

BAB VI

PENUTUP

Simpulan

Seni menjadi cara untuk mewujudkan pengamatan terhadap suatu objek yang menjadi suatu ketertarikan. Alur dunia berjalan begitu cepatnya, dengan mendominasinya perkembangan di berbagai sektor, membuat segala hal mejadi mudah, praktis, dan baru atau modern. Kemudahan itu kemudian menjadi pembanding dengan suatu material yang mendominasi sampai saat ini yaitu plastik yang menawarkan berbagai kemudahannya.

Plastik adalah material yang bersifat fleksibel yang begitu berguna dalam kehidupan sehari-hari, namun karena produksi yang berlebihan dan daya tahan yang lama, mejadikan plastik mejadi suatu permasalahan baru yaitu sampah dan pencemaran terhadap lingkungan. Begitu pula dengan suatu konsep kehidupan yang merujuk pada suatu kemajuan yaitu modernitas, yang selalu mengupayakan suatu kemajuan teknologi untuk memudahkan hidup manusia namun berbagai hal negatif timbul atas dasar keserakan dan ego manusia. Oleh karena itu, perbandingan dari kesamaan sifatnya kemudian modernitas direpresentasikan melalui visual plastik, plastik yang membungkus mejadi analogi bagaimana berbagai hal dalam kehidupan sudah berbalut dengan modernitas serta pendekatan konteks yang dijembatani melalui elemen metafora dan simbol.

Representasi modernitas dengan visual plastik, dalam proses perwujudannya akan divisualkan dalam bentuk seni lukis, dengan pendekatan gaya realistik fotografi dan surealistik. Penggambaran plastik yang membungkus suatu figure atau objek tertentu mengungkapkan suatu persoalan yang secara kolektif menyampaikan keresahan personal, kritik, dan harapan akan masa depan. Disampaikan dengan eksplorasi bentuk realistik, warna, dan komposisi melau karya lukisan.

Saran

Dalam penciptaan ini, seorang penulis hendaknya memberikan saran yang bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan atau dunia akademik, serta berbagai pihak yang berkaitan dengan penciptaan ini. Saran yang diberikan penulis dalam penciptaan ini adalah sebagai berikut:

1. Bagi perkembangan ilmu pengetahuan

Penciptaan ini dapat dijadikan sebagai bahan rujukan, tanpa melupakan nilai keasliannya dalam penciptaan ini terutama dalam bidang seni rupa terkait potensi eksplorasi yang dihadirkan melalui material plastik dan konsep modernitas. Terbukanya kemungkinan baru akan eksplorasi artistik lebih lanjut terkait dengan material plastik dan prespektif modernitas hari ini dihadirkan melalui karya seni.

2. Bagi penulis selanjutnya

Hasil penciptaan ini selanjutnya diharapkan dapat berlanjut dan terus dikembangkan terkait konsep penciptaan secara lebih kritis. Dalam kapasitas peningkatan berbagai pengembangan eksplorasi visual terkait bagaimana plastik sebagai representasi modernitas guna terus menghasilkan karya yang lebih baik, lebih tajam, dan lebih dalam.

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Afifi, I. (2019). *Jurgen Habermas: Senjakala Modernitas*. Yogyakarta: IRCiSoD.
- Dillistone, F. (2002). *The Power of Symbol*. Yogyakarta: Kanisius.
- Fultner, B. (2014). *Jurgen Habermas: Key Concepts*. Dalam *Key Concepts*. New York: 711 Third Avenue .
- Mariato, M. D. (2019). *Seni dan Daya Hidup dalam Prespektif Quantum*. Yogyakarta: Scritto Books dan BP ISI Yogyakarta.
- Masdiana, S. G. (2023). *Revolusi Plastik dan Lingkungan*. Makassar: CV. Togar Media.
- Saidi, A. I. (2008). *Narasi Simbolik Seni Rupa Kontemporer Indonesia*. Yogyakarta: ISACBOOK.
- Sucitra, A. (2013). *Pengetahuan Bahan Lukisan*. BP Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Sumarjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.
- Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa*. Yogyakarta: Diktiart Lap dan Djagad Art House.
- Wisetrotomo, S. (2020). *Ombak Perubahan Problem Sekitar Fungsi Seni dan Kritik Kebudayaan*. Yogyakarta: Penerbit Nyala.

Jurnal:

- Hasanah, M., A. T., Khairi, M.F. (2023). Hakikat Modern, Modernitas dan Modernisasi Serta Sejarah Modernisasi Di Dunia Barat. *Jurnal Religion: Jurnal Agama, Sosial, dan Budaya*, 309-318.
- Hendro, E. P. (2020). Simbol: Arti, Fungsi, dan Implikasi Metodologisnya. *Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*, 158-165.
- Fachrial, R.H., N. A. (2025). Metafisika Scientia Sacra Dalam Lirik Lagu "Plastik Kita" Sebagai Kritik atas Modernisme. *Multikultura*, 1020-1040.
- Rosana, E. (2011). Modernisasi dan Perubahan Sosial. *Tapis*, 32-37.
- Jalil, A., S. A. (2017). Resistensi Tradisi Terhadap Modernitas. *Antropologi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Haluoleo*, 113-126.
- Prayogi, I., I. N. (2020). Mengenal Metafora dan Metafora Konseptual. *Sasindo: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 45-70.
- Karuniastuti, N. (2013). Bahaya Plastik Terhadap Kesehatan dan Lingkungan. *Swara Patra: Majalah Ilmiah PPSDM Migas*, 6-14.

Madung, O. G. (2016). Memperkenalkan Pemikiran Jurgen Habermas. *STFK Ledelero*, 1-27.

Prayudi, A., Fathirma'ruf, Supriyadin, Arifin, & Jama'ah. (2023). Studi Literatur: Penggunaan Model Analogi Dalam Proses Pembelajaran. *Ainara* , 22-26.

Sungkar, A. (2021). Suralisme Dalam Seni Lukis Indonesia. *Dekontruksi*, 1-17.

Sungkar, A. (2024). Seni Lukis Realisme Kontemporer. *Dekontruksi*, 37-44.



DAFTAR LAMAN

- Reditya, T. H. (2021, Oktober 29). Sejarah Penemuan Plastik: Apa dan Dari Mana Asalnya. <https://www.kompas.com>. Diakses 10 November 2024.
- Ernayasari, D. S. (2022, Mei 09). Fakta Sejarah Plastik, Penemuan Besar Penuh Polemik. <https://www.idntimes.com>. Diakses 6 Desember 2024.
- <https://www.sciencehistory.org>. *History and Future of Plastic*. Diunduh 8 Oktober 2023.
- Diamandis, P. (2024). *Plastic Wrapped Historical Paintings by Robin Eley: Investigating of Over-Consumption in the Arts*. <https://www.artshelp.com>. Diakses 10 Februari 2026.
- <https://www.huffpost.com>. (15 Juli 2013). *Robin Eley's Hyperrealist Paintings Show the Sexy Side of Plastic*. Diakses 28 Oktober 2025.
- <https://www.cultureofcreatives.com>. (9 Februari 2020). *Artist Jono Dry Discusses His Hyperrealistic Graphite Drawing Technique and Shares His Inspirational Story with Us*. Diakses 10 Februari 2026.

