

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Karya fotografi ini mengangkat tema mengenai beragam fungsi dan ruang kerja rorokan di Kasepuhan Gelaralam, Kecamatan Cisolok, Kabupaten Sukabumi, Jawa Barat. Fokus dalam studi ini adalah para individu yang memegang peran struktural yang dikenal sebagai rorokan, dari mereka yang bertugas dalam hal domestik kediaman ketua adat hingga pihak yang mengelola sumber daya alam dan keamanan area. Setiap sosok memiliki keunikan yang terpancar dari lingkungan tempat mereka melaksanakan perannya, di mana Kasepuhan Gelaralam tetap menjaga tradisinya di tengah gelombang modernisasi yang mulai memengaruhi kehidupan sehari-hari. Pencipta berkeinginan untuk menggambarkan setiap individu dengan menyelidiki hubungan antara subjek dan lingkungan pekerjaannya.

Untuk merealisasikan karya foto tersebut, pencipta memanfaatkan pendekatan fotografi potret lingkungan. Pemilihan pendekatan ini didasari oleh kapasitas foto potret lingkungan dalam memvisualisasikan dan mewakili identitas seseorang melalui latar lokasi yang mendukung narasi peran mereka. Dengan pendekatan ini, latar belakang lokasi seperti area persawahan, dapur adat, hingga ruang pertemuan resmi *Imah Gede* dapat dieksplorasi dan diatur dengan cara yang memperkuat pesan visual. Proses penciptaan ini dimulai dengan penemuan ide terkait penciptaan karya fotografi rorokan. Tahap awal ini kemudian dikerjakan melalui studi pustaka untuk mendalami literatur budaya, yang didukung secara bersamaan dengan kegiatan observasi langsung di lapangan serta wawancara

singkat dengan para pemangku adat untuk memperoleh wawasan dasar. Setelah data terkumpul, proses kemudian berlanjut ke tahap perencanaan. Dalam fase ini, pencipta menyusun strategi operasional yang mencakup pengaturan transportasi, persiapan teknis *pre-production* (seperti penyusunan referensi visual dan daftar pengambilan gambar), serta pengelolaan akomodasi selama berada di kawasan Kasepuhan Gelaralam. Tahap utama dimulai dengan proses pemotretan di lokasi kerja masing-masing subjek. Hasil pemotretan tersebut kemudian dilanjutkan ke tahap perwujudan, yang terdiri dari rangkaian.

B. Saran

Proses penciptaan karya ini menuntut manajemen logistik yang komprehensif, mulai dari jaminan kesiapan alat transportasi hingga alokasi anggaran yang matang untuk mengantisipasi pengeluaran biaya yang cukup besar selama di lapangan. Di samping kesiapan teknis melalui persiapan peralatan fotografi yang prima, aspek kedisiplinan dan profesionalisme menjadi kunci utama dalam menghadapi dinamika perubahan jadwal yang kerap terjadi di lokasi pemotretan. Dengan mengintegrasikan kesiapan mental terhadap perubahan serta penguasaan teknik fotografi yang mendalam, setiap tantangan di lapangan dapat diatasi secara sistematis untuk menghasilkan karya visual yang tetap konsisten dan berkualitas sesuai dengan rencana awal.

