

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, strategi pemilihan repertoar untuk meningkatkan motivasi latihan pemain biola di Sang Surya Philharmonic Orchestra oleh pelatih menjadi faktor kunci dalam meningkatkan motivasi latihan pemain biola. Repertoar yang disesuaikan dengan tingkat kemampuan, melibatkan pemain biola dalam proses pemilihan, dan mencakup variasi genre musik mampu memberikan tantangan yang sesuai, meningkatkan motivasi, dan memperkaya pengalaman musikal.

Selain itu, keterlibatan pemain biola dalam memilih repertoar menciptakan rasa memiliki terhadap materi latihan, sehingga mereka lebih antusias dan konsisten dalam berlatih. Hambatan seperti keterbatasan fasilitas dan perbedaan kemampuan diatasi melalui latihan mandiri terpandu dengan pendekatan bertahap. Strategi ini efektif dalam mendukung pengembangan teknis dan musikalitas pemain biola secara berkelanjutan.

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan di Sang Surya Philharmonic Orchestra, repertoar sederhana seperti *Twinkle Twinkle Little Star Variations*, *Lightly Row*, dan *Long Long Ago* terbukti efektif dalam membantu pemain pemula menguasai teknik dasar biola seperti intonasi, ritme, koordinasi tangan, dan kontrol bow, sedangkan repertoar seperti *Canon in D*, *Minuet in G*, *French Folk Song*, *Deen Assalam*, *Ampar-Ampar Pisang*, *Burung Kakatua*, dan

Gundul-Gundul Pacul membantu pemain tingkat menengah mengembangkan kemampuan musikalitas, kestabilan tempo, serta teknik permainan yang lebih kompleks. Selain itu, keberagaman genre repertoar yang mencakup musik klasik, tradisional, dan religi mampu menciptakan suasana latihan yang lebih menarik sehingga pemain tidak mudah merasa jenuh selama proses pembelajaran. Keterlibatan pemain biola dalam proses pemilihan repertoar melalui diskusi dan evaluasi rutin juga memberikan dampak positif terhadap motivasi latihan karena pemain merasa dihargai dan memiliki rasa memiliki terhadap materi latihan yang diberikan. Dengan demikian, repertoar yang mampu meningkatkan motivasi latihan pemain biola adalah repertoar yang sesuai dengan kemampuan teknik pemain, memiliki tingkat kesulitan yang bertahap, bervariasi, mengandung nilai edukatif, serta relevan dengan motivasi dan kebutuhan musikal pemain biola.

B. Saran

Berdasarkan dari hasil penelitian yang sudah dilakukan tentang strategi pemilihan repertoar untuk meningkatkan motivasi latihan pemain biola di Sang Surya Philharmonic Orchestra, maka saran yang dapat diberikan oleh penulis antara lain sebagai berikut:

1. Bagi Pelatih

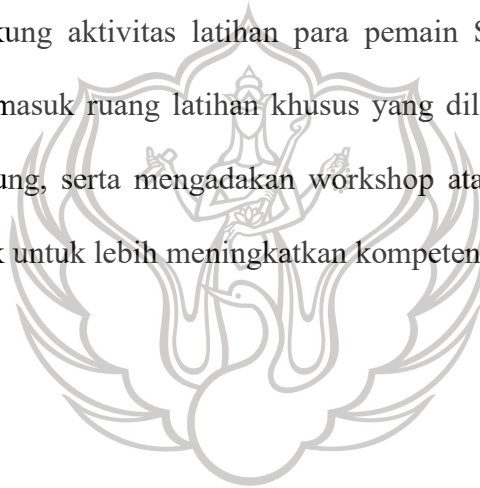
Pelatih diharapkan memperluas variasi genre musik dalam repertoar agar pemain biola memiliki pengalaman musikal yang lebih kaya, serta menyediakan panduan latihan mandiri yang lebih terstruktur untuk mengatasi keterbatasan waktu latihan.

2. Bagi Pemain biola

Pemain biola diharapkan dapat meningkatkan keterlibatan dalam proses pemilihan repertoar dengan memberikan masukan kepada pelatih mengenai preferensi dan tantangan yang dihadapi, memanfaatkan waktu latihan mandiri secara optimal untuk mengembangkan teknik bermain biola secara individu, dan saling berbagi pengalaman dan masukan.

