

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan seluruh rangkaian proses penciptaan, eksperimentasi, dan analisis hasil karya berjudul “Eksplorasi *Spot lighting* pada Fotografi *Fashion* Wastra Aruna Creative”, pengkarya menarik kesimpulan:

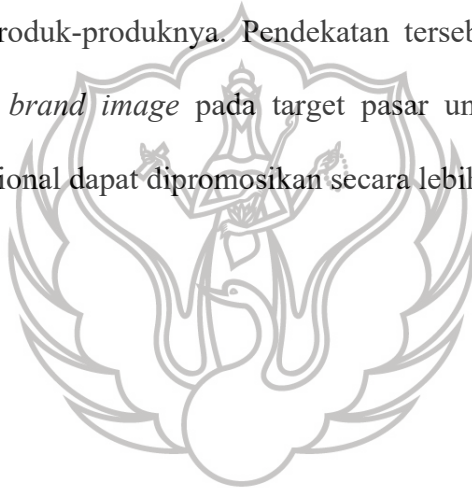
1. Eksplorasi teknik pencahayaan *spot lighting* terbukti efektif dalam membangun karakter visual yang dramatis pada koleksi busana wastra Tabebuya, Nusa Gamal, dan Sekar Se Gye Aruna Creative. Dengan menggunakan kontrol cahaya terarah *modifier SA-P Projection, beauty dish,* dan *standard reflector*, pengkarya berhasil mengisolasi subjek utama dari *background* dengan baik. Kontras tinggi yang dihasilkan mampu menampilkan bentuk busana, tekstur kain, serta detail motif wastra Aruna Creative sebagai *point of interest* dengan optimal.
2. Teknik *Spot lighting* dengan kontras yang tajam berhasil mengangkat nilai modern dan eksklusif dari wastra Nusantara berbahan dasar ramah lingkungan. Kombinasi desain yang menarik dan visual dramatis terbukti mampu “mendobrak” kesan tradisional yang melekat pada wastra Nusantara sehingga produk *sustainable fashion* lokal dapat tampil secara lebih premium.

B. Saran

1. Penggunaan teknik *spot lighting* cenderung memiliki cahaya yang bersifat *hard*. Hal tersebut dapat menimbulkan kerusakan visual pada *makeup* di wajah model karena kekuatan lampu yang terlalu tinggi ataupun jarak lampu

yang terlalu jauh. Hal tersebut harus dipertimbangkan atau diuji coba dengan matang sebelum melakukan *photoshoot*.

2. Pengarahan cahaya membutuhkan kepekaan terhadap produk dan hasil akhir foto yang dapat menimbulkan ketidaksesuaian dari rencana awal jika tidak dilakukan dengan hati-hati. Lakukan cek arah cahaya secara berkala saat proses pemotretan.
3. Jenama wastra lokal lain diharapkan lebih berani untuk menggunakan pendekatan visual yang dramatis seperti penggunaan *spotlight* pada kampanye produk-produknya. Pendekatan tersebut memungkinkan untuk membangun *brand image* pada target pasar untuk menunjukkan bahwa wastra tradisional dapat dipromosikan secara lebih menarik.



