

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Kesimpulan dalam penelitian ini yang pertama adalah tidak semua dari kelima murid tersebut dapat memainkan teknik-teknik dalam lagu Bourree dengan cukup baik. Walaupun dalam hasil wawancara kelima narasumber tersebut menyebutkan kurangnya kedekatan mereka dengan orang tua masing-masing, mereka tetap berusaha berlatih sesuai dengan materi yang peneliti berikan. Hasil akhir dalam penelitian ini berbentuk video permainan lagu Bourree Suzuki 3 dari kelima narasumber tersebut. Kemudian kurangnya intensitas latihan musik pada kelima narasumber di rumah dipengaruhi oleh beberapa faktor penentu, diantaranya padatnya jadwal kegiatan sekolah serta banyaknya tugas akademik yang harus diselesaikan oleh anak. Kondisi tersebut menyebabkan anak memiliki keterbatasan waktu dan energi untuk melakukan latihan musik secara rutin di luar jam pembelajaran. Selain faktor akademik, kurangnya peran dan motivasi dari orang tua juga menjadi salah satu hambatan dalam proses pembelajaran musik anak.

Kesimpulan kedua dari metode Suzuki dalam melatih intonasi dapat terlaksana cukup baik. Menurut tabel diatas, tiga dari kelima narasumber berlatih rutin melatih *exercise* tonalitas dan tangga nada. Menurut hasil video akhir yang peneliti dapatkan, kualitas intonasi yang mereka hasilkan adalah cukup baik.

## B. Saran

Berdasarkan fenomena yang ditemukan dalam penelitian ini, peneliti menyarankan agar pihak orang tua, sekolah, dan pendidik musik dapat bekerja sama dalam menciptakan lingkungan belajar yang mendukung perkembangan kemampuan musik anak. Orang tua diharapkan dapat memberikan perhatian, pendampingan, serta motivasi secara konsisten kepada anak melalui pendekatan yang penuh kasih sayang, sehingga anak merasa nyaman dan memiliki semangat untuk berlatih musik di rumah. Keterlibatan orang tua dalam metode Suzuki perlu ditingkatkan karena peran tersebut menjadi salah satu faktor penting dalam keberhasilan pembelajaran musik anak usia dini.

Selain itu, sekolah diharapkan mampu membantu mengatur keseimbangan antara kegiatan akademik dan kegiatan pengembangan minat serta bakat anak, sehingga anak tidak mengalami tekanan akibat padatnya jadwal sekolah dan tugas akademik yang berlebihan. Guru musik juga disarankan untuk memberikan strategi pembelajaran yang lebih fleksibel dan menyenangkan agar anak tetap memiliki motivasi untuk berlatih meskipun memiliki keterbatasan waktu di rumah.

Penelitian ini juga menyarankan agar orang tua diberikan pemahaman mengenai pentingnya dukungan emosional dan komunikasi yang positif dalam proses pembelajaran musik anak. Dengan adanya pendekatan yang hangat dan penuh perhatian, anak akan lebih termotivasi, percaya diri, dan konsisten dalam mengembangkan kemampuan musikalnya. Oleh karena itu, sinergi antara orang tua, sekolah, dan guru musik menjadi faktor yang sangat penting dalam mendukung keberhasilan pembelajaran musik melalui metode Suzuki.

Saran untuk Sanggar Biola Quinta agar segera menetapkan silabus pembelajaran terutama mendalami dan menerapkan bagaimana proses metode Suzuki yang terdapat pada beberapa volume buku tersebut. Mengingat banyaknya peserta didik di Sanggar tersebut akan lebih baik menambah pengajar yang berpengalaman agar suasana pembelajaran lebih kondusif.



