

**KATALOG ANOTASI KARYA HAI REMBULAN
TAHUN 2014-2025**



**PROGRAM STUDI S-1 TATA KELOLA SENI
JURUSAN TATA KELOLA SENI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2026**

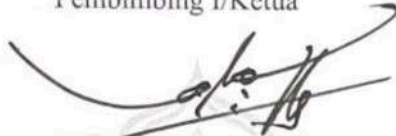
HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni Berjudul:

KATALOG ANOTASI KARYA HAI REMBULAN TAHUN 2014-2025

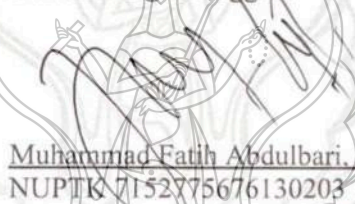
Diajukan oleh Rahman Rifky Wicaksono, NIM 2210314026, Program Studi S-1 Tata Kelola Seni, Jurusan Tata Kelola Seni, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 90101), telah dipertanggungjawabkan di depan tim penguji Tugas Akhir pada tanggal 10 Juni 2026 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua



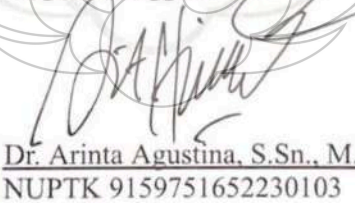
Dr. Mikke Susanto, S.Sn., M.A.
NUPTK 8354751652131083

Pembimbing II/Anggota



Muhammad Fatih Abdulbari, S.Hum., M.A.
NUPTK 7152775676130203

Cognate/Anggota



Dr. Arinta Agustina, S.Sn., M.A.
NUPTK 9159751652230103

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Ketua Jurusan/Program Studi
Tata Kelola Seni



Muhammad Sholahuddin, S.Sn., M.T.
NUPTK 0351748649130073



Dr. Trisna Pradita Putra, S.Sos. M.M.
NUPTK 2337764665130373

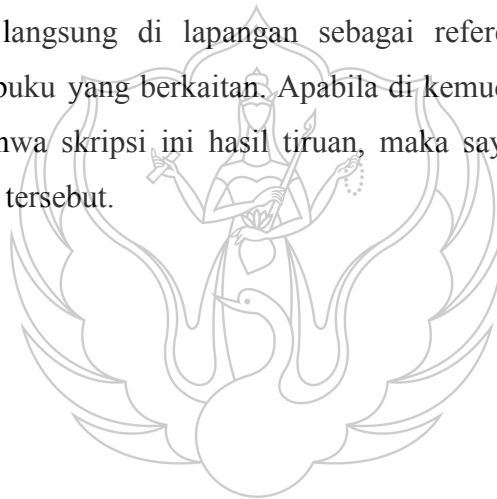
HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rahman Rifky Wicaksono

NIM : 2210314026

Dengan ini menyatakan bahwa tugas akhir skripsi (Katalog Anotasi Karya Hai Rembulan Tahun 2014-2025) yang saya buat ini benar-benar asli karya sendiri, bukan duplikat atau dibuat oleh orang lain. Karya skripsi ini saya buat berdasarkan kajian langsung di lapangan sebagai referensi pendukung juga menggunakan buku-buku yang berkaitan. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil tiruan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.



Hormat saya,
Yogyakarta 10 Juni 2026

Rahman Rifky Wicaksono

MOTTO

Our lives are like a metamorphosis, may this final project mark the beginning of my journey to emerge from my cocoon and fly to new places once again.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya Tugas Akhir ini dapat diselesaikan tepat waktu, sebagai syarat dalam mendapat gelar pendidikan strata satu (S-1) di Program Studi S-1 Tata Kelola Seni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Ucapan terima kasih sebesar-besarnya disampaikan kepada semua pihak. Berkat bantuan dari berbagai pihak akhirnya proses Tugas Akhir ini dapat dilaksanakan dengan baik. Pihak-pihak tersebut diantaranya:

1. Dr. Irwandi, S.Sn., M.Sn. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Muhamad Sholahuddin, S.Sn., M.T. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain.
3. Dr. I Gede Arya Sucitra, S.Sn., M.A. selaku Pembantu Dekan I Fakultas Seni Rupa dan Desain.
4. Dr. Trisna Pradita Putra, S.Sos., M.M. selaku Ketua Jurusan Tata Kelola Seni, Fakultas Seni Rupa dan Desain.
5. Rr. Vegasari Adya Ratna, M.A. selaku Sekretaris Jurusan Tata Kelola Seni Fakultas Seni Rupa dan Desain.
6. Dr. Mikke Susanto, S.Sn., M.A. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan arahan dan bimbingannya, sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
7. Fatih Abdulbari, S.Hum., M.A. selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing dalam tata cara penulisan dan teknis perancangan dalam Tugas Akhir ini.
8. Dian Ajeng Kirana, M.Sn. selaku dosen pembimbing akademik yang sudah membimbing sekaligus menjadi orang tua selama masa studi di Tata Kelola Seni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, ISI Yogyakarta.
9. Seluruh dosen dan staf di jurusan Tata Kelola Seni Fakultas Seni Rupa dan Desain, atas bimbingan dan ilmu yang telah diberikan selama masa studi.
10. Kepada Mamah dan Ayah tercinta, yang telah memberikan kasih sayang, dukungan, bimbingan, dan doa-doa baik yang selalu menyertai seluruh

kegiatan sedari kecil hingga hari ini dan menjadi tempat bercerita saat mengalami kesusahan di masa studi, serta memberi solusi dan tanggapan terbaik. Semoga karya penciptaan Tugas Akhir ini menjadi salah satu bentuk bakti dan rasa sayang saya yang akan terus bersinar.