DAFTAR PUSTAKA

- Adnyana, I. K. A., Mudana, I. W., & Raharjo, A. (2024). *Streetwear Style Macan Studio Dalam Fotografi Fashion*. *Retina Jurnal Fotografi*, 4(1), 54–64. <https://doi.org/10.59997/rjf.v4i1.3370>
- Birn, J. (2000). *Digital Lighting and Rendering*. 36. <https://theswissbay.ch/pdf/Gentoomen%20Library/Game%20Development/Designing/Digital%20Lighting%20and%20Rendering.pdf>
- Borobudur, B. O. (2024, October 10). Aruna Creative Yogyakarta. <https://Bob.Kemenparekraf.Go.Id/370056-Aruna-Creative-Yogyakarta/>.
- Buryk, R., & Bratitsel, M. (2024). *Harmony Of Light And Shadow: Key Aspects Of Lighting In Portrait Photography*. *Scientific Journal of Polonia University*, 61(6), 38–49. <https://doi.org/10.23856/6105>
- Chand, T. (2025). *UNIT - 5, Lighting Techniques, 5.1- Three Point Lighting*. <https://dspmuranchi.ac.in/pdf/Blog/UNIT%20-%205,%20lighting%20techniques,%205.1-%20three%20point%20lighting%20.pdf>
- Chandra, F. H., & Nugroho, Y. W. (2017). *Implementasi Flipped Classroom Dengan Video Tutorial Pada Pembelajaran Fotografi Komersial*.
- Fauzi, M. (2018). Karakteristik *Spotlighting* untuk Koleksi Museum dengan pendekatan Fotografi (Vol. 13).
- Ferdiansyah. (2023). *Volume 14-No. 2 Edisi Juli 2023*. https://repository.ikj.ac.id/2188/1/Final_Layout_Imaji_Vol.14_No.2_Ed.%20Juli.pdf
- Gunawan, A., Indrawan, H., & Widayani, A. I. (2023). *Lighting Application On The Collection Display Of The Textile Museum, Jakarta*. *International Journal of Application on Social Science and Humanities*, 1(2), 1534–1541. <https://doi.org/10.24912/ijassh.v1i2.27736>
- Lathifah, A. N., Hernawati, M., & Irwan. (2023). Pembuatan Dan Karakterisasi Kain Wastra Nusantara Motif Pa' Sekong Kandaure Khas Toraja Menggunakan Mesin Rajut Datar Stoll Cms 530 Hp *Making And Characterization Of Pa' Sekong Kandaure Fabric With The Special Toraja Motif On Wastra Nusantara Fabric Using A Cms 530 Hp Flat Knitting Machine*. 21, 38.
- Latif, N. (2017). Wastra Dan Rempah Dalam Sublimasi Fotografi Budaya. <https://doi.org/https://doi.org/10.25105/jdd.v2i2.2183>
- M. Fajar Aditya, & Dani Manesah. (2025). Analisis Pencahayaan 3 *Point Lighting* pada Film *Autobiography* Sutradara Makbul Mubarak. *Misterius: Publikasi Ilmu Seni Dan Desain Komunikasi Visual*, 2(1), 64–71. <https://doi.org/10.62383/misterius.v2i1.525>
- Muslimawati, N. (2025, May 8). Sinyal Pulih Industri Tekstil, Tumbuh 4,64 Persen di Kuartal I 2025. *KumparanBISNIS*. <https://kumparan.com/kumparanbisnis/sinyal-pulih-industri-tekstil-tumbuh-4-64-persen-di-kuartal-i-2025-251wk7ag6Cm/full>

- Pertiwi, L. (2023, August 2). Merajut Inspirasi Bersama Aruna Creative Dalam Memperkenalkan Wastra Yang Berkelanjutan. <https://Www.Liswantipertiwi.Com/2023/08/Aruna-Creative.Html>.
- Pramesti, I. G. A. D., Pramana, I. M. B., & Octaviano, A. L. (2024). Pemanfaatan Foto Produk *Fashion* Sebagai Penunjang *Marketing* Sosial Media Di Voordurend Love. *Retina Jurnal Fotografi*, 4(1), 9–21. <https://doi.org/10.59997/rjf.v4i1.3114>
- Rafli, M. (2024, November 24). Masyarakat Indonesia Hobi Belanja Pakaian Online, Paling Sering Lewat Shopee - GoodStats Data. GoodStats Data. <https://data.goodstats.id/statistic/masyarakat-indonesia-hobi-belanja-pakaian-online-paling-sering-lewat-shopee-ekvNg>
- Ramadhanty, A., Chandra, N., Ardianto, E., & Budiman, A. (2023). Simbol dan Makna Berkain dalam Kalangan Pecinta Wastra. 5, 128.
- Sari, C. I. P., & Kristiadi, D. (2022). Optimalisasi *Three Point of Lighting* pada Program *Feature The Optimization of Three Points of Lighting in Feature Program “Warisan Budaya” Episode of “Topeng Panca Wanda Penuh Makna.”* In *Jurnal Ilmiah Multimedia dan Komunikasi* (Vol. 7, Number 2).
- Wetzel, R. (2023, August 4). *Portraits Of Brotherly Love* . Library Of Congress. <https://www.loc.gov/ghe/cascade/index.html?appid=c054dfe0b58c492ca224f9af9ed74662>
- Yunianto, I. (2021). Teknik Fotografi Belajar Dari Basic Hingga Professional. https://digilib.stekom.ac.id/assets/dokumen/ebook/feb_98f1e582634e76fa8f6da6d576a18d3b93ca3036_1642059912.pdf