DAFTAR PUSTAKA

- Alfianwidi. (n.d.). *Menyibak Sisi Kehidupan Melalui Environmental Portrait*. Alfianwidi.
- Bourke-White, M. (1946). *Mahatma Gandhi Spinning*.
<https://www.artic.edu/artworks/5514/mahatma-gandhi-spinning>
- Cornfield, J. (2019). *Potret environmental: A Complete Guide to the Portrait Photographer's Most Powerful Imaging Tool (1st ed.)*. Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9781315676876>.
- Desman, Aroka Robi, Kustati Martin, & Sepriyanti Nana. (2023). Penelitian Tokoh. *INNOVATIVE: Journal Of Social Science Research, Volume 3 Nomor 2*, 9617–9628. <https://j-innovative.org/index.php/Innovative/article/view/1531>
- Edward, R. (2020, March 30). *Environmental & Character Potraits*. Rod Edwards Photography. <https://Rodedwards.Com/Environmental-Character-Portraits>.
- Elliot, J. (n.d.). *Environmental Portrait Photography*. Julian Elliot Photography. Retrieved Environmental portrait photography %7C Captivating people of Asia
- Fauzan, U. F., & Yanuar, D. (2025). Angklung Buhun: Peran dalam Ritus Pertanian Masyarakat Kasepuhan Adat Gelaralam Angklung Buhun: Role in the Agricultural Rites of the Kasepuhan Adat Gelaralam Community. *Terakreditasi Sinta, 5*(1), 46–55. <https://doi.org/10.30872/mebang.v5i>
- Firmansyah, E. K., Dyah, N., Yani, P., & Pendahuluan, R. (n.d.). *SISTEM RELIGI DAN KEPERCAYAAN MASYARAKAT KASEPUHAN-KASEPUHAN BANTEN KIDUL CISOLOK SUKABUMI*.
- Galimberti, G. (n.d.). *Fribourg, Switzerland – Diana Roccardo, 31*. Retrieved <https://gabrielegalimberti.com/projects/first-job/?i=8>
- Handayiningrat, soewarno. (1992). *Pengantar Studi Ilmu Administrasi Dan Manajemen*. PT Toko Gunung Agung.
- Hasan, M. I. (2002). *Pokok-Pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya*. Ghalia Indonesia.
- IMADUDDIN, M. (2023). *FENOMENA PERCERAIAN DI LUAR SIDANG: SIKAP HAKIM PENGADILAN AGAMA RANGKASBITUNG DANTANTANGAN KELEMBAGAAN NEGARA DENGAN LEMBAGA ADAT*. 1–15. <https://www.pa-kudus.go.id/pdf/2023/ARTIKEL/FENOMENA PERCERAIAN DI LUAR SIDANG.pdf>
- Irwandi, M. F., & Apriyanto, M. (2012). *Membaca fotografi potret: Teori, wacana, dan praktik*. Gama Media.

- Lathifah, A. (2025). Religi dan Ritual sebagai Landasan Pertanian Berkelanjutan bagi Masyarakat Kasepuhan Gelar Alam. *Jurnal Antropologi: Rineka*, Volume 1 Nomor 2: 68-80, 1–13.
<https://ejournal2.undip.ac.id/index.php/rineka/article/view/29726/13436>
- Nugroho, R. A. (2006). *Kamus Fotografi*. Penerbit ANDI.
- Rasyid, F. (2022). *Metodologi Penelitian Kualitatif Dan Kuantitatif Teori, Metode, Dan Praktek*. IAIN Kediri Press.
- Safitri, E. Y., Kosasih, D., & Hendrayana, D. (2024). ROROKAN ADAT STRUKTUR KEMASYARAKATAN TRADISIONAL DI KASEPUHAN CIPTAGELAR KABUPATEN SUKABUMI (KAJIAN ETNOGRAFI). *JALADRI*, Vol. 10 No. 1, 1–12.
- Satriadi, R. P., Ermawati, P., & Iskandar, S. (2022). Praktik Indung Beurang di Kasepuhan Ciptagelar dalam Fotografi Dokumenter. *Spectā : Journal of Photography, Arts, and Media*, 5(1), 11–24.
<https://doi.org/10.24821/specta.v5i1.5062>
- Soedjono, S. (2006). *Pot-Pourri Fotografi*. Universitas Trisakti.
- souza, pete. (n.d.). *President Obama Sits In Rosa Parks Bus*. Retrieved <https://www.petesouza.com/gallery.html?gallery=President+Obama&folio=Image+Galleries&vimeoUserID=&vimeoAlbumID=#/21>
- Sukma, A. (2013). *Nilai-nilai Kearifan Lokal dalam Masyarakat Adat Ciptagelar*. Universitas Padjadjaran.
- Wani, A. S., Yasmin, F. A., Rizky, S., Syafira, S., & Siregar, D. Y. (2024). Penggunaan Teknik Observasi Fisik dan Observasi Intelektual Untuk Memahami Karakteristik Siswa di Sekolah Menengah Pertama. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 8 (1), 3737–3743.