

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Tema yang diusung dalam penciptaan Tugas Akhir ini adalah penyusunan katalog anotasi karya Hai Rembulan dari tahun 2014 - 2025. Dalam katalog anotasi ini memuat arsip visual disertai keterangan metadata per karyanya yang dirilis dengan rentan waktu sebelas tahun dari tahun 2014 hingga 2025. Dalam katalog anotasi karya disusun dalam urutan kronologis dan diurutkan berdasarkan jenis karyanya, jumlah karya yang terdata dalam katalog anotasi terdapat 179 karya dengan uraian sebagai berikut : 86 karya zine, 8 karya *moonphase*, 45 karya lukis, 6 karya keramik, 5 karya textile, 17 *art print*, 5 *t-shirt*, dan 7 *trinkets*.

Dalam tahapan produksi katalog anotasi karya Hai Rembulan terdapat proses pengerjaan, dimulai dari tahap riset yang digunakan untuk mempelajari dan memahami keseluruhan karya Hai Rembulan yang menjadi bahan utama dalam penciptaan katalog anotasi. Setelahnya dilakukan tahapan pengumpulan data dan perancangan desain layout katalog. Adapun langkah-langkah dalam penciptaan katalog anotasi karya Hai Rembulan sebagai berikut :

1. Pertemuan awal dengan Hai Rembulan membahas mengenai izin project penciptaan katalog anotasi dan menyusun timeline pengerjaan.
2. Tahap perancangan konsep visual katalog anotasi.
3. Berdiskusi dengan Hai Rembulan mengenai konsep visual dan referensi yang digunakan dalam penciptaan katalog anotasi.
4. Observasi ke studio Hai Rembulan dan memulai tahapan pengumpulan data karya yang akan masuk kedalam susunan katalog anotasi.
5. Melakukan wawancara terkait isi katalog bersama Hai Rembulan selaku seniman.
6. Mengolah data karya yang didapat dalam bentuk yang lebih terstruktur.
7. Mengolah data narasi karya.

8. Merancang desain katalog anotasi dengan menggunakan referensi yang sudah dikumpulkan.
9. Melakukan pengecekan ulang data karya yang sudah tersusun dalam desain layout katalog anotasi.
10. Mencetak katalog anotasi.

Melalui proses penciptaan tersebut, katalog anotasi karya Hai Rembulan dapat menjadi media dokumentasi visual yang terstruktur, informatif, dan representatif terhadap perkembangan praktik berkarya Hai Rembulan dalam rentang waktu 2014–2025. Selain berfungsi sebagai arsip, katalog anotasi ini juga diharapkan mampu menjadi sumber informasi, referensi, serta bentuk apresiasi terhadap perjalanan berkarya Hai Rembulan bagi pembaca, peneliti, maupun masyarakat umum.

B. Saran

1. Bagi Mahasiswa / Akademisi
 - a. Membentuk tim kerja yang lebih terorganisir agar proses penciptaan katalog anotasi dapat berjalan secara efektif dan efisien.
 - b. Memastikan validasi data secara akurat dan spesifik.
 - c. Mengumpulkan referensi katalog anotasi sebanyak-banyaknya untuk menciptakan katalog anotasi yang informatif dan menarik.
2. Bagi Hai Rembulan
 - a. Melanjutkan proses penyimpanan arsip karya.
 - b. Mengorganisir penyimpanan arsip karya agar lebih mudah saat pencarian data karya.
 - c. Membuat salinan data arsip dalam internal atau eksternal device agar arsip tetap terjaga dengan aman.

3. Bagi Masyarakat

- a. Mengoptimalkan teknologi masa kini, terutama media massa, untuk menyebarkan informasi mengenai arsip.
- b. Melakukan kerjasama dengan pemerintah atau akademisi terkait pengadaan sosialisasi mengenai proses pengerjaan dan perancangan sistem arsip.



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Amsyah, Z. (2005). *Manajemen Kearsipan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Arnason, H. H., & Mansfield, E. C. (2013). *History of Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture, Photography* (7th ed.). Pearson.
- Barthes, R. (1977). *Image Music Text*. Great Britain by Clays Ltd, St Ives plc.
- Banindro, B. S. (2018). *Pengantar Mata Kuliah Kapita Selekta: Pengkajian Seni Rupa, Desain, Media dan Budaya*. BP ISI Yogyakarta.
- Creswell, J. W. (2015). *Penelitian Kualitatif & Desain Riset: Memilih di Antara Lima Pendekatan* (Edisi Ketiga). Terjemahan Ahmad Lintang Lazuardi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Djelantik, A. A. M. (1999). *Estetika: Sebuah Pengantar*. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Enwezor, O. (2008). *Archive Fever: Uses of the Document in Contemporary Art*. New York: International Center of Photography (ICP) dan Steidl.
- Feldman, E. B. (1994). *Practical Art Criticism*. Prentice Hall.
- Gombrich, E. H. (1995). *The Story of Art* (16th ed.). Phaidon Press.
- Hardani, et al. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: CV. Pustaka Ilmu Group.
- Lupton, E. (2017). *Design Is Storytelling*. New York: Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum.
- O'Neil, P. (2012). *The Culture of Curating and the Curating of Culture(s)*. London: MIT Press.

