

**PENERAPAN *ETUDE* PIANIKA BERBASIS WARNA
UNTUK MEMBACA NOTASI ANGKA PADA SISWA
KELAS V SEKOLAH DASAR NEGERI JATI PULO 05
PAGI JAKARTA BARAT**



SKRIPSI

Oleh:

Khirzan Aria Fahmi

NIM 21102890132

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2025/2026**

**PENERAPAN *ETUDE* PIANIKA BERBASIS WARNA
UNTUK MEMBACA NOTASI ANGKA PADA SISWA
KELAS V SEKOLAH DASAR NEGERI JATI PULO 05
PAGI JAKARTA BARAT**



SKRIPSI

Oleh:

Khirzan Aria Fahmi

NIM 21102890132

**Skripsi ini Diajukan Kepada Dewan Penguji
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai Salah Satu Syarat
untuk Mengakhiri Jenjang Studi Sarjana S-1
dalam Pendidikan Musik
Genap 2025/2026**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

PENERAPAN *ETUDE* PIANIKA BERBASIS WARNA UNTUK MEMBACA NOTASI ANGKA PADA SISWA KELAS V SEKOLAH DASAR NEGERI JATI PULO 05 PAGI JAKARTA BARAT diajukan oleh Khirzan Aria Fahmi, NIM 21102890132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 5 Juni 2026 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua



Oriana Tio Parahita Nainggolan, S.Sn., M.Sn.
NUPTK 1857761662230252

Pembimbing II/ Anggota



Sagaf Faozata Adzkia, S.Sn., M.Pd.
NUPTK 4744762663103022

Cognate/Anggota



Dr. Dra. Survati, M. Hum.
NUPTK 7233746647230103

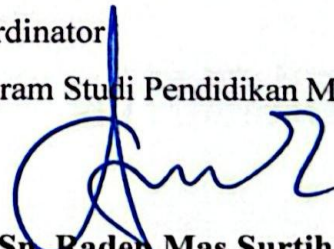
Yogyakarta, 17 - 06 - 26
Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.
NUPTK 3439749650131083

Koordinator
Program Studi Pendidikan Musik



Dr. Sn. Raden Mas Surtihadi, M.Sn.
NUPTK 2037748649130223

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Khirzan Aria Fahmi
NIM : 21102890132
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan


JUDUL SKRIPSI

**PENERAPAN *ETUDE* PIANIKA BERBASIS WARNA UNTUK MEMBACA
NOTASI ANGKA PADA SISWA KELAS V SEKOLAH DASAR NEGERI JATI
PULO 05 PAGI JAKARTA BARAT**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya tulis saya sendiri. Di sepanjang pengetahuan saya, dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi kecuali tertulis diaci dalam naskah ini dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

