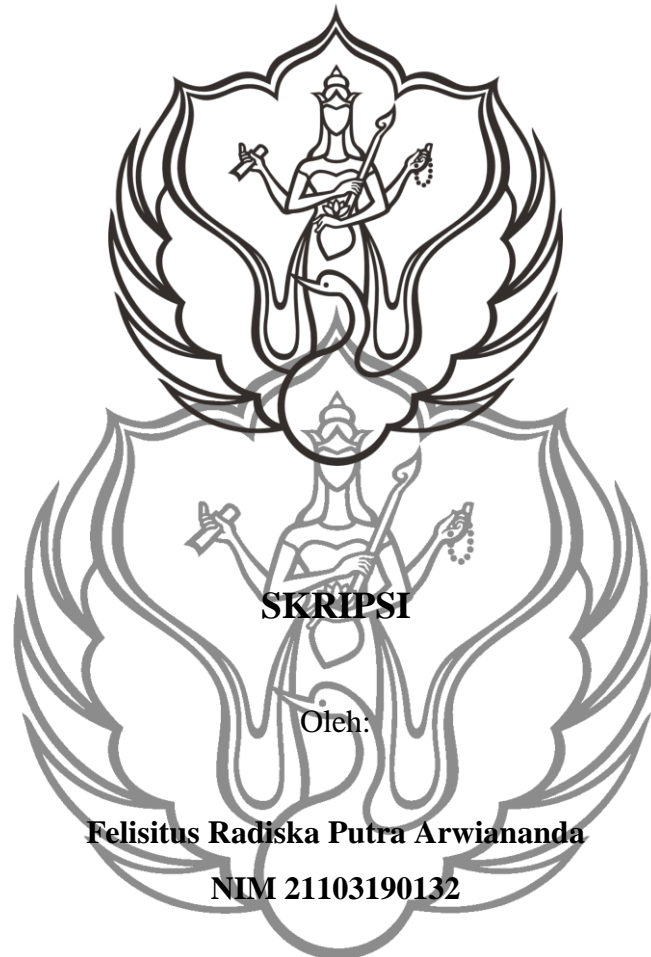


**PEMBELAJARAN DAN MUATAN MOTIVASI DI
SANGGAR BIOLA QUINTA YOGYAKARTA**



**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2025/2026**

**PEMBELAJARAN DAN MUATAN MOTIVASI DI
SANGGAR BIOLA QUINTA YOGYAKARTA**



SKRIPSI

Oleh:

Felisitus Radiska Putra Arwiananda

NIM 21103190132

**Skripsi ini Diajukan Kepada Dewan Penguji
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai Salah Satu Syarat
untuk Mengakhiri Jenjang Studi Sarjana S-1
dalam Pendidikan Musik
Genap 2025/2026**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

PEMBELAJARAN DAN MUATAN MOTIVASI DI SANGGAR BIOLA QUINTA YOGYAKARTA diajukan oleh Felisitus Radiska Putra Arwiananda NIM 21103190132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 2 Juni 2026 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua


Dr. Sn. Raden Mas Surtihadi, M. Sn.

NUPTK 2037748649130223

Pembimbing II/Anggota


Sagaf Faozata Adzka, S.Sn., M.Pd

NUPTK 4744762663130322


Cognate/Anggota


Ayu Tresna Yunita, S.Sn., M.A

NUPTK 4953755656230102

Yogyakarta, 17-06-26

Mengetahui,


Dekan, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.

NUPTK 3439749650131083

Koordinator*
Program Studi Pendidikan Musik


Dr. Sn. Raden Mas Surtihadi, M. Sn.

NUPTK 2037748649130223

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Felisitus Radiska Putra Arwiananda

NIM : 21103190132

Program Studi : S-1 Pendidikan Musik

Fakultas : Seni Pertunjukkan

JUDUL SKRIPSI

**PEMBELAJARAN DAN MUATAN MOTIVASI DI SANGGAR BIOLA
QUINTA YOGYAKARTA**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 2 Juni 2026



Felisitus Radiska Putra Arwiananda
NIM 21103190132

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada Mama serta kakak-kakak tercinta, Frideswinda Rina Widyasmoro, S.Sn., Dionysius Raka Bening Arwianda S.Kom, dan Benedictus Dimas Galuh Arwiananda, yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan, dan semangat selama proses studi. Penulis juga mempersembahkan karya ini kepada seluruh dosen dan tenaga pengajar Institut Seni Indonesia Yogyakarta atas bimbingan dan ilmu yang telah diberikan. Semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan pendidikan musik.



