

**STRATEGI PEMILIHAN REPERTOAR UNTUK
MENINGKATKAN MOTIVASI LATIHAN PEMAIN BIOLA
SANG SURYA PHILHARMONIC ORCHESTRA**



SKRIPSI

Oleh:

Khalis Prima Zulfahmi

NIM 19101800131

**PROGRAM STUDI S-1 MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2025/2026**

**STRATEGI PEMILIHAN REPERTOAR UNTUK
MENINGKATKAN MOTIVASI LATIHAN PEMAIN BIOLA
SANG SURYA PHILHARMONIC ORCHESTRA**



SKRIPSI

Oleh:

Khalis Prima Zulfahmi

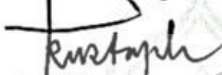
NIM 19101800131

**Skripsi ini Diajukan Kepada Dewan Penguji
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Mengakhiri Jenjang Studi Sarjana S-1
Dalam Bidang Musik
Genap 2025/2026**

HALAMAN PENEKESAHAN

Skripsi berjudul:
**STRATEGI PEMILIHAN REPERTOAR UNTUK MENINGKATKAN
MOTIVASI LATIHAN PEMAIN BIOLA SANG SURYA PHILHARMONIC
ORCHESTRA** diajukan oleh Khalis Prima Zulfahmi NIM 19101800131, Program
Studi S-1 Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia
Yogyakarta (Kode Prodi: 91211), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim
Penguji Skripsi pada tanggal 25 Mei 2026 dan dinyatakan telah memenuhi syarat
untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua



Kustap, S.Sn., M.Sn.

NUPTK 5033745646137003

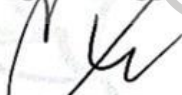
Pembimbing II/Anggota



Ezra Deardo Purba, S. Sn., M.A.

NUPTK 0950769670130322

Cognate/Anggota



Daniel De Fretes, S.Sn., M.Sn.

NUPTK 1448762663131032

Yogyakarta, 19 - 06 - 26

Mengetahui

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.
NUPTK 3439749650131083

Koordinator Program Studi Musik



Kustap, S.Sn., M.Sn.
NUPTK 5033745646137003

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi ini bebas dari unsur plagiasi dan belum pernah diajukan untuk memperoleh derajat akademik di suatu perguruan tinggi. Skripsi ini bukan merupakan karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain dan/atau diri saya sendiri sebelumnya, kecuali yang secara tertulis diacu dan dinyatakan dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku jika dikemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.

Yogyakarta, 23 Februari 2026



Khalis Prima Zulfahmi

NIM 19101800131

MOTTO

“Selalu ada solusi untuk setiap permasalahan”



HALAMAN PERSEMBAHAN

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan petunjuk dalam menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Diri sendiri yang telah bertahan, berjuang, berusaha keras dan selalu bersyukur hingga skripsi ini selesai.
2. Kedua orang tua saya, Bapak Maman Sukaezani dan Ibu Supriyati. Terimakasih atas doa, dukungan, kasih sayang, dan semua pengorbanan yang selama ini telah diberikan kepada saya. Serta terimakasih atas segala dukungan hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
3. Saudara penulis, kakak Andhika Prima Ramdahan dan Lukas Danes Binarendra. Terimakasih atas doa, perhatian, dukungan dan segala bentuk penyemangat hingga skripsi ini selesai.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas karunia-Nya yang begitu besar sehingga penulis dapat menuntut ilmu dan menyelesaikan studi di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis bersyukur bahwa kini telah sampai ke tahap penyelesaian skripsi yang berjudul “Strategi Pemilihan Repertoar Untuk Meningkatkan Motivasi Latihan Pemain Biola Sang Surya Philharmonic Orchestra” guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana seni pada Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Tentunya proses penulisan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
2. Kustap S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sekaligus Dosen Pembimbing I yang selalu mendorong penulis untuk produktif dalam penulisan ilmiah. Terima kasih karena telah percaya pada potensi dan kemampuan penulis selama menimba ilmu, sehingga penulis dapat berkembang dalam proses bermusik hingga saat ini.
3. Ezra Deardo Purba, S. Sn., M.A., selaku Dosen Pembimbing II yang selalu mendukung, membimbing, dan mengingatkan penulis dengan penuh kasih.

Terima kasih karena telah percaya pada potensi dan kemampuan penulis selama menimba ilmu, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.

