닛, 이석훈 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=f6A3QWXoyOc>