

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, dapat disimpulkan bahwa problematika penyajian musik polifoni Renaisans di gedung pertunjukan modern tidak hanya berkaitan dengan persoalan teknis akustik, tetapi juga melibatkan perubahan konteks historis, fungsi sosial musik, budaya mendengar, dan estetika sonoritas. Karya *O Regem Coeli* karya Tomás Luis de Victoria pada mulanya hadir dalam tradisi liturgi Gereja Katolik abad ke-16 yang erat kaitannya dengan resonansi ruang gereja sebagai pembentuk pengalaman auditori, peleburan tekstur polifoni, dan nuansa spiritual musik Renaisans.

Pemindahan karya tersebut ke Liem Liang Peng Theater menunjukkan adanya perubahan pengalaman musikal akibat karakter akustik ruang modern yang lebih kering. Kondisi ini menghasilkan kejelasan tekstur dan detail musikal yang lebih tinggi, namun mengurangi resonansi harmonik dan kesinambungan sonoritas yang menjadi ciri khas *church sound*. Akibatnya, muncul paradoks antara tuntutan kejelasan musikal dengan upaya mempertahankan karakter bunyi Renaisans.

Perubahan ruang pertunjukan juga mendorong transformasi fungsi musik dari medium liturgis menjadi objek estetis pertunjukan. Hal tersebut memengaruhi orientasi interpretasi, strategi performatif, serta cara pendengar modern memaknai musik. Dalam konteks ini, Vocalista Harmonic Choir ISI Yogyakarta melakukan berbagai adaptasi melalui penyesuaian *blocking*,

teknik vokal, tempo, resonansi bunyi, dan artikulasi teks sebagai bentuk negosiasi antara ideal estetika historis dan kebutuhan pertunjukan kontemporer.

Penelitian ini menegaskan bahwa praktik penyajian musik polifoni Renaisans di gedung modern merupakan fenomena musikologis yang multidimensi, yang memperlihatkan relasi erat antara ruang, bunyi, praktik performatif, pengalaman auditori, dan perubahan fungsi sosial musik. Oleh karena itu, kajian musikologi pertunjukan perlu mempertimbangkan konteks ruang sebagai faktor yang memengaruhi interpretasi musikal dan pembentukan estetika bunyi.

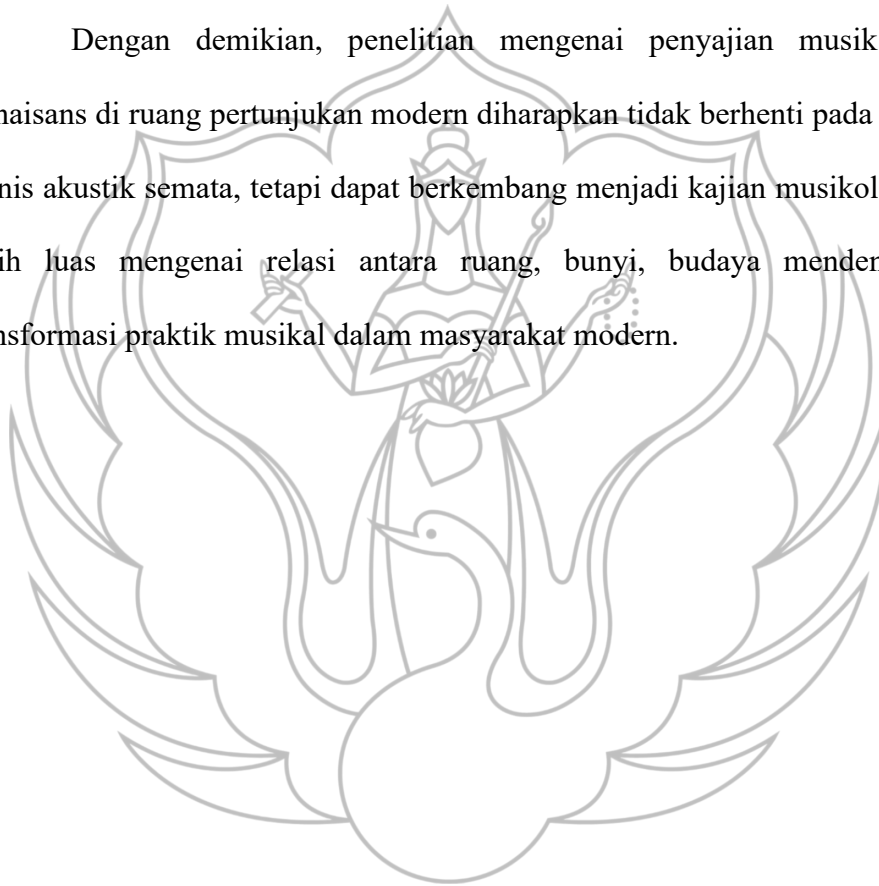
Penelitian ini masih terbatas pada satu studi kasus dan satu ensemble paduan suara. Penelitian selanjutnya dapat dikembangkan melalui pendekatan interdisipliner, seperti kajian psikoakustik, studi persepsi auditori pendengar, simulasi akustik digital ruang gereja Renaisans, maupun perbandingan praktik *Historically Informed Performance* pada berbagai jenis ruang pertunjukan. Dengan demikian, penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan kajian musikologi dalam memahami hubungan antara akustik ruang, praktik performatif, dan transformasi estetika musik historis pada konteks pertunjukan modern.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian mengenai problematika penyajian musik polifoni Renaisans di gedung pertunjukan modern, terdapat beberapa kekurangan dalam penelitian ini yang dapat dijadikan saran untuk selanjutnya. Penulis menyadari bahwa studi kasus dalam penelitian ini merupakan fenomena yang