MOTTO

Nada yang indah lahir dari kesabaran, ketelitian, dan kemauan untuk terus belajar.

“Segala perkara dapat kutanggung di dalam dia yang memberi kekuatan kepadaku.”

Filipi 4:13

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pembelajaran dan Muatan Motivasi di Sanggar Biola Quinta Yogyakarta”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr.Sn. Raden Mas Surtihadi, M.Sn. selaku Ketua Jurusan/Kaprodi Pendidikan Musik sekaligus Dosen Pembimbing I yang dengan sabar membimbing, memberi masukan, arahan, kritik serta saran dan motivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan;
2. Sagaf Faozata Adzkia, S.Sn., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan arahan, bimbingan, masukan, dan koreksi selama proses penyusunan skripsi ini berlangsung.
3. Mei Artanto, S.Sn., M.A, selaku Sekretaris Prodi Pendidikan Musik yang telah memberikan arahan untuk dapat mengikuti ujian skripsi,
4. Ayu Tresna Yunita, S.Sn., M.A, selaku Penguji Ahli dalam ujian skripsi yang telah memberikan masukan, saran saran yang konstruktif untuk penelitian skripsi ini.

5. Seluruh dosen prodi Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah memberi berbagai ilmu kepada penulis.
6. Eddy Bangun dan Maria Setyaning selaku owner Sanggar Biola Quinta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian serta menyediakan informasi yang dibutuhkan.
7. Raden Wisnu Satria dan Bonfilio Shyallom Rezandy Bangun selaku pengajar sekaligus rekan peneliti di Sanggar Biola Quinta yang telah membantu mengajar selama proses penelitian ini berlangsung.
8. Para siswa Sanggar Biola Quinta, yang bersedia menjadi narasumber dan memberikan pengalaman belajar yang berarti bagi penulis.
9. Mama penulis, Frideswinda Rina Widyasmoro S.Sn, kakak kakak saya Dionysius Raka Bening Arwiananda S.Kom dan Benedictus Dimas Galuh Arwiananda yang selalu memberi dukungan dan cinta kasih yang begitu besar. Terima kasih atas bimbingan, doa, dan kasih yang begitu besar yang telah diberikan. Penulis berharap dengan selesainya skripsi dapat membuat mama dan kakak kakak sedikit bangga dengan penulis. Terima kasih telah mengusahakan yang terbaik untuk penulis.
10. Kakek dan Nenek saya Petrus Suparto S.Sn., M.A, dan Sylvia Sri Hardani yang telah membantu penulis melalui doa dan motivasi semangat.
11. Teman-teman dan rekan mahasiswa Pendidikan Musik 2021, yang selalu memberikan semangat, bantuan, serta bekerja sama dalam menyelesaikan perkuliahan dan penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan di masa mendatang. Meskipun demikian, penulis berharap hasil penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan pendidikan musik, khususnya dalam konteks pembelajaran biola di lembaga nonformal, serta menjadi referensi bagi penulis dan pendidik yang berminat mengembangkan metode pembelajaran yang kreatif dan humanis.