4. Drs. Pipin Garibaldi, M. Hum., dan Kustap S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Wali yang selalu mendorong penulis untuk produktif dalam penulisan ilmiah, dan menjadi Dosen Ansambel ketika perkuliahan yang selalu memberikan materi-materi untuk bermain musik secara berkelompok agar menjadi satu kesatuan suara yang indah.
5. Setyawan Jayantoro, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Mayor yang selalu memberikan arahan dalam permainan teknik biola, repertoar, dan materi-materi untuk mengembangkan kemampuan dalam bermain alat musik biola.
6. Kedua orang tua saya, Bapak Maman Sukaezani dan Ibu Supriyati. Saudara penulis, kakak Andhika Prima Ramdahan dan Lukas Danes Binarendra tercinta yang telah mendoakan supaya lancar dalam penulisan tugas akhir ini.
7. Dhea Nevita, S.Tr. Sn., selaku pengajar biola Sang Surya Philharmonic Orchestra pada Komunitas Sang Surya Philharmonic Orchestra dan teman-teman Pemain dari Komunitas yang telah menjadi narasumber dalam penelitian ini
8. Sahabat-sahabat “Fokus Urip”, Gery, Danta, Alba, Oha. Ryan, Satria, Rika, Wuyi, Bianca yang telah memberikan semangat dan dukungan selama penulisan skripsi ini.
9. Teman-teman dari “Nadalia”, yang telah memberikan motivasi dan semangat selama penulisan skripsi ini.

10. Teman-teman dari "Surya Vista Orchestra", yang telah memberikan motivasi untuk selalu menyelesaikan kuliah dan menyelesaikan penulisan skripsi ini.
11. Terimakasih kepada seluruh teman-teman F-Hole Angkatan 2019 yang telah menjadi teman perjalanan dalam bermusik selama masa perkuliahan.
12. Terimakasih kepada seluruh teman-teman Prodi Musik Angkatan 2019 yang telah menjadi bagian selama masa perkuliahan di kampus tercinta ini.

Yogyakarta, 23 Februari 2026



Khalis Prima Zulfahmi

ABSTRAK

Motivasi latihan memainkan peran penting dalam perkembangan keterampilan bermain para pemain biola. Namun, rendahnya motivasi dan keterlibatan pemain biola dalam sesi latihan sering menjadi kendala dalam proses latihan. Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi strategi pemilihan repertoar yang dapat meningkatkan motivasi latihan pemain biola Sang Surya Philharmonic Orchestra. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif yang bersifat studi kasus, dengan data diperoleh melalui wawancara semi-terstruktur dengan pelatih dan pemain biola, observasi proses latihan, serta analisis dokumen seperti silabus dan daftar repertoar. Hasil penelitian menunjukkan bahwa strategi pemilihan repertoar yang efektif harus melibatkan kombinasi antara preferensi pemain biola, tingkat kesulitan yang sesuai, dan relevansi repertoar dengan tujuan latihan. Repertoar yang menarik dan menantang tetapi tetap sesuai dengan kemampuan para pemain biola terbukti meningkatkan motivasi mereka untuk berlatih. Selain itu, keterlibatan para pemain biola dalam proses pemilihan repertoar menciptakan rasa memiliki terhadap materi latihan, yang juga berdampak positif pada motivasi latihan mereka. Hambatan yang ditemukan keterbatasan waktu latihan secara bersama, dan perbedaan kemampuan teknis setiap pemain biola. Sebagai solusi, pelatih mengadopsi pendekatan fleksibel dalam pemilihan repertoar dan memberikan bimbingan personal sesuai kebutuhan individu bagi para pemain biola. Penelitian ini memberikan kontribusi terhadap pengembangan strategi latihan biola yang lebih efektif di lingkungan musik. Pemilihan repertoar tidak hanya meningkatkan motivasi latihan para pemain biola, tetapi juga mendukung pencapaian hasil latihan yang lebih optimal.