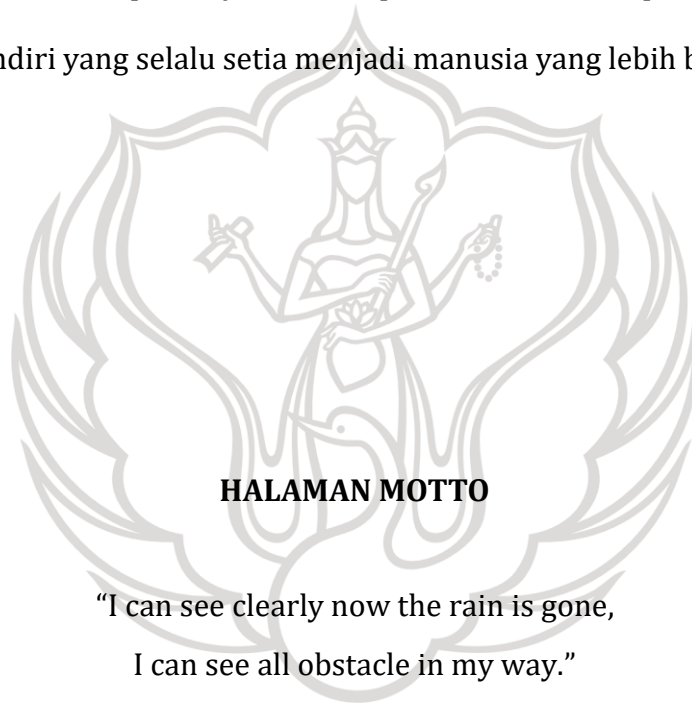
Yogyakarta, 05 Juni 2026




Khirzan Aria Fahmi
NIM 21102890132

HALAMAN PERSEMBAHAN

Kupersembahkan skripsi ini untuk kedua orang tua saya sebagai sumber kekuatan dalam setiap doanya, serta kupersembahkan skripsi ini untuk diri sendiri yang selalu setia menjadi manusia yang lebih baik.



HALAMAN MOTTO

"I can see clearly now the rain is gone,
I can see all obstacle in my way."

(Johny Nash)

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan Syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah meilmpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul “Penerapan *Etude* Pianika Berbasis Warna Untuk Membaca Notasi Angka Pada Siswa Kelas V Sekolah Dasar Negeri Jati Pulo 05 Pagi Jakarta Barat” sebagai syarat untuk mendapat gelar Sarjana di Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penyelesaian penulisan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan serta dukungan dari banyak pihak, sehingga izinkan penulis dengan rasa hormat dan ucapan terima kasih dipersembahkan kepada:

1. Dr. Sn. R.M. Surtihadi, S. Sn., M. Sn., sebagai ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik dan Dosen Wali yang telah mengarahkan saya selama masa perkuliahan.
2. Mei Artanto, S. Sn., M. A., sebagai Sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik.
3. Oriana Tio Parahita Nainggolan, M. Sn., selaku dosen pembimbing 1 yang telah sabar dan teliti dalam membantu penulisan TA dengan hingga akhir.
4. Sagaf Faozata Adzkia, S. Sn., M. Pd., selaku dosen pembimbing 2 yang telah membantu dengan baik penulisan TA hingga selesai.

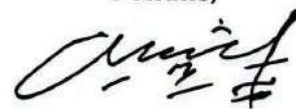
5. Dr. Dra. Suryati, M. Hum., selaku dosen penguji ahli yang telah memberikan penulis saran dan masukan terhadap penelitian skripsi ini.
6. Seluruh dosen Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang memberikan ilmu dan wawasannya dalam membantu penulis menempuh gelar S-1.
7. Kepala Sekolah, Guru dan seluruh pihak sekolah SDN Jati Pulo 05 Pagi Jakarta Barat yang telah yang telah bersedia dan memberikan izin penulis untuk melakukan penelitian.
8. Untuk Mamah dan Papah selaku orang tua penulis yang selalu memberikan doa, semangat dan kasih sayang tanpa henti untuk anaknya dari awal penulisan hingga akhir, dan selamanya.
9. Kepada ketiga saudara kandung saya Fahmi *and the genk*, Destario Sagita Fahmi, Septian Windy Fahmi, Octafianti Astika Fahmi, dan ketiga kakak ipar saya mba Zulfa, mba Eka dan bang Haidar, terima kasih atas dukungan yang selalu ditujukan kepada penulis sebagai adik kecil kesayangannya.
10. Kepada keluarga tapi beda orang tua kandung “ngontrak asoy” yang telah meninggalkan penulis untuk meluluskan studinya tepat waktu, Moses, Pino, Kurre, dan juga Gabriel yang akan terus berjuang untuk kelulusannya. Terima kasih atas pengalam satu atap bersama dan masa-masa yang tak akan terulang kembali.