11. Kepada kedua kakak saya atas segala bantuannya selama masa pengerjaan Tugas Akhir ini.
12. Hai Rembulan, selaku seniman yang menjadi objek penelitian dalam Tugas Akhir ini, saya ucapkan terima kasih atas segala kontribusi, dukungan, dan inspirasi yang telah diberikan sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
13. Seluruh warga Kongsi 8 yang senantiasa menemani dan melindungi saya di masa penelitian Tugas Akhir.
14. Tara Keisha, Violin Veronica dan Hafiz Pratama selaku teman-teman yang terlibat dalam tim pengerjaan Tugas Akhir ini.
15. Rucita Dara Ninggar dan Diva Khoirun Nisa dua teman seperjuangan saya sadari awal masuk perkuliahan hingga saat ini, terima kasih atas segala bentuk dukungan yang selalu menyertai saya dalam menyelesaikan masa studi, terima kasih juga atas waktu yang telah diberikan untuk bertemu serta mendengarkan setiap hal yang ingin saya ceritakan kapanpun dan dimanapun.
16. Riski Aulia, Arylla Azzahra, Dorotea Kavindra Kirana, Astrella Aurellia, Deera Isfalana, Ayati Tasrip, Qarira Affida Hagi, Alexandria Dea Vesty, Hayang Sabita, Audrey Jessica, Tiara Aprillia, dan seluruh teman-teman Program Studi S-1 Tata Kelola Seni angkatan 2022 (ketawa 22) yang saling memberikan dukungan dan saran.
17. Cindy Puspita, Nadhifa Nur Rahmi Hasna, Nada Salsabilla, Ceasa Thaora selaku sahabat saya sedari masa sekolah yang mengiri dan menjadi teman seperjuangan dalam pengerjaan Tugas Akhir dan menempuh masa studi.
18. Kepada Idola dan penyemangat hidup saya JKT48, AKB48, Ichiko Aoba, Beach Bunny (Lili Trifilio, Jon Alvarado, dan Anthony Vaccaro) dan No Na

(Baila Fauri, Christy Gardena, Esther Geraldine, dan Shazfa Adesya) atas karya-karya musik yang menjadi teman dan penghibur saya dalam tahap pengerjaan Tugas Akhir ini.

19. Apresiasi kepada The Catch Up Club (Agatha Pricilla, Ify Alyssa, dan Sivia Azizah) dan Salmon Mentah (Sailor Money dan Emma Montez) atas konten-konten yang selalu menemani saya dalam tahap pengerjaan Tugas Akhir ini.
20. Akhirnya, penulis berterima kasih sebesar-besarnya kepada diri sendiri, Rahman Rifky Wicaksono, atas ketekunan dan kesabaran dalam mengerjakan setiap proses dari Tugas Akhir ini dari awal hingga selesainya karya ini dengan baik.



Yogyakarta, Juni 2026
Rahman Rifky Wicaksono

ABSTRAK

Penciptaan Tugas Akhir ini bertujuan untuk menciptakan katalog anotasi karya Hai Rembulan tahun 2014–2025 sebagai media arsip visual yang terstruktur dan informatif. Katalog anotasi ini memuat dokumentasi karya yang dilengkapi metadata, narasi, serta informasi pendukung terkait perjalanan berkarya Hai Rembulan selama sebelas tahun. Pengklasifikasikan katalog anotasi ini dilakukan secara kronologis dan berdasarkan jenis karya, meliputi *zine*, *moonphase*, lukis, keramik, *textile*, *art print*, *t-shirt*, dan *trinkets* dengan total 179 karya dan dicetak dengan ukuran 22 x 25 cm. Metode penciptaan yang digunakan adalah metode kualitatif-deskriptif dengan pendekatan kuratorial dan kronologis. Proses pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, studi literatur, serta dokumentasi arsip karya milik Hai Rembulan. Dalam proses penciptaanya, katalog anotasi ini juga menghadirkan konsep visual yang disesuaikan dengan karakter karya Hai Rembulan melalui pemilihan warna, tipografi, layout, elemen pop-up, serta halaman interaktif.