Kata kunci: *Strategi, Repertoar, Motivasi Latihan, Pemain Biola.*

ABSTRACT

Interest in practice plays an important role in the development of violinists' playing skills. However, low motivation and engagement during practice sessions often become obstacles in the training process. This study aims to explore repertoire selection strategies that can increase the practice interest of violinists in the Sang Surya Philharmonic Orchestra. This research employs a qualitative descriptive approach in the form of a case study. Data were collected through semi-structured interviews with coaches and violinists, observations of practice sessions, and document analysis such as syllabi and repertoire lists. The findings reveal that effective repertoire selection strategies involve a combination of violinists' preferences, an appropriate level of difficulty, and the relevance of the repertoire to the practice objectives. Repertoire that is interesting and challenging, yet still suited to the violinists' abilities, has been proven to increase their motivation to practice. In addition, involving violinists in the repertoire selection process creates a sense of ownership toward the practice material, which also positively affects their interest in practicing. The obstacles identified include limited time for group practice and differences in the technical abilities of each violinist. As a solution, the coach adopts a flexible approach in repertoire selection and provides personalized guidance according to the individual needs of the violinists. This study contributes to the development of more effective violin practice strategies in a musical environment. Appropriate repertoire selection not only increases violinists' interest in practicing but also supports the achievement of more optimal practice outcomes.

Keywords: *Strategies, Repertoire, Interest in Practicing, Violin Player.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Sistematika Penulisan	7
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	8
A. Tinjauan Pustaka	8
B. Landasan Teori.....	13
1. Teori Motivasi Intrinsik	14
2. Self-Determination Theory (SDT).....	16
3. Strategi Pemilihan Repertoar.....	19
4. Teori Repertoar.....	22
BAB III METODE PENELITIAN	24
A. Jenis Penelitian	24
B. Lokasi Penelitian.....	25
C. Teknik Pengumpulan Data.....	25
1. Wawancara Semi-Terstruktur.....	25
2. Observasi.....	26
3. Dokumentasi.....	27
D. Teknik Analisis Data.....	27

1. Reduksi Data	28
2. Penyajian Data	28
3. Penarikan Kesimpulan	29
BAB IV.....	30
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	30
A. Hasil Penelitian.....	30
1. Gambaran Ketika Proses Latihan dan Hambatan Pemain Biola SSPO.....	30
2. Proses Latihan Terpisah Pemain Biola SSPO	32
3. Repertoar Biola dan Kemampuan Setiap Individu	35
4. Strategi Pemilihan Repertoar Untuk Pembelajaran Biola SSPO	37
5. Hasil Strategi Pemilihan Repertoar.....	40
B. Pembahasan.....	43
1. Strategi pemilihan repertoar untuk meningkatkan motivasi latihan	43
2. Keterlibatan pemain biola SSPO yang meningkatkan motivasi latihan.....	46
3. Repertoar yang meningkatkan motivasi latihan pemain biola ..	48
BAB V PENUTUP.....	51
A. Kesimpulan	51
B. Saran	52

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik adalah salah satu bentuk seni yang memiliki peran penting dalam perkembangan manusia, baik secara emosional, intelektual, maupun sosial. Dalam kajian psikologi musik, terdapat konsep *deliberate practice* yang dimaksudkan bahwa latihan musik harus dilakukan secara terarah, berulang dan disertai tujuan yang jelas agar mendapatkan hasil latihan yang efektif (Ericsson et al., 1993). Latihan musik dapat dilakukan secara mandiri maupun bersama, yang keduanya saling melengkapi. Menurut McPherson & Zimmerman (2011), latihan secara mandiri berfungsi dalam membangun penguasaan teknik, dan kedisiplinan yang kemudian menjadi bekal ketika latihan bersama dalam bentuk orkestra. Sedangkan latihan bersama dalam bentuk orkestra memberikan ruang praktik secara langsung terhadap hasil latihan mandiri melalui interaksi musikal, koordinasi, dan kepekaan terhadap pemain lain. Adapun salah satu komunitas di kampus ternama Yogyakarta yang menjadi wadah bagi para mahasiswa-mahasiswi yang berminat mempelajari alat musik barat serta untuk mengeskpresikan kreativitas mereka melalui musik dalam bentuk orkestra adalah Sang Surya Philharmonic Orchestra.

Sang Surya Philharmonic Orchestra (SSPO) adalah sebuah komunitas orkestra yang berada di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Orkestra ini merupakan bagian dari komunitas seni yang berfokus untuk menjadi orkestra yang tidak hanya mengedepankan kualitas musikal, tetapi juga menjunjung tinggi nilai-