## DAFTAR PUSTAKA

- Chatib, M. (2009). Sekolahnya manusia: Sekolah berbasis multiple intelligences di Indonesia. Kaifa.
- Christinus, K., & Pasaribu, R. M. (2021). Penggunaan metode Suzuki dalam pembelajaran biola dan piano dengan materi lagu dolanan anak. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 22(3), 146–157. <https://doi.org/10.24821/resital.v22i3.6163>
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2018). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (5th ed.). Sage Publications.
- Demmalio, A. M. (2023). Penerapan metode Suzuki pada anak usia 3–4 tahun untuk mengenal nada pada alat musik pianika di Jemaat So'so' Cabang Kebaktian Salukuse. *Sandaoni*, 1(1), 56–73.
- Gunawan, I. (2016). *Metode penelitian kualitatif: Teori dan praktik*. Bumi Aksara.
- Heldisari, H. P., & Ramadhan, M. I. (2021). Development of pitch, tempos, and dynamics learning materials in music learning based on Dalcroze Eurhythmics. *Jurnal Seni Musik*, 10(2), 117–123. <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsm>
- Ichsan, I., & Ali, A. (2020). Metode pengumpulan data penelitian musik berbasis observasi auditif. *Musikolastika: Jurnal Pertunjukan dan Pendidikan Musik*, 2(2), 85–93. <https://journal.isi-padangpanjang.ac.id/index.php/musikolastika>
- Ihsan, M., Sukmayadi, Y., & Sella, F. (2025). Pembelajaran teknik bowing dan fingering pada permainan biola anak usia sekolah dasar di Purwacaraka Music Studio Mangga. *OSTINATO: Journal of Music Study and Research*, 1(2), 114–122.
- Kirana, B. F., Ardini, N. W., & Wiyati, W. S. (2024). Suzuki method of learning the violin in the Amabile Music Stage. *Melodious: Journal of Music*, 3(1), 21–29. <https://journal.unesa.ac.id/index.php/melodious>
- Moleong, L. J. (2004). *Metodologi penelitian kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi penelitian kualitatif (Edisi revisi)*. PT Remaja Rosdakarya.

- Nur, G. D. L. (2014). Pembelajaran vokal grup dalam kegiatan pengembangan diri di SMP Negeri 1 Panumbangan Ciamis (Skripsi, Universitas Pendidikan Indonesia). <http://repository.upi.edu>
- Prasetyo, A., Salim, A., & Nur Amalina, M. (2019). Analisis formulasi ritme lagu pada buku ajar Suzuki Violin Method Volume I.
- Saputra, E., Yanis, C. P., & Ahmadi, S. (2018). Teknik bermain biola di Warna Harmoni Orchestra (WHO) Pekanbaru Provinsi Riau. Koba: Jurnal Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik, 5(1), 27–37. <https://journal.uir.ac.id/index.php/koba>
- Sugiyono. (2009). Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D. Alfabeta.
- Sugiyono. (2012). Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D. Alfabeta.
- Sugiyono. (2020). Metode penelitian kualitatif. Alfabeta.
- Suzuki, S. (1990). Mengembangkan bakat anak sejak lahir. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Türkmen, E., & Özal Göncü, İ. (2018). The challenges encountered in the application of Kodály method in Turkey. Journal of Education and Training Studies, 6(9). <https://doi.org/10.11114/jets.v6i9.3449>
- Sinar, K. S. K. B. T., & Sleman, M. (n.d.). Penerapan metode Carl Orff untuk pembelajaran musik dalam drumband sebagai upaya meningkatkan keaktifan. British Suzuki. How Suzuki Method Works. Retrieved from: <https://www.britishsuzuki.org.uk/pages/suzuki-method>
- Yin, R. K. (2018). *Case study research and applications: Design and methods* (6th ed.). SAGE Publications.

[https://perpusteknik.com/metode-pembelajaran-musik/#Tips\\_dalam\\_Metode\\_Pembelajaran\\_Musik](https://perpusteknik.com/metode-pembelajaran-musik/#Tips_dalam_Metode_Pembelajaran_Musik)

<https://violinspiration.com/violin-double-stops-chart/#faq>

<https://heatherkayeviolin.com/string-crossings/>

<https://perpusteknik.com/metode-pembelajaran-musik/>