Kata Kunci : Hai Rembulan, katalog anotasi, arsip, dokumentasi

ABSTRACT

The purpose of this final project is to create an annotated catalog of Hai Rembulan's works from 2014 to 2025 as a structured and informative visual archive. This annotated catalog contains documentation of the works, complete with metadata, narratives, and supporting information regarding Hai Rembulan's creative journey over the past eleven years. The annotated catalog is organized chronologically and by type of work, including zines, moonphase pieces, paintings, ceramics, textiles, art prints, t-shirts, and trinkets, totaling 179 works, and is printed in a 22 x 25 cm format. The methodology employed is a qualitative-descriptive approach with curatorial and chronological perspectives. Data collection was conducted through observation, interviews, literature review, and archival documentation of Hai Rembulan's works. In its creation, this annotated catalog also features a visual concept tailored to the character of Hai Rembulan's works through the selection of colors, typography, layout, pop-up elements, and interactive pages.

Keywords: Hai Rembulan, annotated catalog, archive, documentation

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
MOTTO.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penciptaan.....	4
D. Manfaat Penciptaan.....	5
E. Metode Penciptaan.....	6
F. Sistematika Penulisan.....	10
BAB II KONSEP.....	12
A. Konsep Penciptaan.....	12
1. Tinjauan Karya.....	12
2. Landasan Teori.....	15
B. Konsep Visual.....	20
C. Konsep Penyajian.....	32
BAB III PROSES / PENGELOLAAN.....	34
A. Pra-Produksi.....	34
B. Produksi dan Pengelolaan Teknis.....	40
C. Pasca Produksi.....	49
BAB IV PEMBAHASAN KARYA.....	50
A. Profile Hai Rembulan.....	51
B. Deskripsi Data Katalog Anotasi.....	53
C. Data Karya.....	61

BAB V.....	200
A. Kesimpulan.....	200
B. Saran.....	201
1. Bagi Mahasiswa / Akademisi.....	201
2. Bagi Hai Rembulan.....	201
3. Bagi Masyarakat.....	202
DAFTAR PUSTAKA.....	203
LAMPIRAN.....	207
BIODATA.....	220

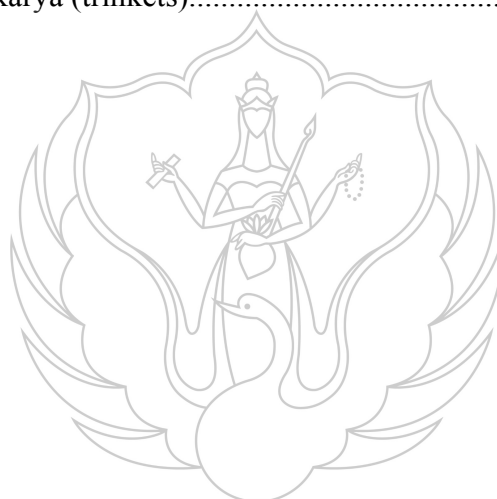


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Font Dalam Penciptaan Katalog Anotasi.....	22
Gambar 2.2 Font Dalam Penciptaan Katalog Anotasi.....	22
Gambar 2.3 Font Dalam Penciptaan Katalog Anotasi.....	23
Gambar 2.4 Palet Warna Dalam Penciptaan Katalog Anotasi.....	24
Gambar 2.5 Karya 1 Hero : I Could Be A Good Mother.....	27
Gambar 2.6 Karya 2 Zine Feminine Rage.....	27
Gambar 2.7 Prototype Pop-up 1.....	28
Gambar 2.8 Prototype Pop-up 2.....	28
Gambar 2.9 Karya 1 Pulang Kampung.....	29
Gambar 2.10 Karya 2 Intersectional Love.....	29
Gambar 2.11 Desain cover katalog anotasi Hai Rembulan.....	30
Gambar 2.12 Prototype packaging katalog anotasi Hai Rembulan.....	31
Gambar 2.13 Desain packaging katalog anotasi Hai Rembulan.....	31
Gambar 2.14 Klasifikasi Arsip Katalog Anotasi.....	33
Gambar 3.1 Pertemuan Perdana Dengan Seniman Hai Rembulan.....	35
Gambar 3.2 Observasi Ke Studio Kerja Hai Rembulan, Kongsi 8 Jatinegara.....	35
Gambar 3.3 Susunan Data Arsip Karya Milik Hai Rembulan.....	36
Gambar 3.4 Folderisasi Dan Klasifikasi Data Katalog Anotasi.....	37
Gambar 3.5 Susunan Deskripsi Karya.....	38
Gambar 3.6 Proses Wawancara Bersama Hai Rembulan.....	39
Gambar 3.7 Foto Bersama Hai Rembulan.....	39
Gambar 3.8 Tim Kerja.....	45
Gambar 4.1 Profile Hai Rembulan.....	51
Gambar 4.2 Layout katalog anotasi : daftar isi.....	54
Gambar 4.3 Layout katalog anotasi : pengantar seniman.....	55
Gambar 4.4 Layout katalog anotasi : definisi katalog anotasi.....	56
Gambar 4.5 Layout katalog anotasi : prolog.....	56
Gambar 4.6 Layout katalog anotasi : profil seniman.....	57
Gambar 4.7 Layout katalog anotasi : perjalanan karir.....	57
Gambar 4.8 Layout katalog anotasi : bibliografi.....	58
Gambar 4.9 Layout katalog anotasi : skema arsip.....	59
Gambar 4.10 Pop-up 1 : Hero I Could Be a Good Mother.....	59
Gambar 4.11 Pop-up 2 : Feminine Rage.....	60
Gambar 4.12 Layout katalog anotasi : indeks karya.....	60

