

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan melalui enam kali pertemuan di SDN 05 Jati Pulo Jakarta Barat, ditemukan bahwa penerapan *etude* pianika berbasis warna dalam pembelajaran notasi angka dapat meningkatkan keterampilan siswa dalam pembelajaran Seni Musik terutama pada keterampilan membaca notasi angka. Peningkatan tersebut terjadi pada proses tiap pertemuan yang telah dilakukan, mulai dari penjarian, memahami tangga nada C mayor, konsep oktaf, jarak nada, nilai not dan memainkan melodi sederhana secara tepat dan stabil. Hasil tersebut juga ditunjukkan melalui perbedaan penilaian yang terjadi pada proses sebelum dan sesudah penerapan *etude* pianika berbasis warna. Melalui penerapan *etude* yang disusun sistematis dan bertahap, siswa yang sebelumnya kesulitan membaca notasi angka dan memainkan pianika pada jarak nada yang berjauhan dapat teratasi melalui penerapan *etude* dengan menggabungkan metode warna yang telah dipelajari oleh guru kelas. Hal tersebut berdampak baik secara kognitif bagi siswa kelas VA di SDN 05 Jati Pulo Pagi Jakarta Barat dalam meningkatkan keterampilan membaca notasi angka melalui pembelajaran Seni Musik.

Hasil penelitian ini sejalan dengan teori perkembangan kognitif Jean Piaget yang menyatakan bahwa siswa sekolah dasar berada pada tahap operasional konkret, yaitu tahap ketika siswa lebih mudah memahami materi

melalui aktivitas langsung dan bantuan visual konkret (Hidayatullah, 2024). Selain itu, hasil penelitian juga berkaitan dengan teori Jerome Bruner yang menunjukkan bahwa proses pembelajaran berlangsung melalui tahapan enaktif (tindakan), ikonik (gambar), dan simbolik (bahasa dan simbol) (Abidin, 2020). Dalam penelitian ini, tahap enaktif terlihat ketika siswa memainkan pianika secara langsung, tahap ikonik terlihat melalui penggunaan warna sebagai bantuan visual, sedangkan tahap simbolik terlihat ketika siswa mulai mampu membaca *etude* notasi angka sambil memainkan pianika secara lebih mandiri.

Dengan demikian, penerapan *etude* pianika berbasis warna tidak hanya membantu meningkatkan keterampilan bermain pianika, tetapi juga membantu proses pembentukan pemahaman musik siswa secara bertahap dari konkret menuju simbolik. Oleh karena itu, *etude* pianika berbasis warna dapat digunakan sebagai alternatif pembelajaran musik yang efektif dalam membantu siswa sekolah dasar memahami notasi angka dan keterampilan dasar bermain pianika.

B. Saran

Bagi peneliti selanjutnya diharapkan dapat mengembangkan penelitian mengenai *etude* pianika berbasis warna dengan cakupan materi musik yang lebih luas dan tingkat kesulitan yang lebih beragam. Selain itu, penelitian selanjutnya juga dapat dilakukan dalam jangka waktu yang lebih panjang agar perkembangan kemampuan siswa dapat diamati secara lebih mendalam.

DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, C. W. Z. (2022). Penerapan Teori Bruner Dalam Pembelajaran Matematika Kubus Dan Balok Di Mts Ma'arif Nu Patikraja Kabupaten Banyumas. In Doctoral Dissertation, Uin Prof. Kh Saifuddin Zuhri (Vol. 9, Issue 4).
- Adzka, S. F. (2024). Orientasi Pendidikan Musik Dalam Teori Multiple Intelligences. 6, 1-12.
- Ahsanul Huda Susanto, Murfiah Dewi Wulandari, D. (2024). Optimalisasi Pembelajaran Anak Usia Sekolah Dasar Melalui Pemahaman Teori Perkembangan Kognitif Jean Piaget. Pendas : Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar, 09, 689-706.
- Aisyah, Y. M. (2023). Fungsi Penerapan Notasi Berwarna Dalam Pembelajaran Piano Dasar Pada Anak Usia Prasekolah. 12(1), 53-64.
- Aprianno, R. G. (2020). Pengaruh Etude Terhadap Teknik Permainan Gitar Klasik Dan Gitar Elektrik. Ikonik : Jurnal Seni Dan Desain, 2, 103-108.
- Beo, M. M. (2025). Penerapan Metode Kodaly Hand Sign Dalam Meningkatkan Kemampuan Membaca Notasi Angka Bagi Siswa Kelas Iii Sd Inpres Bajawa. Jurnal Riset Pendidikan Dasar, 08(April), 50-56.
- Bestari, A. F. (2020). Penerapan Model Pembelajaran Langsung Untuk Meningkatkan Kemampuan Memainkan Alat Musik Pianika Di Sekolah Dasar. Primary: Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar, 9(1). <https://doi.org/10.33578/jpkip.v9i1.7837>
- Demirel, S. (2022). A Research On The Design And Use Of Colored Notes For Children In Music Education. Shanlax International Journal Of Education, 10(S1-Aug), 11-20. <https://doi.org/10.34293/education.v10is1-aug.5181>
- Dewi, Agnes Shenita, G. G. (2023). Problematika Penerapan Alat Musik Pianika Dalam Pembelajaran Seni Musik Kelas Awal Sd Labschool Unesa 1 Agnes Shenita Dewi. In Jpgsd (Vol. 11).
- Hendrikus Nua1, I. L. L. (2026). Strategi Pembelajaran Seni Musik Dalam Meningkatkan Partisipasi Dan Kesadaran. Cendekiawan, Jurnal Riset, D A N Akademik, Multidisiplin Siswa, Belajar Bajawa, Pgri, 4366, 29-33.
- Hero, S. G. (2024). Pengembangan Model Pembelajaran Melodi Dan Iringan Piano Anak Berbasis Notasi Warna. Jurnal Musik Dan Pendidikan Musik, 5(1), 1-17.

- Hikmawati, A. A., & Susanti, R. A. (2024). Meningkatkan Kemampuan Pengenalan Warna Melalui Kegiatan Eksperimen Pelangi Pada Anak Usia 5-6 Tahun Di Tk Azazani. *Maliki Interdisciplinary Journal*, 2(11), 1240–1246.
- Ilyas, M., & Armizi, A. (2020). Metode Mengajar Dalam Pendidikan Menurut Nur Uhbiyati Dan E. Mulyasa. *Al-Liqo: Jurnal Pendidikan Islam*, 5(02), 185–196. <https://doi.org/10.46963/AlIqo.V5i02.244>
- Indah Cahaya Putri, 2024. (2024). Pengembangan Media Video Interaktif Angklug Permulaan. https://repository.upi.edu/121481/1/S_Pgsd_2000297_Title.Pdf
- Juwantara, R. A. (2019). Al-Adzka: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Analisis Teori Perkembangan Kognitif Piaget Pada Tahap Anak Usia Operasional Konkret 7-12 Tahun Dalam Pembelajaran Matematika. *Al-Adzka: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah*, 9(1), 27–34.
- Kuncoro, T. S. (2022). Penerapan Pola Berbasis Warna Pada Pembelajaran Lagu Ferris Wheel Untuk Anak Usia 5-7 Tahun Di Kawai Music School Lumajang. http://digilib.isi.ac.id/11712/%0ahttp://digilib.isi.ac.id/11712/6/TabitabaSabathiniKuncoro_2022_NaskahPublikasi.Pdf
- Kusmayadi, C., Sutisnawati, A., & Maula, L. H. (2024). Pengembangan E-Modul Terhadap Keterampilan Alat Musik Pianika Dalam Pembelajaran Seni Musik Di Sekolah Dasar. 10(4), 1277–1283.
- Lastini, Haryanti, Sumardjoko, F. (2024). Implementasi Teori Perkembangan Kognitif Bruner Pada Pembelajaran Matematika Tentang Perkalian Di Kelas Ii Sekolah Dasar. *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 09(September).
- Lismarina, L. (2018). Efektivitas Penggunaan Notasi Warna Sebagai Media Pembelajaran Angklung Pada Anak Usia Dini Di Ra Miftahul Huda. <http://repository.upi.edu/id/eprint/46833>
- Magdalena Vamilia Tefa, Agustinus R. A. Elu, M. S. I. K. (2025). Upaya Pembelajaran Membaca Notasi Angka Lagu Indonesia Subur Pada Siswa-Siswi Kelas Viii Smp Negeri X Kupang. *Jurnal Cerano Seni: Pengkajian Dan Penciptaan Seni Pertunjukan*, 04, 22–28. <https://doi.org/10.22437/Jcs.V4i2.46507>
- Mangko, M. G., & , Ferdinandus Bate Dopo, S. R. I. S. (2025). *Jurnal Riset Pendidikan Dasar*. 08(April), 67–76.