terjadi tujuh tahun yang lalu, sehingga dalam rentang waktu yang cukup panjang, ada kemungkinan terjadinya reduksi informasi dalam wawancara yang dilakukan, sehingga memungkinkan adanya detail informasi yang tidak terhimpun dengan baik. Penulis juga menyadari kurangnya data konkrit mengenai arsitektur bangunan dan belum didukung oleh pengukuran akustik yang objektif, sehingga jika kemudian dilakukan penelitian serupa, hal ini dapat diteliti lebih lanjut.

Dengan demikian, penelitian mengenai penyajian musik polifoni Renaisans di ruang pertunjukan modern diharapkan tidak berhenti pada persoalan teknis akustik semata, tetapi dapat berkembang menjadi kajian musikologis yang lebih luas mengenai relasi antara ruang, bunyi, budaya mendengar, dan transformasi praktik musikal dalam masyarakat modern.



DAFTAR PUSTAKA

- Asri, B., dan Shadiq, F. (2025). Sejarah Renaisans “Misteri Kebangkitan Sains, Seni, dan Pemikiran Baru di Tanah Eropa”. Anak Hebat Indonesia, Bantul, Yogyakarta.
- Beranek, Leo. (2004). *Concert Halls and Opera Houses: Music, Acoustics, and Architecture*. New York: Springer.
- Boren, B., Longair, M., & Orłowski, R. (2013). Acoustic Simulation of Renaissance Venetian churches. *Acoustics in Practice*, 1(2), 17–27.
- Burgess, Clive, & Wathey, Andrew. (2000). “Mapping the Soundscape: Church Music in English Towns, 1450–1550.” Dalam *Early Music History*, Vol. 19, Cambridge University Press.
- Burkholder, J. Peter, Grout, Donald Jay, & Palisca, Claude V. (2014). *A History of Western Music* (9th ed.). New York: W. W. Norton & Company.
- Butt, John. (2002). *Playing with History: The Historical Approach to Musical Performance*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Feld, Steven. (2015). “Acoustemology.” Dalam David Novak & Matt Sakakeeny (Ed.), *Keywords in Sound*. Durham: Duke University Press.
- Finn, Julie E., & Cumming, Finn. (2021). “Auditory Streaming Complexity and the Perception of Renaissance Masses.” *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, Vol. 38, No. 4.
- Forney, Kristine, & Machlis, Joseph. (2011). *The Enjoyment of Music* (11th ed.). New York: W. W. Norton & Company.
- Howard, Deborah. (2017). “Architecture and Music in Fifteenth-Century Italy.” Dalam *Architectural History*, Vol. 60.
- Howard, Deborah, & Moretti, Laura. (2010). *Sound and Space in Renaissance Venice: Architecture, Music, Acoustics*. New Haven: Yale University Press.
- Lawson, Colin, & Stowell, Robin. (1999). *The Historical Performance of Music: An Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lowinsky, Edward E. (1954). “Music in the Culture of the Renaissance.” *Journal of the History of Ideas*, Vol. 15, No. 4.
- McNeill, J. H. (2002). *Sejarah Musik 1*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Merriam, Alan P. (1964). *The Anthropology of Music*. Evanston: Northwestern University Press.
- Prier, Karl-Edmund. (2008). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Reimer, Bennett. (2003). *A Philosophy of Music Education: Advancing the Vision* (3rd ed.). Upper Saddle River: Prentice Hall.
- Roig-Francolí, Miguel A. (2003). *Understanding Post-Tonal Music*. Boston: McGraw-Hill.

- Schafer, R. Murray. (1994). *The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World*. Rochester: Destiny Books.
- Small, Christopher. (1998). *Musicking: The Meanings of Performing and Listening*. Hanover: Wesleyan University Press.
- Taruskin, R., & Gibbs, C. H. (2013). *The Oxford History of Western Music, College Edition*. Oxford University Press.
- Wright, Craig. (2008). *Listening to Western Music*. Boston: Schirmer Cengage Learning.
- O'Regan, Noel. (2019). "Tomás Luis de Victoria's Roman Churches Revisited." *Early Music*, Oxford University Press.
- Roig-Francolí, Miguel A. (2019). "From Renaissance to Baroque: Tonal Structures in Tomás Luis de Victoria's Masses." *Theory and Practice*, Vol. 44.
- "Documentation: O Regem Coeli." (n.d.). *Ars Nova Copenhagen Performance Notes and Historical Documentation*.