- Rohmad. (2017). *Pengembangan Instrumen Evaluasi dan Penelitian*. Yogyakarta: Kalimedia.
- Rosalin, S. (2017). *Manajemen Arsip Dinamis*. Malang: UB Press.
- Rustan, S. (2018). *Layout Dasar dan Penerapannya*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sahir, S. H. (2021). *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: KBM Indonesia.
- Soedarso, S. P. (2006). *Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni*. BP ISI Yogyakarta.
- Sugiyono. (2013). *Metodologi Penelitian*. Bandung: Alfabeta.
- Sumartono. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif Seni Rupa dan Desain*.
- Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa*. Yogyakarta: DiktiArt Laboratory
- Sutirman. (2019). *Administrasi Kearsipan di Era Teknologi Informasi*. UNY Press.
- Suwartono. (2014). *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Pusat Studi Reka Rancang Visual dan Lingkungan.
- Terry, G. R. (2009). *Principles of Management*. Homewood, Illinois: Richard D. Irwin.
- Wisetrotomo, S. (2020). *Kuratorial Hulu Hilir Ekosistem Seni*.

Jurnal

- Meng, X., Ibrahim, A. R. Y., & Azahari, M. H. B. (2024). *Analysis of the Role of Children's Pop-up Books in Enhancing Reading Interest*. City University Malaysia, Kuala Lumpur.

Wijaya, P. Y. (1999). "Tipografi dalam Desain Komunikasi Visual." *Nirmana*, 1(1).

Skripsi / Thesis

Andalassari, Y. (2020). *Katalog Anotasi Batik Yogyakarta Karya Koleksi Museum Jakarta*.

Aulia, R. (2023). *Katalog Anotasi Karya Tari Bagong Kussudiardja Tahun 1954–2002*.

Farhan, M. (2025). *Katalog Anotasi Karya Seni Media "Space Art" Seniman Venzha Christ*.

Istiqomah, M. E. (2018). *Katalog Anotasi Karya-Karya Fotografi Risman Marah Tahun 1977–2018*.

Manurung, R. U. (2019). *Kontribusi Arsip Seni bagi Pengembangan Profesi Seniman di Indonesia: Visual Art Archive Yogyakarta*.

Nilamsari, L. (2025). *Katalog Anotasi Seni Lukis Anagard Tahun 2014–2023*.

Nariswari, A. M. (2025). *Wahana Berdarah: Katalog Anotasi Film Karya Kimo Stamboel 2004–2024*.

Putri, A. D. (2022). *Katalog Anotasi Karya Lukis Herjaka H. S. 1997–2019*.

Widyaratri, R. G. (2018). *Katalog Anotasi Tiga Perupa Kontemporer Indonesia: Heri Dono, Dadang Christanto, dan Arahmaiani Koleksi Indonesia Visual Art Archive (IVAA)*.

Wijayanti, W. (2019). *Katalog Anotasi Karya Fotografi Cetak Irwandi 1997–2019*.

Zighana, E. I. (2023). *Katalog Anotasi Seni Peran Butet Kartaredjasa 1978–2022*.

Website

Craft Supply Co. (2025). *CS Layne Font*. FontSpace. Diakses pada 23 Mei 2026 dari [FontSpace](#).

Guslanda, R. (2023). *6 Font Gratis di Canva*. Diakses pada 23 Mei 2026 dari [1001Fonts](#).

Marini, I. (t.t.). *IM Fell DW Pica Font*. 1001 Fonts. Diakses pada 23 Mei 2026 dari [1001Fonts](#).

Wulandari, C. R. (2024). "Spiral Hidup Hai Rembulan dalam Pameran 'Keluk di Mimpi Luhur di Hari-hari'." Diakses pada 12 Januari 2026 dari [DigitalMama.id](#)

Wawancara

Hai Rembulan. Wawancara pribadi oleh Rahman Rifky Wicaksono. Yogyakarta, 22 September 2025 dan 03 Februari 2026