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Layout/tata letak Dalam Penciptaan Katalog Anotasi.....	22
Tabel 3.1 Jadwal Kerja Tugas Akhir.....	45
Tabel 3.2 Total Keuangan Tugas Akhir.....	48
Tabel 4.1 Tabel data karya (zine).....	126
Tabel 4.2 Tabel data karya (moonphase).....	133
Tabel 4.3 Tabel data karya (lukis).....	173
Tabel 4.4 Tabel data karya (keramik).....	179
Tabel 4.5 Tabel data karya (textile).....	183
Tabel 4.6 Tabel data karya (artprint).....	193
Tabel 4.7 Tabel data karya (t-shirt).....	195
Tabel 4.8 Tabel data karya (trinkets).....	199



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.1 Lembar Konsultasi Dosen Pembimbing 1.....	209
Lampiran 1.2 Lembar Konsultasi Dosen Pembimbing 1.....	210
Lampiran 1.3 Lembar Konsultasi Dosen Pembimbing 2.....	211
Lampiran 1.4 Lembar Konsultasi Dosen Pembimbing 2.....	212
Lampiran 1.5 Dokumentasi Pengerjaan Database Katalog Anotasi Hai Rembulan.....	213
Lampiran 1.6 Dokumentasi Pengerjaan Database Katalog Anotasi Hai Rembulan.....	213
Lampiran 1.7 Dokumentasi Pengerjaan Desain Layout Katalog Anotasi Hai Rembulan.....	213
Lampiran 1.8 Dokumentasi Hasil Cetak Bahan Pop-up Katalog Anotasi Hai Rembulan.....	214
Lampiran 1.9 Dokumentasi Pengerjaan Pop-up Katalog Anotasi Hai Rembulan.....	214
Lampiran 1.10 Dokumentasi Pengerjaan interactive page Katalog Anotasi Hai Rembulan.....	215
Lampiran 1.11 Dokumentasi Pengerjaan interactive page Katalog Anotasi Hai Rembulan.....	215
Lampiran 1.12 Dokumentasi Ujian Tugas Akhir.....	216
Lampiran 1.13 Dokumentasi Ujian Tugas Akhir.....	216
Lampiran 1.14 Dokumentasi Bersama Dosen Pembimbing 1 di Depan Infografis.....	217
Lampiran 1.15 Dokumentasi Bersama Dosen Pembimbing 2 di Depan Infografis.....	217

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Aktivitas pengarsipan, atau manajemen arsip, adalah salah satu langkah utama yang sangat penting dalam kehidupan setiap individu. Pengarsipan memungkinkan data penting tersimpan secara aman dan terorganisir, sehingga mudah diakses kapan saja dan di mana saja saat dibutuhkan. Pengarsipan adalah tentang menciptakan sistem yang baik untuk data, yang melindunginya dari resiko kerusakan atau kehilangan. Arsip merupakan sebuah catatan dengan memuat keterangan-keterangan dari sebuah objek yang diciptakan untuk memberi bantuan terhadap daya ingat seseorang (Berthos, 2013, dalam Rosalin, 2017: 2). Tanpa sistem yang baik, informasi penting bisa hilang atau sulit ditemukan, yang dapat berdampak signifikan baik dalam konteks pribadi maupun profesional. Pengelolaan arsip yang baik dapat membantu pengguna bekerja lebih efisien dan produktif, ketika data tersimpan dengan teratur waktu yang dihabiskan untuk mencari dokumen bisa berkurang drastis. Keamanan data juga menjadi prioritas utama; dengan pengarsipan yang tepat, risiko pelanggaran data atau akses yang tidak sah dapat diminimalkan.

Dalam konteks pengelolaan arsip, dikenal pula pendekatan lanjutan berupa katalog anotasi. Berbeda dari pengarsipan dasar yang hanya memuat informasi pokok seperti judul atau tanggal, katalog anotasi menyajikan deskripsi yang lebih mendalam dan kontekstual. Melalui teknik ini, arsip tidak hanya terdokumentasi secara fisik, tetapi juga dianalisis sehingga menghasilkan informasi yang lebih lengkap, seperti dokumentasi arsip, judul arsip, tahun pembuatan, keterangan media, koleksi yang terdapat di dalam katalog anotasi tersebut. Pendekatan ini mengubah daftar arsip sederhana menjadi panduan yang menyeluruh bagi peneliti, pengelola koleksi, maupun pengguna lain yang membutuhkan pemahaman menyeluruh terhadap konteks dan makna setiap koleksinya.