11. Teman-teman CK seluruhnya, terima kasih telah memberikan dukungan, memori, pelajaran, rasa syukur, dan hal baik lainnya selama penulis merantau di Jogja.
12. Terima kasih juga penulis ucapkan kepada teman-teman Jakal, khususnya atas nama Daffa dan Prayoga yang telah mengajarkan saya tentang menjadi manusia yang lebih baik.
13. Terakhir penulis ucapkan kepada seluruh kedai cabang kopi di seluruh Indonesia, Kopi Kenangan, Tomorrow, Masa Kopi, Dua Masa, Bagi Kopi, Starbucks, Cold n Brew.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan yang perlu diperbaiki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan untuk penyempurnaan skripsi. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi seluruh pihak

Yogyakarta, 05 Juni 2026

Penulis,



Khirzan Aria Fahmi

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses dan menganalisis hasil penerapan *etude* pianika berbasis warna dalam pembelajaran membaca notasi angka pada siswa kelas V SDN 05 Jati Pulo Pagi Jakarta Barat. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh rendahnya kemampuan siswa dalam membaca notasi angka pada pembelajaran Seni Musik, khususnya dalam memainkan alat musik pianika. Siswa mengalami kesulitan dalam memahami perpindahan jarak nada, koordinasi penjarian, serta ketepatan membaca notasi angka saat memainkan pianika. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan subjek penelitian siswa kelas VA SDN 05 Jati Pulo Pagi Jakarta Barat sebanyak 25 siswa. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan penilaian siswa sebelum dan sesudah penerapan *etude*. Analisis data dilakukan melalui langkah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan *etude* pianika berbasis warna memberikan pengaruh positif terhadap kemampuan siswa dalam membaca notasi angka dan memainkan pianika, hal tersebut terlihat pada nilai rata-rata siswa sebelum dan sesudah penerapan *etude* pianika yang didasari pada ketepatan penjarian, pemahaman tangga nada, kemampuan membaca jarak nada, serta kestabilan tempo dalam memainkan melodi sederhana. Penggunaan warna sebagai media visual membantu siswa memahami konsep notasi angka yang bersifat abstrak menjadi lebih konkret, selain itu latihan *etude* yang dilakukan secara sistematis dan bertahap membantu siswa membangun koordinasi dalam pembacaan notasi, perpindahan nada, dan teknik bermain pianika.

Kata Kunci: *Etude*; Pianika; Notasi angka berbasis warna; Pembelajaran Seni Musik SD.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Pertanyaan Penelitian	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	10
A. Tinjauan Pustaka	10
B. Landasan Teori	18
1. Teori kognitif Jean Piaget	18
2. Teori kognitif representasi Jerome Bruner	22
3. <i>Etude</i>	23
4. Pianika	25
5. Notasi angka	29
6. Idenfitikasi metode warna	30
BAB III METODE PENELITIAN	33
A. Lokasi Penelitian	33
B. Jenis Penelitian	34
C. Populasi dan Sampel	35
D. Teknik Pengumpulan Data	36
E. Instrumen Pengambilan Data	38
F. Teknik Analisis Data	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	48
A. Hasil Penelitian	48
B. Pembahasan	76
BAB V PENUTUP	81
A. Kesimpulan	81
B. Saran	82

DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN.....	88



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Rubrik Penilaian Siswa.....	39
Tabel 3.2 Nilai Hasil Rata-Rata Penilaian Siswa.....	40
Tabel 3.3 Pedoman Wawancara Untuk Guru	42
Tabel 3.4 Pedoman Wawancara Untuk Siswa.....	42
Tabel 4.1 Jadwal Pelaksanaan Penelitian.....	49
Tabel 4.2 Fokus Pembelajaran	55
Tabel 4.3 Hasil Rata-Rata Penilaian Awal Siswa.....	58
Tabel 4.4 Hasil Rata-Rata Penilaian Akhir Siswa.....	75