nilai keislaman serta memperkenalkan musik klasik, tradisional, dan modern dalam konteks akademik dan budaya. Sang Surya Philharmonic Orchestra merupakan wadah berkumpulnya individu dengan latar belakang yang beragam, baik yang memiliki pendidikan dan pengalaman musik maupun orang awam yang sebelumnya tidak memiliki dasar musik secara formal. Dikarenakan komunitas ini berisikan orang dengan latar belakang yang beragam, maka perbedaan kemampuan dari setiap pemain dalam orkestra ini cukup signifikan. Salah satu contohnya terlihat dari pemain section biola dalam orkestra ini, mereka masuk komunitas ini ada yang untuk melanjutkan kemampuan bermain biola dan ada juga mereka yang masuk karena ingin mengetahui lebih jauh tentang alat musik biola. Dalam prosesnya, pemain biola yang memiliki latar belakang musik atau memiliki kemampuan bermain biola yang lebih unggul dijadikan sebagai pengarah dalam latihan, sementara pemain yang belum memiliki pengalaman musik memperoleh kesempatan belajar secara langsung melalui latihan rutin.

Sang Surya Philharmonic Orchestra sendiri sering mengadakan latihan rutin untuk mempersiapkan penampilan dalam berbagai acara kampus, maupun eksternal yang melibatkan instruktur atau pelatih yang sudah memahami berbagai macam teori musik serta teori dalam konduktor pada suatu orkestra. Selama proses latihan bersama, terdapat juga kegiatan latihan secara terpisah atau mandiri untuk setiap alat musik yang ada pada orkestra ini, salah satunya alat musik biola. Mereka mempelajari beragam repertoar yang meliputi, musik klasik, modern, tradisional, dan islami, guna menunjang kelancaran selama proses latihan bersama Sang Surya

Philharmonic Orchestra dan bertujuan untuk meningkatkan motivasi latihan para pemain biola.

Salah satu tantangan utama dalam keberhasilan pada latihan musik adalah meningkatkan motivasi latihan. Motivasi merupakan komponen penting dalam proses latihan karena berfungsi sebagai pendorong utama untuk melakukan aktivitas latihan musik. Namun, dalam praktiknya, motivasi seorang pemain alat musik untuk berlatih sering kali mengalami ketidakstabilan. Hal ini dapat disebabkan oleh berbagai faktor, seperti kesulitan teknis dalam memainkan alat musik, kurangnya variasi dalam metode latihan, atau kurang relevannya materi musik dengan preferensi pemain. Fenomena ini juga terjadi pada salah satu kegiatan yang ada pada Sang Surya Philharmonic Orchestra, bahwa sebagian pemain biola (SSPO) mengalami kendala dalam mempertahankan motivasi dan konsistensi latihan secara mandiri. Hal ini disebabkan oleh beberapa faktor, seperti repertoar yang dianggap terlalu sulit, kurang menarik, atau tidak sesuai dengan pilihan selera musik para pemain, dikarenakan para pemain biola dari komunitas ini belum memiliki pelatih profesional yang dapat mengarahkan mereka agar setiap latihan mandiri yang dilakukan dapat memiliki hasil yang optimal. Kendala ini sejalan dengan temuan Davidson dan King (2004) yang menyatakan bahwa ketidaksesuaian antara tingkat kesulitan repertoar dengan kemampuan pemain dapat menjadi penghalang motivasi dalam latihan. Salah satu solusi untuk mengatasi masalah ini adalah melalui strategi pemilihan repertoar.

Dalam sebuah komunitas musik, adanya sesi latihan secara mandiri oleh para pemain memang merupakan salah satu cara yang cukup efektif untuk

menunjang ketika latihan bersama. Akan tetapi kegiatan latihan mandiri yang dilakukan para pemain biola Sang Surya Philharmonic Orchestra belum berjalan secara optimal karena repertoar yang dipilih para pemain cenderung kurang relevan dengan kebutuhan latihan serta tidak sepenuhnya sesuai dengan kemampuan para pemain biola. Ketidaksesuain tersebut mengakibatkan para pemain mengalami kesulitan ketika latihan, sehingga motivasi mereka dalam berlatih menjadi tidak stabil. Dikarenakan terdapat kendala dari kegiatan latihan terpisah ini, akhirnya penanggung jawab komunitas SSPO ini menghadirkan pelatih profesional yang kompeten di bidangnya yaitu, Dhea Nevita S.Tr.Sn. Dhea sebagai pelatih akhirnya memberikan strategi yang lebih sistematis dalam menentukan repertoar yang sesuai dengan kemampuan, kebutuhan, dan tujuan latihan mereka. Kehadiran pelatih tersebut memberikan dampak positif terhadap kegiatan latihan mandiri, karena para pemain biola menjadi lebih terbantu dalam memahami materi latihan, lebih termotivasi untuk latihan.