Dalam bidang seni, pengarsipan menurut Manurung (2019: 50) adalah wujud dari proses berpikir kreatif yang selalu berkaitan dengan pencatatan,

sekaligus berperan dalam memberi petunjuk terhadap keaslian dari karya seni, arsip ini dapat menjadi bukti otentik bahwa karya seni merupakan karya milik seniman tersebut. Penerapan katalog anotasi memiliki peranan strategis. Teknik ini dapat membantu memastikan keaslian suatu karya, mencegah terjadinya pemalsuan, serta mempertahankan relevansi arsip di masa mendatang. Dengan demikian, katalog anotasi tidak hanya berfungsi sebagai dokumentasi, tetapi juga sebagai media pemaparan yang mendukung pelestarian nilai dan pengetahuan yang terkandung dalam arsip.

Pengarsipan memiliki peran signifikan dalam mendokumentasikan serta menelusuri perjalanan berkarya seorang seniman, mencakup proses berkarya, riwayat pameran, hingga penghargaan yang diperolehnya sepanjang karir. Dalam praktik berkarya, seniman yang dapat mendokumentasikan karyanya dengan tujuan pengarsipan akan lebih mudah dalam merekam jejak perjalanan berkaryanya di masa mendatang. Selain itu, proses pengarsipan karya dapat berfungsi sebagai referensi bagi seniman dalam mengembangkan karya-karya baru. Katalog anotasi merupakan katalog atau daftar anotasi yang sangat lengkap dari karya seniman dan bisa menjadi sumber informasi bagi setiap karya seniman tersebut (Susanto, 2011: 73). Hal ini dilakukan oleh Hai Rembulan, perempuan perupa yang aktif berkarya sejak 2014 dan konsisten dalam melakukan pengarsipan dan mendokumentasikan setiap karya yang dihasilkannya, tetapi masih mengalami kendala dalam membangun sistem pengarsipan yang terstruktur.

Hai Rembulan merupakan perempuan perupa yang lahir di Jakarta tahun 1993. karya-karyanya yang mengeksplorasi mengenai hubungan antara manusia, hewan, alam, spiritualitas, leluhur, kenangan masa lalu, serta cerita dari masa kecilnya yang ia hadirkan melalui visual dengan sentuhan perspektif feminisme, membuatnya tersadar pentingnya melakukan pengarsipan dan mendokumentasikan setiap karya yang dibuatnya untuk mengenang memori perjalanan karirnya. Hai Rembulan mulai tertarik dengan dunia seni sejak ia berada di usia belia. Selain aktif dalam dunia seni rupa Hai Rembulan merupakan penulis zine aktif sejak 2014, karya-karyanya yang mulai dikenal publik seperti Koran Bulan, Feminine Rage, Datang Bulan, Moon Phase dan masih banyak lagi.

Dalam zine-zinanya, Hai Rembulan bercerita mengenai bagaimana perjalanan hidupnya sebagai perempuan, dirinya juga menerbitkan sebuah zine yang membahas mengenai pengalaman menstruasinya. Sebagai individu yang mengalami premenstrual dysphoric disorder (PMDD), Hai Rembulan ingin isu ini diobrolkan melalui sudut pandang perempuan, dikutip dari laman <https://digitalmama.id/2024/11/spiral-hai-rembulan-dalam-pameran-keluk-di-mim-pi-luhur-di-hari-hari/>. Karya-karyanya yang dikemas secara lembut dengan warna-warna cerah memberi kesan hangat di setiap karyanya, namun demikian, pesan yang ingin disampaikan tidak sehangat warna-warna yang dibawanya. Hai Rembulan juga merupakan pendiri *open space* bernama Kongsi 8 yang terletak di kawasan Jatinegara, Jakarta Timur. Kongsi 8 merupakan sebuah ruang kreatif yang memadukan studio seni, toko barang unik dan juga kantin makanan yang menjadikan tempat ini salah satu tempat berkumpul alternatif dengan suasana urban yang di dalamnya memuat karya dari seniman lokal, beberapa acara seni dan lokakarya. Hai Rembulan secara konsisten aktif mengikuti berbagai pameran seni sejak tahun 2016 hingga saat ini. Selama periode tersebut, ia telah berpartisipasi dalam kegiatan pameran bersama di berbagai ruang seni, Hai Rembulan juga telah berhasil menyelenggarakan dua pameran tunggal yang diselenggarakan di Bandung pada November 2024 dan Osaka pada November 2025.

Melihat perjalanan aktivitas berkarya Hai Rembulan, upaya pendokumentasian karya menjadi aspek penting yang perlu mendapat perhatian, salah satu caranya dengan menciptakan katalog anotasi. Penerapan katalog anotasi dalam penciptaan katalog karya Hai Rembulan dari tahun 2014 hingga 2025 menjadi langkah penting untuk melestarikan sejarah perjalanan berkarya Hai Rembulan yang terkandung di dalamnya. Katalog ini tidak hanya berfungsi sebagai daftar karya, tetapi juga sebagai wadah yang kaya informasi, menawarkan pemahaman mendalam bagi para peneliti, kurator, maupun pengagum seni yang ingin menelusuri jejak perjalanan berkarya dari Hai Rembulan. Lebih dari sekadar arsip, katalog anotasi dapat dipandang sebagai sebuah ruang pengetahuan, di

mana nilai-nilai estetika, dan pengalaman personal saling bertemu dalam satu kesatuan.