- Marcelina, S., Puspita, V., & Melindawati, S. (2022). Pelatihan Dan Implementasi Metode Kodaly Pada Pembelajaran Seni Musik Bagi Guru Sd Betha Plus Kota Padang. *Bhakti Nagori (Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat)*, 2(1), 105–112. https://doi.org/10.36378/Bhakti_Nagori.V2i1.2352
- Nainggolan, O. T. P. (2015). Peranan Metode Eurhythmics Terhadap Peningkatan Kreativitas Gerak. *Resital*, 16(3), 117–124.
- Nugroho, S. C., & Rifki, M. (2024). Pembelajaran Pianika Sebagai Media Pemahaman Pembelajaran Seni Musik Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Di Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 6 Semarang. *Tonika: Jurnal Penelitian Dan Pengkajian Seni*, 7(1), 62–78. <https://doi.org/10.37368/Tonika.V7i1.707>
- Ömür, Ö. (2022). A Source For Technical And Musical Development In Piano Education : Analysis Of Manookian “ Etudes For The Intermediate Pianist ” Method. *Educational Research And Reviews Full*, 17(February), 74–85. <https://doi.org/10.5897/Err2021.4220>
- Pakpahan, F. H., Saragih, M., Pendidikan, M., Inggris, B., & Medan, A. W. (2022). *Joal. Journal Of Applied Linguistics*, 2(1), 55–60. <https://doi.org/10.52622/Joal.V2i2.79>
- Paulina, M., Ceme, I., Radya, S., Samino, I., Dopo, F. B., Fikri, K., Studi, P., & Musik, P. (2025). Efektivitas Metode Interval Tangga Nada Mayor Untuk Membidik Notasi Angka Dalam Pembelajaran Seni Musik. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Citra Bakti*, 12, 129–141.
- Piaget, J. (1969). *The Psychology Of The Child. Basic Books.*
- Pusparian, A. T., Setiawan, A. Y., Pamungkas, B., Prof, J., Sumantri, I., No, B., Meneng, G., & Rajabasa, K. (2025). Strategi Pembelajaran Etude Piano Pada Siswa Tingkat Satu Di Andante Music School Metro. 5(April), 26–39.
- Reni Alvionita. (2019). Penerapan Teknik Memainkan Pianika Dalam Bentuk Ensambel Pianika Pada Lagu Kampuang Nan Jauh Di Mato. *Jurnal Seni Pertunjukan*, 5, 66–73.
- Resa Respati, & Rahmasari, Z. (2024). Notasi Berwarna: Inovasi Visual Dalam Stimulasi Minat Belajar Musik Pada Anak Usia Dini. *Early Childhood: Jurnal Pendidikan*, 8(2), 112–121. <https://doi.org/10.35568/Earlychildhood.V8i2.5508>
- Ribka Angelina W. Braga, D. A. (2025). Implementasi Pianika Sebagai Alat Bantu Untuk Memahami Notasi Musik Dasar Di Kelas Vii Smpn 01 Kota Kupang. *Jurnal Pendidikan Multidisipliner*, 8(November), 9–15.