Gary E. McPherson (2005) mengungkapkan bahwa strategi pemilihan materi musik dapat meningkatkan motivasi dan keterlibatan seseorang dalam proses latihan, karena repertoar yang sesuai akan memberikan tantangan yang optimal tanpa menimbulkan frustrasi. Pendapat tersebut menunjukkan bahwa strategi pemilihan repertoar merupakan aspek penting dalam mendukung efektivitas latihan musik, karena pemilihan repertoar tidak hanya mempertimbangkan tingkat kesulitan, tetapi juga kesesuaian dengan kemampuan teknik, kebutuhan musikal, serta motivasi seseorang. Lucy Green (2002) juga mengungkapkan bahwa keterlibatan peserta latihan dalam memilih repertoar dapat meningkatkan rasa

kepemilikan terhadap proses latihan serta mendorong kreativitas. Dengan demikian, strategi pemilihan repertoar merupakan kombinasi antara pertimbangan tingkat kesulitan, tujuan latihan, serta motivasi seseorang, sehingga mampu meningkatkan motivasi, efisiensi, dan perkembangan musikal secara menyeluruh dan bertahap.

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan, penulis tertarik untuk melakukan penelitian ini yang bertujuan untuk mengkaji tentang strategi pemilihan repertoar untuk meningkatkan motivasi latihan pemain biola Sang Surya Philharmonic Orchestra. Serta penelitian ini dapat memberi bukti bahwa pemilihan repertoar akan mempengaruhi motivasi seseorang dalam berlatih baik secara mandiri maupun dengan instruktur atau pelatih.

B. Rumusan masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan oleh penulis rumusan masalah yang ada yaitu:

1. Bagaimana strategi pemilihan repertoar yang dapat meningkatkan motivasi latihan pemain biola Sang Surya Philharmonic Orchestra?
2. Mengapa melibatkan pemain biola dalam pemilihan repertoar?
3. Apa repertoar yang dapat meningkatkan motivasi latihan pemain biola Sang Surya Philharmonic Orchestra?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah dipaparkan oleh penulis, melakukan penelitian ini bertujuan untuk:

1. Mengidentifikasi strategi pemilihan repertoar yang efektif untuk meningkatkan motivasi latihan pemain biola Sang Surya Philharmonic Orchestra.
2. Mengidentifikasi dampak keterlibatan pemain biola dalam proses pemilihan repertoar terhadap motivasi latihan.
3. Menjelaskan repertoar yang dapat meningkatkan motivasi latihan pemain biola Sang Surya Philharmonic Orchestra.

D. Manfaat Penelitian

Dari tujuan penelitian yang sudah tertulis diatas, terdapat juga manfaat penelitian secara teoretis dan praktis, yaitu :

1. Teoretis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan acuan bagi pelatih biola agar dapat mengetahui strategi dalam pemilihan repertoar bagi pemainnya dan untuk pemain biola yang ingin memilih sebuah repertoar untuk dilatih.

2. Praktis

Bagi Pemain: Memberikan inspirasi dan motivasi untuk berlatih secara konsisten melalui repertoar yang menarik dan sesuai.

Bagi Pelatih: Memberikan panduan dalam memilih repertoar yang mampu meningkatkan motivasi latihan pemain.

Bagi Komunitas: Menjadi referensi untuk mengembangkan program musik yang lebih efektif dan menarik di Komunitas SSPO.

E. Sistematika Penulisan

Untuk menuntaskan penelitian ini secara sistematis dan terstruktur, diperlukan suatu kerangka penulisan sebagai pedoman dalam penyusunannya. Adapun sistematika penulisannya dimulai dengan BAB I yang berisi Pendahuluan dengan point latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian serta sistematika penulisan. Kemudian, BAB II yang membahas Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori memuat penjelasan mengenai hasil-hasil penelitian sebelumnya yang relevan dengan penelitian ini serta dasar teori yang akan dijadikan acuan dalam penulisan. Lalu, BAB III yang berisi tentang Metode Penelitian yang meliputi jenis penelitian, lokasi penelitian, teknik pengumpulan data, prosedur penelitian. Kemudian BAB IV berisi tentang Hasil Penelitian dan Pembahasan dari Strategi Pemilihan Repertoar Untuk Meningkatkan Motivasi Latihan Pemain Biola Sang Surya Philharmonic Orchestra. Yang terakhir adalah BAB V berisi Penutup, yang akan disampaikan tentang kesimpulan dan saran dari penelitian ini.