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pianika.....	27
Gambar 2.2 Penjarian	28
Gambar 2.3 Tuts Pianika Berwarna.....	32
Gambar 4.1 Wawancara Observasi Awal Bersama Ibu Eka Novitasari S. Pd.....	50
Gambar 4.2 Wawancara Observasi Awal Bersama Siswa Kelas VA Bernama N.T.A.....	51
Gambar 4.3 Melodi Sederhana Etude Unit Satu.....	53
Gambar 4.4 Melodi Sederhana Etude Unit Dua.....	53
Gambar 4.5 Melodi Sederhana Etude Unit Tiga.....	54
Gambar 4.6 Melodi Sederhana Etude Unit Empat.....	55
Gambar 4.7 Notasi Angka Satu Nusa Satu Bangsa	57
Gambar 4.8 Pertemuan Pertama Penilaian Awal Siswa	57
Gambar 4.9 Etude Unit 1 (Penjarian).....	59
Gambar 4.10 Dokumentasi Pertemuan Kedua Siswa Melatih Penjarian	61
Gambar 4.11 Etude Notasi Angka Berbasis Warna dengan Nilai 4 Ketuk	62
Gambar 4.12 Etude Notasi Angka Berbasis Warna dengan Nilai 3 Ketuk	63
Gambar 4.13 Etude Notasi Angka Berbasis Warna dengan Nilai 2 Ketuk	63
Gambar 4.14 Etude Notasi Angka Berbasis Warna dengan Nilai 1 Ketuk	64
Gambar 4.15 Dokumentasi Pertemuan Ketiga Siswa Mempelajari Tangga Nada C Mayor	65
Gambar 4.16 Penjarian Tangga Nada Dasar C Mayor.....	66
Gambar 4.17 Penjarian Tangga Nada C Mayor Oktaf Atas	67
Gambar 4.18 Etude Unit Dua	68
Gambar 4.19 Dokumentasi Pertemuan Keempat Siswa Memainkan Etude Unit Tiga.....	69
Gambar 4.20 Etude Unit Tiga	70
Gambar 4.21 Dokumentasi Pertemuan Kelima Siswa Memainkan Melodi Sederhana Pada Etude Unit 4.....	71
Gambar 4.22 Dokumentasi Siswa M.N., Mencoba Memainkan Etude Unit Empat.....	72
Gambar 4.23 Etude Unit Empat.....	73
Gambar 4.24 Dokumentasi Penilaian Akhir Siswa	74

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Ijin Penelitian	89
Lampiran 2. Surat Balasan Penelitian.....	90
Lampiran 3. Modul Bahan Ajar	91
Lampiran 4. Daftar Hadir Siswa Kelas VA	98
Lampiran 5. Buku Bahan Ajar Seni Musik Kelas V.....	99
Lampiran 6. Dokumentasi.....	101



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pendidikan di Indonesia berupaya membentuk manusia untuk memperoleh pengetahuan serta keterampilan dalam mengembangkan kehidupan menjadi lebih baik. Pendidikan merupakan bentuk tanggung jawab untuk memandu serta mengembangkan minat dan bakat kemampuan peserta didik (Nainggolan, 2015). Pendidikan yang bertujuan untuk membentuk minat dan bakat, kemampuan intelektual, moral, dan keterampilan serta dapat memberikan pengaruh yang baik untuk perkembangan peserta didik yaitu pendidikan seni (Marcelina et al., 2022). Dalam pernyataan tersebut pendidikan Seni di sekolah menjadi bagian dalam mata pembelajaran SBdP (Seni Budaya dan Prakarya) salah satunya pembelajaran Seni Musik. Pembelajaran Seni Musik memiliki peran dalam perkembangan peserta didik, selain mengasah keterampilan bermusik, pembelajaran Seni Musik juga membantu membentuk karakter individu dan kelompok.

Dalam pembelajaran Seni Musik diperlukan suatu penerapan metode untuk menciptakan belajar yang efektif agar peserta didik dapat memahami pembelajaran secara utuh. Untuk mencapai hal tersebut, maka dibutuhkan metode pembelajaran yang menarik dan relevan (Indah Cahaya Putri, 2024). Menurut Ilyas dan Armizi metode pembelajaran dapat diartikan sebagai sekumpulan cara, jalur, dan teknik yang diterapkan oleh guru dalam proses pembelajaran, dengan tujuan peserta didik dapat mencapai sasaran

pendidikan tertentu yang telah dirumuskan dalam silabus mata pelajaran. (Ilyas & Armizi, 2020).