Yogyakarta, 2 Juni 2026

Penulis,



Felisitus Radiska Putra Arwiananda

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	x
BAB I	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Pertanyaan Penelitian.....	3
D. Tujuan Penelitian.....	4
E. Manfaat Penelitian	4
BAB II.....	Error! Bookmark not defined.
A. Tinjauan Pustaka	Error! Bookmark not defined.
B. Landasan Teori.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III	Error! Bookmark not defined.
A. Lokasi Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
B. Jenis Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
D. Teknik Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
E. Instrumen Pengambilan Data.....	Error! Bookmark not defined.
F. Teknik Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
BAB IV.....	Error! Bookmark not defined.
1. Hasil Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
2. Pembahasan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB V	Error! Bookmark not defined.
A. Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
B. Saran.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN.....	Error! Bookmark not defined.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis pembelajaran biola serta muatan motivasi yang diterapkan di Sanggar Biola Quinta (SBQ). Fokus penelitian meliputi pelaksanaan pembelajaran, metode yang digunakan oleh pengajar, kendala yang muncul selama proses belajar, serta bentuk motivasi yang diberikan kepada siswa. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Data yang terkumpul kemudian dianalisis menggunakan teknik analisis kualitatif melalui tahap reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembelajaran biola di SBQ dilaksanakan secara bertahap sesuai dengan kemampuan dan perkembangan masing-masing siswa. Proses pengajaran diterapkan dengan beberapa metode, yaitu metode demonstrasi, imitasi, drill, dan pemberian tugas untuk membantu siswa supaya dapat memahami materi yang diajarkan. Pengajar juga memberikan motivasi belajar yang berperan penting dalam meningkatkan semangat dan kepercayaan diri siswa. Motivasi diberikan melalui pujian atas pencapaian siswa, arahan ketika mengalami kesulitan, dukungan saat melakukan kesalahan, serta pemberian kesempatan tampil dalam kegiatan konser dan ujian. Pembelajaran biola di SBQ tidak hanya berfokus pada aspek teknis, tetapi juga memperhatikan muatan motivasi sebagai faktor penting dalam mendukung perkembangan musikal siswa.

Kata kunci: pembelajaran biola, metode pembelajaran, muatan motivasi, Sanggar Biola Quinta.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Sanggar Biola Quinta (SBQ) merupakan lembaga pendidikan musik nonformal yang berdiri sejak 9 November 2010 dan terus berkembang sebagai wadah pembinaan bakat anak di bidang seni biola. Nama “Quinta” berasal dari kepanjangan *Queen Talenta* yang berarti ratu berbakat dalam seni musik biola, serta dalam makna bahasa Yunani dimaknai sebagai perempuan yang memiliki kemampuan lebih, sehingga nama tersebut mencerminkan harapan agar setiap siswa mampu mengembangkan potensi terbaiknya.

Berawal dari lima siswi yang masih duduk di bangku sekolah dasar hingga SMA, kini jumlah anggotanya telah berkembang menjadi 189 siswa, dengan 180 anak aktif dan 9 anak pasif. Sanggar ini menampung peserta didik usia 3 hingga 15 tahun, mulai dari tingkat *playgroup* sampai SMA, dengan visi mengembangkan bakat dan minat anak dalam bermain biola serta misi membangun rasa percaya diri saat tampil di depan umum. Dengan beberapa lokasi pembelajaran di wilayah Bantul, Sleman, dan Yogyakarta, serta jenjang kelas yang bertahap mulai dari kelas pemula hingga *Classical Violin Class* dan *Quinta Violin String Orchestra*, sanggar ini menunjukkan komitmennya dalam membentuk kemampuan musikal sekaligus karakter anak melalui proses pembelajaran yang terarah dan berkelanjutan.

SBQ merupakan Lembaga pembelajaran yang berfokus pada alat musik biola dengan perencanaan yang baik dan terarah. Materi pembelajaran disusun secara bertahap sesuai dengan kemampuan siswa, sehingga proses belajar dapat

diikuti dengan mudah. dan disesuaikan dengan capaian dari masing masing tingkatan kelasnya. Selain itu, pembelajaran didukung oleh pengajar yang memiliki pengalaman dan pemahaman yang baik dalam mengajarkan biola, sehingga siswa dapat berkembang dalam teknik permainan biolanya. Penelitian ini penting dilakukan untuk mengkaji peran, metode, dan hasil pembelajaran di lembaga kursus musik tertentu sebagai upaya memahami kontribusinya terhadap pengembangan pendidikan musik di Yogyakarta.

SBQ juga memiliki prestasi yang cukup membanggakan. Sebanyak 14 siswa SBQ berhasil lolos di beberapa audisi yang meliputi Orkestra Gita Bahana Nusantara yang diadakan satu tahun sekali pada saat upacara kemerdekaan Indonesia di Istana Negara, Rare Waditra yang diadakan oleh Keraton Yogyakarta pada saat hari anak Indonesia, Rumah Orkestra Jogja, Serenade Bunga Bangsa, *Art For Jogja* Taman Budaya Yogyakarta Orkestra dan lain lain. Selain prestasi individu, kelompok ansambel SBQ juga pernah melakukan konser diluar kota Yogyakarta yang kegiatan tersebut merupakan undangan dalam rangka mengisi hiburan acara dan undangan dari Garuda Wisnu Kencana dalam rangka membantu promosi wisata. Ujian kenaikan tingkat yang diselenggarakan setiap semester juga menjadi bukti perkembangan kemampuan siswa, di mana banyak peserta menunjukkan peningkatan teknik dan musikalitas yang signifikan. Prestasi-prestasi tersebut mencerminkan kualitas pembelajaran di sanggar, sekaligus menunjukkan bahwa metode pengajaran yang diterapkan mampu mendorong siswa mencapai potensi musikal terbaik mereka.