3. Bagi Komunitas

Komunitas diharapkan dapat menyediakan fasilitas latihan yang lebih memadai untuk mendukung aktivitas latihan para pemain Sang Surya Philharmonic Orchestra, termasuk ruang latihan khusus yang dilengkapi dengan peralatan yang mendukung, serta mengadakan workshop atau seminar tentang teknik bermain musik untuk lebih meningkatkan kompetensi pelatih.



DAFTAR PUSTAKA

- Bautista, T. & Araujo, M. (2019). "Music Education Research".
- Creswell, J. W. (2014). "Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches" (4th ed.). Thousand Oaks: Sage Publications.
- Dalcroze, É. (1921). "Eurhythmics, Art and Education".
- Daniel, D. F., Hedwigis, N., Lintang, P., and Nathalia D. (2023) "Peran Konten Video Musik Dalam Meningkatkan Motivasi Intrinsik Belajar Musik Pada Sanggar Biola Quinta Yogyakarta". Sorai: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik.
- Davidson, J. W., & King, E. C. (2004). "Strategies for Improving Practice Motivation". Oxford: Oxford University Press.
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1985). "Intrinsic Motivation and Self-Determination in Human Behavior". New York: Springer.
- Hallam, S. (1998). "The Predictive Validity of Repertoire in Music Education".
- Hallam, S. (2006). "Music Psychology in Education". Oxford University Press.
- Hallam, S. (2015). "The Power of Music: A Research Synthesis on the Impact of Actively Making Music on the Intellectual, Social and Personal Development of Children and Young People". International Music Education Research Centre.
- Kodály, Z. (1974). "The Selected Writings of Zoltán Kodály". Boosey & Hawkes.
- Kvale, S. (1996). "Interviews: An Introduction to Qualitative Research Interviewing". Thousand Oaks: Sage Publications.
- Lehmann, A. C., Sloboda, J. A., & Woody, R. H. (2007). "Psychology for Musicians: Understanding and Acquiring the Skills". Oxford University Press.
- McPherson, G. E., & Zimmerman, B. J. (2002). "Self-Regulation of Musical Learning: A Social Cognitive Perspective. In The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning". Oxford: Oxford University Press.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). "Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook" (2nd ed.). Thousand Oaks: Sage Publications.
- Nazir, M. (2005). "Metode Penelitian". Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Novia, A.P. (2021). "Strategi Pembelajaran".
- Orff, C. (1963). "Orff-Schulwerk: Music for Children". Schott Music.

- Purba, E. D. (2021). "Media Pembelajaran Solfeggio di Masa Pandemi Covid-19". Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta. Dalam Jurnal Grenek
- Purba, E. D., & Barus, H. N. (2020). "Implementasi Teknik Dasar Instrumen Trompet Pada Mahasiswa Prodi Musik, FSP, ISI Yogyakarta" dalam Jurnal *Grenek Music Journal*, 9(2), 83-94.
- Sari, A.M., Syeindra, S. and Hidayat, H. (2023). "Jejak Falsafah Alam Takambang Jadi Guru Dalam Repertoar Musik". Satwika: Kajian Ilmu Budaya dan Perubahan Sosial.
- Schunk, D. H., Pintrich, P. R., & Meece, J. L. (2008). "Motivation in Education: Theory, Research, and Applications".
- Sloboda, J. A., & Davidson, J. W. (1996). "The Role of Practice in Developing Musical Ability".
- Sugiyono. (2016). "Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D". Bandung: Alfabeta.
- Suzuki, S. (1981). "Nurtured by Love: The Classic Approach to Talent Education".
- Swanwick, K. (1988). "Music, Mind, and Education". Routledge.
- Taufan, I. (2014). "Pembelajaran Gitar Klasik Dengan Metode 'Partisipative Learning' Di Multiple Intelegence School Music Talents Academy Surabaya".
- Yin, R. K. (2018). "Case Study Research and Applications: Design and Methods" (6th ed.). Los Angeles: Sage Publications.