Pembelajaran Seni Musik pada tingkat Sekolah Dasar (SD) dapat dimanfaatkan untuk meningkatkan semangat belajar serta membentuk karakter siswa (Tri Juna Irawana, 2019). Hal ini sejalan dengan Hendrikus dan Lewa yang menyatakan bahwa pembelajaran Seni Musik dapat membentuk karakter peserta didik seperti rasa tanggung jawab, kerja sama dan ketekunan diri (Hendrikus & Lewa, 2026). Dalam proses Seni Musik, siswa diajak untuk mengamati, menganalisis, dan mengevaluasi berbagai unsur musik. Proses tersebut menunjukkan bahwa pembelajaran Seni Musik tidak hanya berfokus pada aspek keterampilan, tetapi juga berkontribusi dalam mengembangkan kemampuan berpikir kritis pada siswa. Melalui proses tersebut diharapkan siswa dapat mengekspresikan gagasan dan perasaan, serta mengembangkan bakat, minat dan kepercayaan diri.

Proses pembelajaran Seni Musik di SD Negeri (SDN) Jati Pulo 05 Pagi Jakarta Barat dilakukan dengan menggunakan kurikulum Merdeka Belajar. Beberapa fase capaian pembelajaran pada Kurikulum Merdeka tingkat SD dibagi menjadi tiga yaitu, fase A (kelas I-II SD/MI), fase B (kelas III-IV SD/MI), dan fase C (kelas V-VI/MI. Dalam Buku Panduan Mata Pelajaran Seni Musik pada fase C terdapat lima (5) tahap dalam perencanaannya yaitu mengalami, merefleksikan, berpikir dan bekerja artististik, menciptakan, dan berdampak. Pada capaian pembelajaran fase A siswa mengenali unsur musik (nada dan irama) menggunakan anggota tubuh maupun alat musik, melakukan praktik

bermain musik menggunakan bahasa sehari-hari, menirukan pola irama dan nada menggunakan alat musik melodis maupun ritmis, dan menunjukkan ekspresi senang dalam kegiatan bermusik. Pada Fase B siswa mengenali nada dan pola irama menggunakan anggota tubuh atau alat musik, melakukan praktik bermusik, menirukan pola irama dan melodi menggunakan alat musik ritmis atau melodis, mengetahui cara memainkan alat musik, membuat bunyi menggunakan alat musik yang tersedia di lingkungan. Pada Fase C siswa mengenali unsur-unsur musik (nada, irama, dan melodi), melakukan kemampuan bermusik menggunakan istilah musik yang tepat, membuat pola irama menggunakan anggota tubuh atau alat musik ritmis yang tersedia, menunjukkan minat dan rasa ingin tahu dalam kegiatan bermusik (Standar & Pendidikan, 2025)

Berdasarkan observasi yang dilakukan peneliti dalam pembelajaran Seni Musik di SDN Jati Pulo 05 Pagi terdapat sebuah permasalahan pada pelaksanaan fase C terutama pada kelas V. Permasalahan yang ditemui khususnya pada capaian pembelajaran musik yaitu memainkan alat musik. Alat musik yang dipilih yaitu alat musik pianika. Pada pembelajaran pianika, ditemukan bahwa masih ada siswa yang meskipun sudah paham dalam membaca notasi, namun masih kesusahan dalam memainkan melodi secara lancar. Padahal pada capaian pembelajaran fase C siswa diharapkan untuk memperlihatkan kepekaan musikal, berpartisipasi aktif dalam kegiatan musikal secara individu maupun kelompok, mengembangkan minat dan bakat, serta menjalani praktik musik secara berkelanjutan mulai dari tahap

persiapan, pelaksanaan, hingga penyajian musik sederhana (Riyadi & Budiman, 2023).