Proses pembelajaran biola, penguasaan teknik instrumen tidak dapat dipisahkan dari pemahaman ritme dan koordinasi gerak tubuh. SBQ menyadari bahwa banyak peserta didik, khususnya anak-anak, mengalami kesulitan dalam

menjaga tempo, mengontrol gesekan bow, serta mengoordinasikan gerakan tangan kanan dan kiri saat memainkan biola. Proses pembelajaran biola tidak hanya berbicara tentang bagaimana siswa mampu memainkan nada dengan benar atau menguasai teknik menggesek dan penjarian, tetapi juga tentang bagaimana guru membangun semangat, rasa percaya diri, dan keinginan siswa untuk terus belajar.

Kegiatan belajar di SBQ, proses pembelajaran dan pemberian motivasi berjalan secara bersamaan, karena kemampuan bermain biola tidak akan berkembang secara optimal tanpa adanya dorongan yang konsisten dari dalam diri siswa maupun dari guru. Oleh sebab itu, penting untuk memahami bagaimana proses pembelajaran berlangsung serta bagaimana motivasi ditanamkan dalam setiap pertemuan, sehingga siswa tidak hanya belajar memainkan biola, tetapi juga menikmati dan menghargai proses belajarnya.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan kondisi tersebut, SBQ memiliki peran penting dalam menumbuhkan minat dan mengembangkan bakat anak dalam bermain biola. Proses pembelajaran juga masih ditemukan kendala, khususnya dalam memahami materi lagu dan menguasai teknik menggesek biola, yang berdampak pada kelancaran belajar dan tingkat motivasi siswa. Kajian lebih lanjut diperlukan untuk memahami peran guru dan strategi pembelajaran di SBQ dalam membantu siswa mengatasi berbagai hambatan belajar.

Dari situasi tersebut maka didapatkan 2 pertanyaan penelitian.

C. Pertanyaan Penelitian

1. Bagaimana proses pembelajaran biola di SBQ?
2. Bagaimana bentuk muatan motivasi pembelajaran biola di SBQ?

D. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk:

1. Untuk mengetahui dan mendeskripsikan bagaimana proses pembelajaran biola di SBQ mulai dari cara guru mengajar, langkah-langkah pembelajaran, materi yang diberikan, hingga bagaimana interaksi antara guru dan siswa selama kegiatan belajar berlangsung.
2. Untuk mendeskripsikan dan menganalisis bagaimana bentuk muatan motivasi dalam pembelajaran biola di SBQ, termasuk bagaimana guru memberikan dorongan, semangat, dan dukungan kepada siswa selama proses belajar berlangsung.

E. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoretis :
 - a. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam mengembangkan pemahaman dan penerapan pembelajaran musik nonformal di Yogyakarta, baik dari segi teori maupun praktik, sehingga dapat menjadi referensi bagi guru, pengelola sanggar, dan pihak lain yang terlibat dalam pendidikan musik.
 - b. Menjadi referensi bagi penelitian sejenis di bidang pendidikan musik, khususnya instrumen biola.
2. Manfaat Praktis :
 - a. Bagi Lembaga SBQ penelitian ini diharapkan dapat memberikan masukan bagi pengelola SBQ dalam meningkatkan kualitas pembelajaran, pengelolaan kelas, serta penyediaan fasilitas pendukung pembelajaran biola. Menjadi bahan pertimbangan bagi

lembaga musik non formal lainnya dalam mengembangkan program pembelajaran biola.

- b. Bagi pengajar SBQ penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan evaluasi dan referensi bagi pengajar biola dalam mengembangkan metode, strategi, dan pendekatan pembelajaran yang lebih efektif serta sesuai dengan karakteristik dan kemampuan siswa.
- c. Bagi siswa SBQ hasil penelitian ini diharapkan dapat membantu siswa dalam memahami proses pembelajaran biola secara lebih sistematis, meningkatkan motivasi belajar, serta mendorong perkembangan kemampuan teknik dan musikalitas siswa.

