

BAB V

PENUTUP

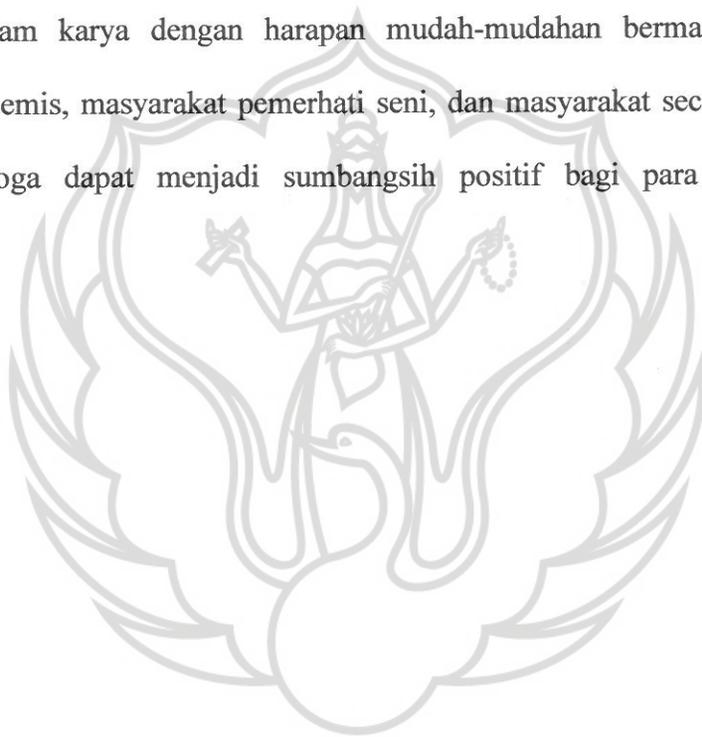
Ide yang mendasari semua karya Tugas Akhir penulis merupakan ungkapan kritis terhadap masalah-masalah kehidupan masyarakat dewasa ini. Permasalahan aktual tersebut diungkapkan lewat bahasa ekspresi seni lukis, dengan sekuat tenaga dan pikiran penulis berupaya merefleksikan dalam karya-karya sesuai dengan interpretasi dan kemampuan teknik pribadi dalam mewujudkan karya dua dimensional.

Lukisan dengan berbagai elemennya merupakan salah satu media dalam seni rupa untuk mengungkapkan pikiran-pikiran dan imajinasi dalam bentuk visual. Dalam wilayah inilah penulis menggunakan seni lukis sebagai lahan untuk mengkritisi permasalahan sosial yang penulis hadapi, dengan kata lain segala tampilan visual yang disajikan merupakan cerminan individu dalam menyikapi permasalahan yang ada.

Dalam fase belajar tentu semua karya yang dihasilkan belum mampu mewakili secara utuh tentang upaya mengkritisi masalah sosial secara tepat. Oleh sebab itu diharapkan adanya kritik yang membangun dari semua pihak demi perbaikan dan kemajuan penulis. Salah satu karya tugas akhir yang berhasil dalam segi ide dan teknik menurut penulis yaitu lukisan *Guratan Tangan*, karya ini dapat berbobot karena merupakan endapan permasalahan langsung yang dihadapi penulis. Sedangkan lukisan yang menurut penulis kurang berhasil dalam segi ide dan visual yaitu karya berjudul *Penerang*, dalam karya tersebut penulis cukup

terkendala waktu sehingga wujud visualnya terkesan tergesa-gesa dan ketidakmaksimalan sangat terlihat pada lukisan ini. Berhubungan dengan gaya yang dipilih penulis, permasalahan waktu satu semester untuk menempuh karya tugas akhir merupakan kendala utama untuk mengerjakan karya maksimal secara keseluruhan.

Sebagai seorang perupa hanya bisa mengabadikan beragam permasalahan tersebut ke dalam karya dengan harapan mudah-mudahan bermanfaat bagi lingkungan akademis, masyarakat pemerhati seni, dan masyarakat secara umum. Demikian, semoga dapat menjadi sumbangsih positif bagi para pembaca. Wassalam.



DAFTAR PUSTAKA

- Moeliono, Anton M. (ed.), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1998
- Poerwadarminta, W.J.S, *Kamus Umum Bahasa Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka, 1976)
- Pruitt, Dean G. dan Rubin Jeffrey Z. (Helly P. Soetjipto dan Sri Mulyani Soetjipto. Peneremah), *Teori Konflik Sosial*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009
- Read, Herbert (Soedarso Sp., Penerjemah), *Pengantar Seni*, Yogyakarta: STSRI "ASRI", 1976
- Soedarso Sp., *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Jakarta: Studio Delapan Puluh, 2009
- _____, *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1987.
- Soekanto, Soerjono. *Sosiologi Suatu Pengantar*, Rajawali Pers, CV. Rajawali, Jakarta, 1982.
- Soetomo, *Masalah Sosial dan Upaya Pemecahanya*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta 2008
- Sumber dari internet:
- www.kompas.com/beritabisnis (diakses pada tanggal 17 November 2008, jam 01:15 WIB)