

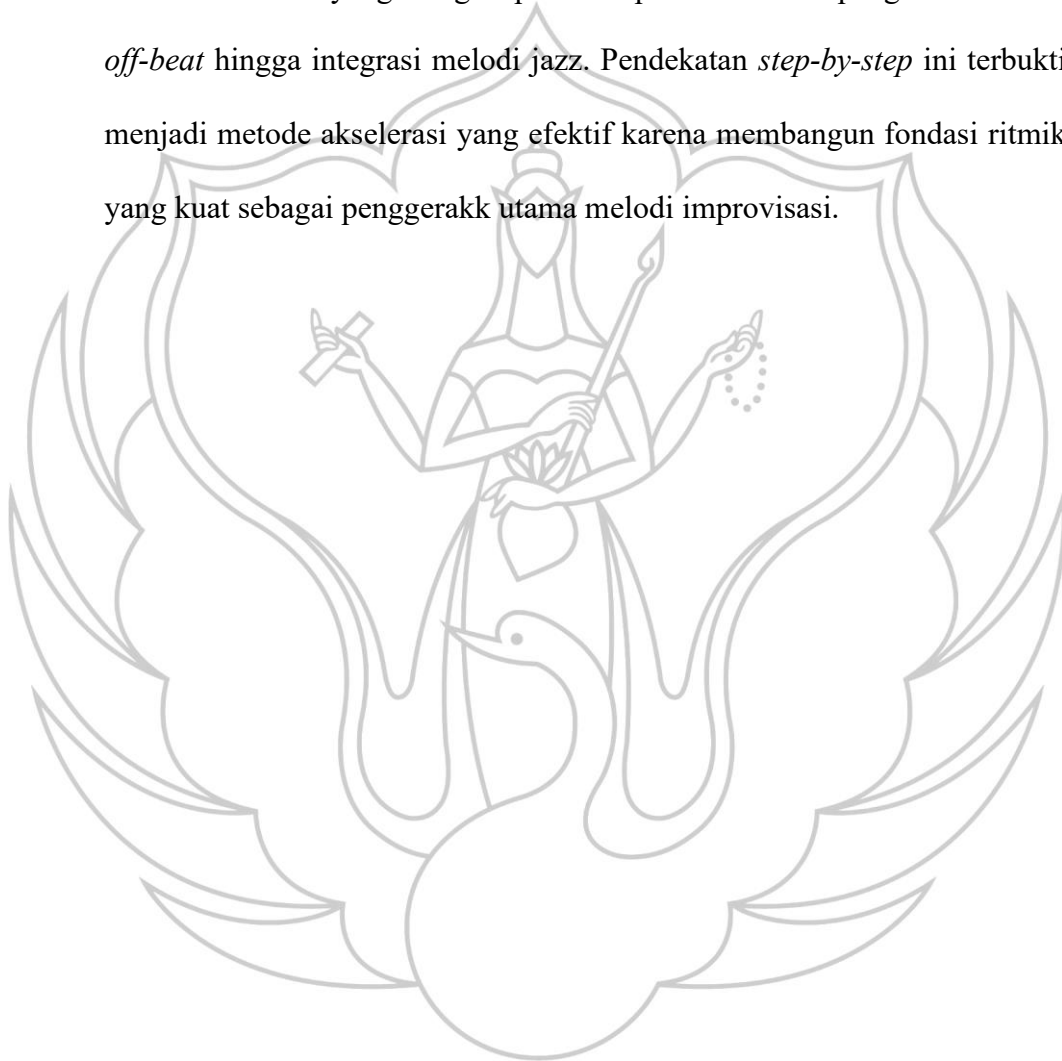
BAB V KESIMPULAN

Berdasarkan hasil analisis data dan pembahasan yang telah dilakukan mengenai pendekatan *singjaying* dalam melatih *scat singing*, maka dapat ditarik beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Integrasi teknis dan motorik: terdapat keselarasan elemen teknis yang signifikan antara *singjaying* dan *scat singing*, terutama pada penggunaan konsonan plosif sebagai alat perkusif vokal. Mekanika lidah dalam teknik *fast-chatting* pada *singjaying* terbukti memiliki kesamaan fungsional dengan teknik *double-tonguing* yang dibutuhkan dalam *scat singing* bertempo tinggi. Hal ini menunjukkan bahwa kedua genre tersebut berada dalam satu kontinum vokal yang memperlakukan suara manusia sebagai instrumen ritmik.
2. Efektivitas pendekatan ritmis: pendekatan *singjaying* mampu memediasi hambatan artikulasi yang sering dialami praktisi vokal jazz. Berbeda dengan metode konvensional yang sering kali menitikberatkan pada kerumitan harmoni, pendekatan ini memprioritaskan stabilitas ritmik dan ketangkasan motorik lidah terlebih dahulu. Dengan melemaskan otot artikulator melalui pola *chanting* yang agresif, praktisi dapat mencapai kemampuan improvisasi yang lebih otonom dan lancar.
3. Validasi pakar: temuan penelitian ini didukung oleh kesaksian narasumber ahli yang menegaskan bahwa permainan ritme adalah “nyawa” dari *scat singing* dan *singjaying*. Fokus pada elemen ritmik bukan hanya sekedar

alternatif latihan, melainkan solusi fundamental bagi kendala teknis artikulasi yang selama ini menghambat kreativitas praktisi vokal dalam melakukan improvisasi jazz.

4. Konstruksi pedagogis (modul): penelitian ini merumuskan sebuah model latihan sistematis yang mengadaptasi tahapan latihan dari penguasaan aksen *off-beat* hingga integrasi melodi jazz. Pendekatan *step-by-step* ini terbukti menjadi metode akselerasi yang efektif karena membangun fondasi ritmik yang kuat sebagai penggerak utama melodi improvisasi.