Dalam pembelajaran pianika dibutuhkan beberapa keterampilan, seperti kemampuan dalam membaca notasi musik. Kemampuan membaca notasi dalam pembelajaran Seni Musik merupakan aspek kognitif yang berperan sebagai stimulus bagi peserta didik untuk memahami proses pembelajaran Seni Musik, khususnya pada pengenalan notasi musik. Membaca notasi angka bagi siswa SD merupakan cara untuk memberikan pemahaman tentang mengenalkan nama not, bunyi not, jenis not, dan ritme dalam sebuah lagu (Kris Verajanti, 2025). Hal ini sejalan dengan Sagaf Faozata Adzkia bahwa dalam pembelajaran musik, terdapat elemen-elemen yang sistematis seperti notasi musik, ritme, dan harmoni (Adzkia, 2024). Dengan memiliki kemampuan membaca notasi musik yang baik, diharapkan siswa dapat dengan lancar membaca notasi musik.

Pada prosesnya ada beberapa metode yang dapat diterapkan untuk membaca notasi dalam pembelajaran pianika salah satunya metode warna. Metode warna merupakan konsep untuk mengenalkan notasi musik kepada siswa dalam belajar dan memainkan alat musik. Penggunaan warna dapat membantu anak secara konkret dalam membaca notasi musik, artinya anak dapat memahami dan memainkan alat musik dengan membaca notasi musik yang telah diberikan warna (Kuncoro, 2022). Hal serupa juga disampaikan oleh Aisyah dan Sinaga bahwa penggunaan notasi musik warna merupakan suatu modifikasi dengan memberikan warna pada notasi angka dengan tujuan

untuk membantu guru dalam pembelajaran terutama pada pembelajaran alat musik (Aisyah & Sinaga, 2023). Dengan penggunaan warna yang tepat, informasi secara visual menjadi lebih mudah dipahami dan diingat oleh siswa (Resa Respati & Rahmasari, 2024). Hal tersebut dapat disimpulkan bahwa penggunaan warna yang tepat dan strategis pada pembelajaran notasi musik dapat membantu siswa untuk meningkatkan daya tarik terhadap materi pembelajaran, memperkuat daya ingat dan memudahkan tenaga didik dalam proses pembelajaran musik di kelas.

Berdasarkan hasil observasi yang dilakukan peneliti di SDN Jati Pulo 05 Pagi Jakarta Barat, guru telah menggunakan metode warna pada pembelajaran pianika di kelas. Meskipun siswa dapat mengikuti membaca notasi musik dengan menggunakan metode warna, namun masih ada beberapa siswa yang mengalami kendala dalam membaca dan memainkan notasi dengan lancar, terutama pada jarak antar nada (interval) yang cukup jauh. Pada penelitian ini akan dirancang strategi latihan untuk membantu siswa agar lancar dalam membaca notasi musik terutama pada pergantian interval nada pada alat musik pianika.

Strategi pembelajaran pianika yang dirancang untuk siswa kelas V di SDN Jati Pulo 05 Pagi Jakarta Barat yaitu memberikan *etude* atau latihan sebagai proses pembelajaran pianika agar siswa dapat dengan lancar membaca dan memainkan notasi musik. *Etude* menjadi bagian penting dalam pembelajaran musik karena berfokus pada aspek teknik memainkan alat musik. *Etude* merupakan komposisi musik yang bersifat teknis dengan tujuan

untuk mengembangkan teknik dalam bermain instrumen musik (Pusparian et al., 2025). Dalam hal ini peneliti akan merancang *etude* untuk siswa agar dapat memainkan pianika menggunakan notasi angka yang telah diberikan warna. Dengan menggabungkan *etude* dan metode warna yang telah diaplikasikan oleh guru kelas, siswa diharapkan dapat berlatih membaca notasi angka secara bertahap, sistematis, dan lebih mudah dipahami terutama pada bagian interval sebelum diaplikasikan ke dalam lagu pada pembelajaran pianika.