Dengan memanfaatkan katalog anotasi, setiap karya seni rupa dan zine Hai Rembulan akan didokumentasikan secara terperinci melalui narasi yang menyeluruh. Kehadiran notasi pada katalog ini menjadikan fungsi katalog melebihi sekedar arsip formal bagi pemiliknya, katalog anotasi juga menjadikan sebagai sarana untuk memahami sisi emosional dan pemikiran dari Hai Rembulan yang melatarbelakangi proses penciptaan karya-karyanya.

Penciptaan katalog anotasi ini juga bertujuan untuk mengangkat dan memperkuat posisi Hai Rembulan dalam ranah seni rupa kontemporer Indonesia, sekaligus menegaskan perannya sebagai seniman yang membawa semangat aktivisme feminisme dan perempuan melalui karya-karyanya. Praktik artistiknya tidak hanya menjadi ekspresi visual, tetapi juga alat untuk menyuarakan keresahan dan pengalaman perempuan, baik terkait tubuh, spiritualitas, ingatan, maupun pengalaman personal lainnya. Hingga saat ini, karya-karya Hai Rembulan belum pernah dihimpun secara sistematis dalam bentuk katalog anotasi yang komprehensif. Oleh karena itu, penyusunan katalog ini menjadi langkah penting untuk merangkum perjalanan berkaryanya, mempertegas identitas dan keberadaannya sebagai perupa, serta menghadirkan ruang pengetahuan yang mampu memperlihatkan kontribusinya dalam menyuarakan isu-isu feminisme dan perempuan melalui seni.

B. Rumusan Masalah

Bagaimana proses penciptaan katalog anotasi yang dapat merepresentasikan praktik artistik dan pemikiran kreatif dari seniman Hai Rembulan?

C. Tujuan Penciptaan

Adapun tujuan yang ingin dicapai dalam penciptaan pengelolaan arsip karya Hai Rembulan yaitu sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan rekam jejak perkembangan karya-karya dari Hai Rembulan pada tahun 2014 - 2025.
2. Mengklasifikasikan karya-karya Hai Rembulan berdasarkan periode penciptaan dan media karya seni.
3. Menciptakan katalog anotasi karya Hai Rembulan tahun 2014-2025.

D. Manfaat Penciptaan

Adapun manfaat penciptaan katalog anotasi karya Hai Rembulan sebagai berikut :

1. Bagi Mahasiswa / Akademisi
 - a. Mahasiswa dapat melihat perkembangan tema, media dan gaya dalam karya-karya Hai Rembulan, sehingga katalog ini dapat menjadi contoh perkembangan seniman dalam satu dekade.
 - b. Menambah wawasan mengenai proses kreatif seniman, sekaligus menemukan ide dan inspirasi bagi karya mereka sendiri.
 - c. Menjadi referensi akademik dalam penulisan tugas, penelitian, maupun kajian kuratorial yang berkaitan dengan seni rupa kontemporer dan praktik arsip.
2. Bagi Hai Rembulan
 - a. Katalog ini menjadi arsip terstruktur perjalanan berkarya dari Hai Rembulan selama lebih dari satu dekade.
 - b. Katalog ini menjadi sarana publikasi karya dan menegaskan pentingnya karya Hai Rembulan dalam ranah seni.
 - c. Katalog berfungsi sebagai portofolio resmi yang menyajikan narasi, konteks, dan perkembangan karya secara menyeluruh.
3. Bagi Masyarakat
 - a. Masyarakat memperoleh wawasan mengenai perkembangan seni kontemporer di Indonesia.
 - b. Membantu masyarakat lebih dekat dengan karya seni.

- c. Mendorong apresiasi dan literasi seni, sehingga masyarakat dapat memahami konteks, makna, serta latar belakang penciptaan karya secara lebih mendalam.

E. Metode Penciptaan

Metode penciptaan merupakan rangkaian langkah untuk menciptakan hal baru dengan tujuan dan manfaat tertentu (Sugiharti, 2016: 20). Proses ini bukan semata-mata menciptakan sebuah karya, tetapi menjadi sarana untuk menyalurkan gagasan, menjawab pertanyaan dan kebutuhan. Dengan demikian, metode penciptaan memiliki fungsi sebagai panduan sistematis yang menghubungkan konsep awal dengan hasil akhir.

Metode penciptaan dalam penciptaan katalog anotasi karya Hai Rembulan menggunakan metode penelitian kualitatif-deskriptif, yang bertujuan untuk memahami secara mendalam mengenai makna, serta melihat perkembangan berkarya dari Hai Rembulan dari setiap elemen koleksi karya yang akan ditampilkan. Pendekatan ini memerlukan pengumpulan data melalui studi literatur, studi komperatif, dan observasi serta wawancara dengan narasumber relevan. Penelitian kualitatif menurut (Sumartono, 2017: 8) merupakan penelitian yang digunakan untuk menjawab pertanyaan mengenai ciri objek tertentu dengan tujuan untuk mendeskripsikan dan memahami fenomena objek. Dari penelitian ini, data yang diperoleh kemudian akan dianalisis secara deskriptif untuk merumuskan konsep penciptaan katalog anotasi karya Hai Rembulan yang tidak hanya menampilkan objek secara visual, tetapi juga mampu menyampaikan narasi dan pengalaman emosional kepada pembaca.