DAFTAR PUSTAKA

- Addaquay, A. (2023). *African Vocal Art Music and a Proposed Guideline for Singing: Ghanaian Context*. <https://jaac-sca.org>
- Addaquay, A. P. (2025). *Sounding Identity: A Technical Analysis of Singing Styles in the Traditional Music of Sub-Saharan Africa*. <https://doi.org/10.3390/arts14030068>
- Bauer, W. R. (2002). *Scat Singing: A Timbral and Phonemic Analysis**.
- Henriques, J., & D'Aquino, B. (2023). Jamaican Sound Systems and Knowledge Systems: Practice-Based Research (PBR) in Popular Culture. *Performance Matters*. <https://doi.org/10.7202/1102400ar>
- Heo, G. (2021). *An Analytical Approach to Selecting Scat Syllables: An Application to the Solos of Two Contemporary Singer-Horn Players*.
- Paramitha, M., Hardiarini, C., & Limbong, H. (2022). ANALYSIS OF ELLA FITZGERALD'S SCAT SINGING TECHNIQUE IN ALL OF ME. *Jurnal Penelitian Musik*, 3(2), 143–151. <http://journal.unj.ac.id/unj/index.php/pm/>
- Rijal Fadli, M. (2021). *Memahami desain metode penelitian kualitatif*. 21(1), 33–54. <https://doi.org/10.21831/hum.v21i1>
- Rofiah, C., Pgri, S., & Jombang, D. (2022). *ANALISIS DATA KUALITATIF: MANUAL ATAU DENGAN APLIKASI?* (Vol. 6, Number 1).
- Strologo, O. (2025). *Improvising Voices: Practices, Techniques and Experiences of Free Vocal Improvisation in the Community*.
- Vidigal, L. (2022). "Each One Teach One": *Music and the Pedagogical Dimensions of Reggae Sound System Culture*.
- Wang, K. (2025). Jazz improvisation: Achieving a high aesthetic level during vocal education. *Musica Hodie*, 25. <https://doi.org/10.5216/mh.v25.82965>
- Wilson, O. (1992). *Wilson - The Heterogeneous Sound Ideal in African-American Music*.
- Zan, L., & Dragulin, S. (2023). VOCAL IMPROVISATION – A COGNITIVE AND A PSYCHOLOGICAL PROCESS. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, 207–218. <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.spiss2.13>