

DAFTAR ISI

Halaman Pengesahan # i

Kata Pengantar # ii

Daftar Isi # iii

4.6.3. Konvensi Khas #1

4.6.4. Catatan dan Observasi tentang Klasifikasi yang Diajukan di Sini
#4

4.7 TEKS PEMENTASAN SEBAGAI CONTOH INKLUSI #6

4.7.1 TRANSFORMASI DAN ISTITUSI KODE #7

4.7.2 TEKS PEMENTASAN SEBAGAI TEKS ESTETIS #12

BAB 5 TEKS PERTUNJUKAN, KONTEKS KULTURAL, DAN PRAKTIK INTERTEKSTUAL #15

5.1 TEKS PERTUNJUKAN PADA TEKS UMUM: AKAR BUDAYA
KODE DAN KONVENSI #15

5.2 KODE ESTETIK DAN NON ESTETIK: DARI KEBUDAYAAN KE
SENI DAN SEBALIKNYA #22

5.3 FRANCASTEL: TEKS ESTETIK SEBAGAI MONTASE OBJEK
BUDAYA #25

5.3.1 CONTOH FESTIVAL MITOLOGIS #31

5.4 TIPE INTERTEKSTUAITAS TEATER #36

6.1 KONTEKS PERTUNJUKAN #48

6.2 KOMUNIKASI DALAM TEATER

6.3 JENIS DAN TINGKAT KOMUNIKASI DALAM PERTUNJUKAN
#56

6.4 MANIPULASI TEATRIKAL #60