B. Rumusan Masalah

Pada pembelajaran Seni Musik di SDN Jati Pulo 05 Pagi Jakarta Barat kemampuan membaca notasi musik sudah diajarkan pada fase sebelumnya yaitu (Fase B) kelas IV. Pembelajaran di kelas V (fase C), kemampuan membaca digunakan sebagai keterampilan untuk mendukung hasil pembelajaran dalam memainkan alat musik, dalam hal ini adalah alat musik pianika. Berdasarkan observasi yang dilakukan peneliti pada pembelajaran Seni Musik di SDN Jati Pulo 05 Pagi Jakarta Barat, siswa kelas V dalam pembelajaran musik diketahui sudah mengenal dan mempelajari notasi angka menggunakan metode warna, namun masih ada siswa yang memiliki kendala membaca notasi angka dalam memainkan alat musik pianika dengan lancar, terutama dalam memainkan jarak nada.

Strategi latihan diperlukan untuk membantu siswa meningkatkan kemampuan membaca notasi angka dalam praktik bermain pianika. Penelitian ini memfokuskan pada penerapan *etude* berbasis warna sebagai bentuk

latihan untuk mendukung kelancaran membaca dan memainkan notasi angka pada alat musik pianika.

C. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah diutarakan, maka peneliti merumuskan pertanyaan penelitian sebagai berikut:

1. Bagaimana proses penerapan *etude* pianika berbasis warna untuk membaca notasi angka pada siswa kelas V di SDN 05 JatiPulo Pagi Jakarta Barat?
2. Bagaimana hasil penerapan *etude* pianika berbasis warna untuk membaca notasi angka untuk siswa kelas V di SDN 05 Jati Pulo 05 Pagi Jakarta Barat?

D. Tujuan Penelitian

Berdasarkan pertanyaan penelitian diatas, maka penelitian ini memiliki maksud dan tujuan yang akan disampaikan sebagai berikut:

1. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses penerapan *etude* pianika berbasis warna untuk membaca notasi angka siswa kelas V di SDN 05 Jati Pulo 05 Pagi Jakarta Barat.
2. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis hasil penerapan *etude* pianika berbasis warna untuk membaca notasi angka bagi siswa kelas V di SDN 05 Jati Pulo 05 Pagi Jakarta Barat.

E. Manfaat Penelitian

Manfaat dalam penelitian ini terbagi menjadi dua yaitu manfaat teoretis dan manfaat praktis, dalam hal tersebut dijelaskan sebagai berikut:

1. Manfaat teoretis

- a. Manfaat bagi pengembangan ilmu pendidikan, studi ini untuk memperkaya kerangka teori dalam pendidikan musik, khususnya terkait dengan penerapan *etude* berbasis warna dalam instruksi bermain pianika.
- b. Manfaat bagi peneliti selanjutnya yaitu diharapkan dapat digunakan sebagai bahan referensi ataupun perbandingan dengan topik yang serupa.

2. Manfaat praktis

a. Bagi sekolah

Manfaat bagi SD Negeri Jati Pulo 05 Pagi Jakarta Barat yaitu diharapkan mampu memotivasi sekolah dalam meningkatkan kemampuan siswa dalam pelajaran Seni Musik.

b. Bagi guru

Penelitian dengan judul penerapan *etude* berbasis metode warna dalam membaca notasi angka ini dapat menjadi metode alternatif bagi guru dalam mengajarkan pembelajaran Seni Musik khususnya pada instruksi alat musik pianika. *Etude* berbasis warna diharapkan dapat membantu guru untuk memfasilitasi siswa agar memudahkan dalam membaca notasi angka saat memainkan pianika.

c. Bagi siswa

Melalui penerapan *etude* berbasis warna siswa diharapkan mampu memahami dan membaca notasi angka, meningkatkan

rasa percaya diri, serta menumbuhkan antusiasme dalam mengikuti pembelajaran Seni Musik.

