

BAB VI

PENUTUP

Penciptaan karya seni lukis berbasis alih wahana puisi-puisi karya Sapardi Djoko Damono merupakan proses kreatif yang menghubungkan bahasa sastra dengan bahasa visual melalui pendekatan seni rupa. Puisi-puisi Sapardi yang memiliki diksi sederhana namun kaya makna menjadi sumber inspirasi dalam membangun konsep karya. Suasana romantis, sunyi, reflektif, cinta, kerinduan, waktu, serta hubungan manusia dengan kehidupan yang hadir dalam puisi kemudian diterjemahkan melalui unsur visual seperti warna, bentuk, simbol, komposisi, dan ruang. Dalam proses tersebut, penulis berupaya menangkap cita rasa puisi khas puisi Sapardi agar suasana emosional dan kedalaman makna yang terdapat dalam puisinya tetap dapat hadir dalam media visual.

Proses alih wahana yang dilakukan tidak hanya memindahkan isi puisi ke media lukis secara ilustratif, tetapi lebih pada proses interpretasi dan penghayatan terhadap makna puisi. Pendekatan surealisme digunakan karena mampu menghadirkan ruang visual yang imajinatif dan simbolik sesuai dengan karakter puisi Sapardi yang bersifat puitis, implisit, dan kontemplatif. Berbagai simbol seperti hujan, cahaya, api, daun, langit malam, perahu, dan figur manusia digunakan untuk memperkuat suasana serta membangun narasi visual yang emosional dan penuh makna, sehingga proses alih wahana tidak hanya menghadirkan bentuk visual, tetapi juga berusaha mempertahankan nuansa serta cita rasa puisi ke dalam bahasa rupa.

Dalam proses penciptaan karya, penulis melalui beberapa tahapan mulai dari pengumpulan referensi, pembuatan sketsa, pewarnaan dasar, detailing, hingga finishing. Berbagai teknik melukis seperti layering, glazing, impasto, dan detailing digunakan untuk memperkuat suasana visual, kedalaman warna, tekstur, serta karakter simbol dalam karya. Proses tersebut memberikan pengalaman penting bagi penulis, tidak hanya dalam pengembangan kemampuan teknis, tetapi juga dalam melatih kepekaan rasa, imajinasi, serta kemampuan menerjemahkan suasana puisi menjadi visual yang lebih ekspresif dan puitis.

Berdasarkan proses penciptaan dan penilaian karya, *Menuju Mata yang Sama* menjadi karya yang dianggap paling berhasil karena konsep, teknik, dan visualnya telah mampu menyampaikan makna puisi dengan baik. Penggunaan simbol sungai, hujan, katak, dan suasana yang tenang dapat mendukung tema penantian dan pertemuan secara lebih menyatu, sehingga makna puisi dapat diterjemahkan dengan lebih kuat dan harmonis. Karya tersebut juga dinilai berhasil dalam menghadirkan cita rasa puitis khas Sapardi melalui suasana yang lembut, sunyi, dan penuh makna.

Penulis menyadari bahwa laporan dan karya yang dihasilkan masih memiliki banyak kekurangan, baik dalam aspek visual, teknis, maupun kedalaman interpretasi terhadap puisi yang diangkat. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan sebagai bahan evaluasi dan pengembangan bagi penulis di masa mendatang. Akhir kata, penulis berharap karya seni lukis hasil alih wahana puisi ini dapat menjadi media apresiasi terhadap sastra Indonesia sekaligus menjadi ruang refleksi mengenai kehidupan, cinta, kesunyian, dan hubungan manusia dengan alam melalui pengalaman visual yang puitis dan mendalam.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- A.Taeuw. (2015). *Sastra Dan Ilmu Sastra Pengantar Teori Sastra*. Pustaka Jaya.
- Damono, S. D. (2018). *Alih Wahana*. PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Damono, S. D. (2024). *Hujan Bulan Juni Sepilihan Sajak*. Gramedia Pustaka Utama Anggota IKAPI, Jakarta 2013.
- Dewi, C. S. (2010). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Fakultas Seni Rupa Institut Kesenian Jakarta.
- Gasong, D. (2022). *Kajian Puisi*. Deepublish Grup Penerbitan CV Budi Utama.
- Haslinda. (2022). *Teori Sastra*. LPP Unismuh Makasar.
- Rosa, A. Z. (2020). *Salvador Dali I am Surealism* (H. Nindita (ed.)). Vice Versa Books.
- Santosa, P. dan D. (2013). *Dunia Kepenyairan Sapardi Djoko Damono* (Issue April 2013).
- Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. DictiArt Lab, Yogyakarta & Jagad Art Space, Bali.

Jurnal

- Farizha, F. I., & Dewi, D. W. C. (2025). Representasi Romantisme dalam Puisi “Aku Ingin” Karya Sapardi Djoko Damono. *Jurnal Bima : Pusat Publikasi Ilmu Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 3(2), 267 (4), 268 (3), 271 (3) 269 (. <https://doi.org/10.61132/bima.v3i2.1772>
- Gusti, P. P. S., & Winarno. (2021). Karya Seni Lukis Abstrak Ekspresionisme Sebagai Daya Tarik Visual Coffeeshop “Budaya Kopi Mojokerto.” *Jurnal Seni Rupa*, 9(3), 316(1). <http://ejournal.unesa.ac.id/index.php/va>
- Haris, A., & Amalia, A. (2018). *Makna dan Simbol dalam Proses Interaksi Sosial (Sebuah Tinjauan Komunikasi)*. 29, 18.

Tesis

- Purnama, R. Y. A. P. (2010). *Puisi Tubuh*.

Karya Ilmiah

- Izzah, I. N. (2023). *Puisi-Puisi Tema Religiotas Joko Pinurbo Sebagai Inspirasi Penciptaan Karya Seni Lukis*.
- Poniman, A. (2010). *Tema Hujan Sajak Sapardi Djoko Damono dalam Karya Seni Grafis*.

Laman

Oxford University Press. (n.d.). *Taste*. In *Oxford learner's dictionaries*. Retrieved June 16, 2026, from <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/taste>