- Riyadi, L., & Budiman, N. (2023). Capaian Pembelajaran Seni Musik Pada Kurikulum Merdeka Sebagai Wujud Merdeka Belajar. *Musikolastika: Jurnal Pertunjukan Dan Pendidikan Musik*, 5, 40–50.
- Riyan Hidayatullah. (2024). Teori-Teori Pembelajaran Musik. In *Teori-Teori Pembelajaran Musik*. <https://doi.org/10.55981/Brin.810>
- Safitri, N. D., Afifah, A., & Rahmah, K. (2023). Bagaimana Konsep Warna Diperkenalkan Dengan Media Bunga Pelangi? *Jurnal Penelitian Tindakan Kelas*, 1(2), 62–69. <https://doi.org/10.61650/jptk.V1i2.221>
- Sahureka, C. M. (2024). Techniques For Reading Number Notation And Musical Elements For Singers At Gki Martin Luther Sentani. 25–31.
- Saputra, D. N., & Wardani, I. K. (2022). *Buku Panduan Guru Seni Musik Smp/Mts Kelas Ix*.
- Savira, Desti, D. (2023). Analisis Penggunaan Alat Musik Pianika Dalam Pembelajaran Seni Musik Kelas Vi Sdn Pinang 8 Kota Tangerang. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7.
- Standar, B., & Pendidikan, D. A. N. A. (2025). *Panduan Mata Pelajaran Seni Musik*.
- Sukandar, A. K., & Astika, I. W. (2020). Upaya Meningkatkan Kemampuan Bermain Alat Musik Anak Dengan Pembelajaran Berbasis Kreativitas (Improving Children ' S Musical Ability Through Creativity Learning). *Jurnal Pusat Inovasi Masyarakat*, 2(5), 805–814.
- Tri Juna Irawana, D. (2019). Seni Musik Serta Hubungan Penggunaan Pendidikan Seni Musik Untuk Membentuk Karakter Peserta Didik Di Sekolah Dasar. *Edukatif : Jurnal Ilmu Pendidikan*, 1(3), 222–232.
- Urfan Saniylabdhawega Ridhwan, Azhardi Wisnugraha, S. L. (2025). Swara : *Jurnal Antologi Pendidikan Musik “ Sixty Studies For The Violin : Book 1 ”* Op . 45. *Swara: Jurnal Antologi Pendidikan Musik*, 5(2), 13–24.
- Verajanti, K. (2025). Penerapan Metode Note Colouring Berbasis Solfeggio Untuk Meningkatkan Keterampilan Membaca Not Angka Bagi Siswa Kelas Iv Di Sdn 2 Mengkendek. 10(3), 1–17.
- Weny Windasari, & Istiyati Mahmudah. (2024). Perspektif Guru Terhadap Pembelajaran Seni Musik Dengan Pianika Kelas V Mis Al-Jihad Kota Palangka Raya. *Jurnal Kajian Penelitian Pendidikan Dan Kebudayaan*, 2(2), 126–134. <https://doi.org/10.59031/jkppk.V2i2.387>

- Wibisono, L. H. M., Karsono, K., & Daryanto, J. (2024). Analisis Aktivitas Pembelajaran Sbdp Muatan Seni Musik Pada Kurikulum Merdeka Ditinjau Dari Perspektif Pendidikan Seni Holistik Kelas Iv Sekolah Dasar. *Didaktika Dwija Indria*, 12(1), 25–30. <https://doi.org/10.20961/Ddi.V12i1.80117>
- Yuwono, Syafiera, Yani, Pasha, Kurniawan, N. (2024). Peningkatan Vokal Dengan Membaca Notasi Angka Menggunakan Metode Drill Pada Sma Negeri 13 Semarang. *Jurnal Implementasi*, 4(1), 38–45.