Menurut (Sahir, 2021: 41), penelitian yang menggunakan metode kualitatif bisa dikatakan baik jika data yang dikumpulkan merupakan data yang akurat, yakni data yang benar-benar merepresentasikan kondisi, pengalaman, atau fenomena yang sedang diteliti. Pada penciptaan katalog anotasi juga diperlukan tahapan-tahapan, yaitu : menentukan objek penciptaan, mengumpulkan data utama dan informasi pendukung, melakukan wawancara dan observasi, mengklasifikasikan data dan terakhir penulisan laporan (Aulia,

2023: 7). Maka dari itu metode penciptaan pada penelitian ini terdiri atas beberapa tahapan, yaitu:

1. Metode Pendekatan :

Pada penciptaan katalog anotasi ini menggunakan metode pendekatan, yaitu; pendekatan kuratorial. Menurut Wisetrotomo (2020: 50), peran seorang kurator seni tidak terbatas pada tahap pemilihan dan penataan karya seni saja, melainkan mencakup keseluruhan proses yang dimulai sejak perumusan ide hingga penyajiannya karya tersebut kepada publik. Kurator bekerja dengan menelusuri medan dan konteks praktik seni, melakukan riset mendalam terhadap isu atau tema yang diangkat, serta menyeleksi karya yang mampu mewakili gagasan tersebut kepada publik.

Pendekatan kuratorial yang digunakan pada penciptaan katalog anotasi ini dipilih melalui pendekatan karya secara kronologis, digunakan untuk menelusuri perjalanan berkarya dari Hai Rembulan dalam rentang tahun 2014 hingga 2025. Melalui pendekatan ini, katalog anotasi disusun bagaimana audience dapat membaca gagasan, teknik, tema dan gaya visual seniman yang berkembang dari waktu ke waktu. Menurut Paul O'Neill (2012), praktik kuratorial dapat dipahami sebagai proses membangun narasi yang berlapis dan terhubung melalui waktu, di mana kurator berperan bukan hanya sebagai penyaji karya, tetapi juga sebagai penafsir perjalanan artistik seniman. Dengan demikian, pendekatan kronologis memungkinkan katalog ini menampilkan jejak perubahan artistik Hai Rembulan secara kronologis.

2. Instrumen Pengumpulan Data :

Instrumen pengumpulan data adalah proses yang digunakan untuk mengumpulkan data dan mengolah data dalam sebuah penelitian (Suwartono, 2014: 41). Dalam penciptaan katalog anotasi, arsip menjadi komponen utama yang mendasari jalannya proses penciptaan. Arsip tidak hanya berperan sebagai referensi pokok, tetapi juga menjadi sumber keaslian karya yang akan dicatat dalam katalog anotasi. Karena itu, kegiatan pengumpulan data menjadi tahapan utama yang menentukan hasil dari penciptaan katalog anotasi, melalui proses pengumpulan data berbagai

informasi, catatan dan jejak karya dapat ditemukan secara menyeluruh, tersusun rapi, serta memiliki pertanggungjawaban.

Menurut (Sumartono, 2017: 30), proses pengumpulan data dalam penelitian kualitatif, dapat melalui tahapan observasi, wawancara dan dokumentasi. Adapun metode pengumpulan data yang dilakukan dalam proses penciptaan katalog anotasi ini yaitu :

a. Observasi

Menurut (Rohmad, 2017: 147), observasi merupakan sebuah metode yang dilakukan kegiatan mengamati dan mencatat objek tertentu secara sistematis, logis, dan rasional. Kegiatan ini dapat dilakukan baik pada keadaan yang benar-benar terjadi di lapangan maupun pada situasi yang telah dibuat atau dirancang sebelumnya. Tujuan utama dalam melakukan observasi adalah mengumpulkan informasi serta data yang relevan dengan penelitian yang sedang dilakukan, dengan demikian observasi dapat menghadirkan data asli yang dapat dipertanggungjawabkan secara ilmiah dan menjadi dasar dalam menarik kesimpulan maupun pengembangan analisis.

Tahapan observasi yang dilakukan pada penciptaan katalog anotasi ini adalah mengunjungi studio Hai Rembulan tepatnya ada di Kongsu 8, Jl. Bekasi Bar. III No.8, Rawa Bunga, Kecamatan Jatinegara, Kota Jakarta Timur, Daerah Khusus Ibukota Jakarta.

b. Wawancara

Menurut John Creswell (2015) wawancara adalah metode utama untuk mengumpulkan data naratif dan deskriptif, yang memungkinkan peneliti memahami pengalaman dan makna dari sudut pandang partisipan. Wawancara menjadi sangat relevan apabila jumlah responden memiliki jumlah sedikit atau terbatas, karena peneliti dapat menggali informasi yang berkaitan dengan pandangan, pengalaman, dan persepsi yang disampaikan responden secara lebih detail.

Teknik wawancara yang digunakan adalah wawancara semi-terstruktur, yaitu wawancara dengan panduan pertanyaan yang

disusun secara sistematis, namun tetap memungkinkan penggalian informasi tambahan yang relevan. Wawancara akan dilakukan bersama dengan seniman terkait yaitu Hai Rembulan.

c. Dokumentasi

Menurut (Hardani, et al.2020: 149) Dokumentasi berasal dari kata dokumen, yang berarti barang-barang tertulis. Metode dokumentasi merupakan salah satu cara dalam mengumpulkan data dengan melakukan pencatatan informasi yang sudah tersedia, sehingga data yang diperoleh dapat menunjang kebutuhan penelitian.

Dalam penelitian ini data yang digunakan adalah dokumentasi karya-karya dari Hai Rembulan serta dokumentasi proses berkarya, mulai dari tahun 2014 hingga tahun 2025.

3. Pengolahan Data

Pengolahan data dilakukan dengan menggunakan pendekatan analisis kualitatif yang berfokus pada proses penciptaan katalog anotasi karya Hai Rembulan. Observasi langsung terhadap setiap karya arsip dilakukan untuk menganalisis unsur visual, konteks penciptaan, serta jejak proses berkarya. Wawancara mendalam dilakukan dengan seniman Hai Rembulan guna menggali narasi personal, dan makna dari setiap karya, kemudian hasilnya dikelompokkan berdasarkan kronologis dan jenis karya untuk mendukung penyusunan anotasi. Melalui tahapan ini, katalog anotasi yang dihasilkan diharapkan mampu menghadirkan penjelasan yang terstruktur dan relevan dengan perjalanan berkarya dari Hai Rembulan.

4. Penyajian Data

Konsep penyajian berfungsi untuk memberikan gambaran dari hasil pengumpulan data arsip sehingga informasi lebih mudah dimengerti. Data arsip akan disusun melalui proses klasifikasi sebelum masuk pada tahap produksi. Klasifikasi jika diartikan secara umum yakni suatu kegiatan mengelompokkan sesuatu yang memiliki beberapa ciri yang sama dan memisahkan yang berbeda.

Klasifikasi data arsip karya Hai Rembulan dibagi menjadi berdasarkan jenis karya dan secara kronologis. Klasifikasi berdasarkan bentuk arsip yakni dibagi menjadi dua; arsip foto/dokumentasi dan arsip tertulis, keduanya merupakan jenis arsip dokumen. Arsip foto/dokumentasi menampilkan foto karya, dan proses penciptaan karya tersebut, sedangkan arsip tertulis menampilkan artikel dan media massa. Secara kronologis arsip karya yang akan disajikan yakni sejak tahun 2014 sampai 2025.

F. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan digunakan sebagai acuan pengerjaan penulisan tugas akhir. Adapun sistematika penulisan pada penelitian ini, yaitu :

BAB I: PENDAHULUAN

Pendahuluan pada penciptaan katalog anotasi karya Hai Rembulan tahun 2014-2025 akan menjelaskan mengenai latar belakang , rumusan masalah, tujuan penciptaan, manfaat penciptaan, metode penciptaan dan sistematika penulisan. Latar belakang berfungsi untuk menyampaikan gambaran mengenai fokus penelitian, memperkenalkan objek kepada pembaca, serta menjelaskan alasan pemilihan topik. Bagian ini juga merumuskan beberapa permasalahan yang terkait dengan objek penelitian untuk dijadikan dasar analisis lebih lanjut.

BAB II: KONSEP PENCIPTAAN

Konsep penciptaan didasarkan pada sejumlah teori dan tinjauan karya yang diperoleh dari studi literatur. Konsep tersebut kemudian dijelaskan melalui bentuk visualisasi dan penyajian, sehingga memberikan gambaran menyeluruh mengenai arah serta strategi penataan dalam penyusunan katalog anotasi.

BAB III: PROSES PENCIPTAAN KATALOG

Proses/Pengelolaan dalam katalog anotasi karya Hai Rembulan tahun 2014-2025 dibagi ke dalam beberapa bagian untuk menggambarkan keseluruhan proses yang ditempuh peneliti dari awal hingga akhir. Bagian ini juga memaparkan tahapan produksi dalam penciptaan tugas akhir.

BAB IV: PEMBAHASAN KARYA

Pembahasan karya menguraikan secara mendalam katalog anotasi dengan menggunakan pendekatan estetika yang didukung oleh berbagai referensi dan literatur. Pada bagian ini juga dijelaskan klasifikasi arsip yang akan ditampilkan dalam katalog anotasi.

BAB V: PENUTUP

Penutup pada bagian ini akan berisikan mengenai kesimpulan dan saran dari penciptaan katalog anotasi karya Hai Rembulan tahun 2014-2025.

LAMPIRAN

Lampiran berisikan foto prosesi pengerjaan katalog anotasi, biodata tim kerja, dan lampiran lain yang terkait dengan proses penciptaan katalog anotasi karya Hai Rembulan tahun 2014-2025.

