

**ANALISIS FUNGSI *TIME LOOP* SEBAGAI RUANG  
PENGUJIAN *CHARACTER ARC* SORE PADA FILM  
SORE: ISTRI DARI MASA DEPAN (2025)**



**SKRIPSI**

Oleh:

**Muhamad Mozad Irvany**

**NIM 2211284032**

**PROGRAM STUDI S-1 FILM DAN TELEVISI  
JURUSAN TELEVISI, FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GENAP 2026**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

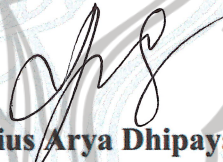
**ANALISIS FUNGSI *TIME LOOP* SEBAGAI RUANG PENGUJIAN *CHARACTER ARC* SORE PADA FILM SORE: ISTRI DARI MASA DEPAN (2025)** diajukan oleh **Muhamad Mozad Irvany**, NIM 2211284032, Program Studi S-1 Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 91261), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 12 Juni 2026 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua



**Dr. Retno Mustikawati, S.Sn., M.F.A.**  
NUPTK 2343755656230113

Pembimbing II/Anggota



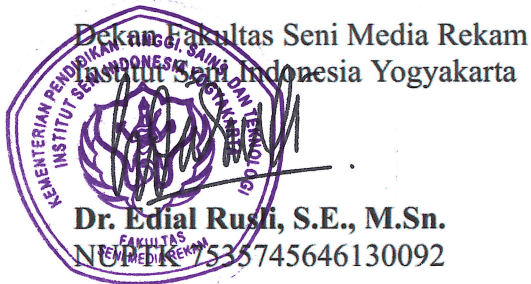
**Gregorius Arya Dhipayana, M.Sn.**  
NUPTK 7153760661130153

Cognate/Anggota



**Lilik Kustanto, S.Sn., M.A.**  
NUPTK 2645752653130112

Mengetahui,



Koordinator Program Studi  
S-1 Film dan Televisi



**Latief Rakhman Hakim, S.Sn., M.Sn.**  
NUPTK 4846757658130142

**LEMBAR PERNYATAAN  
KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhamad Mozad Irvany

NIM : 2211284032

Judul Skripsi : ANALISIS FUNGSI *TIME LOOP* SEBAGAI RUANG  
PENGUJIAN *CHARACTER ARC* SORE PADA FILM SORE:  
ISTRI DARI MASA DEPAN (2025)

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Dibuat di : Yogyakarta  
Pada tanggal : 14 Mei 2026  
Yang Menyatakan,



Muhamad Mozad Irvany  
2211284032

**LEMBAR PERNYATAAN  
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhamad Mozad Irvany

NIM : 2211284032

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul **ANALISIS FUNGSI *TIME LOOP* SEBAGAI RUANG PENGUJIAN *CHARACTER ARC* SORE PADA FILM SORE: ISTRI DARI MASA DEPAN (2025)** untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta  
Pada tanggal : 14 Mei 2026  
Yang Menyatakan,

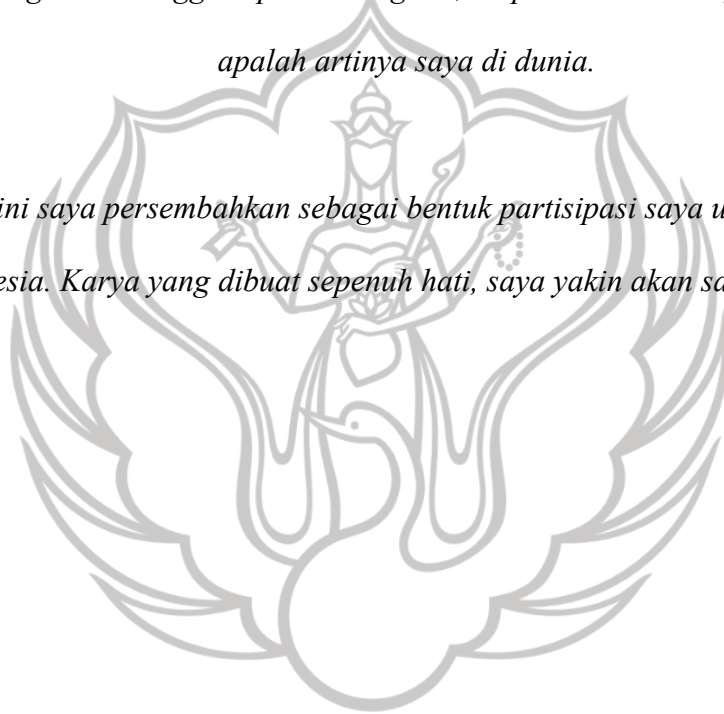


Muhamad Mozad Irvany  
2211284032

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Hingga skripsi ini selesai disusun, tidak pernah terbayangkan sudah melangkah sejauh ini. Terima kasih kepada teman-teman FTV angkatan 22, para dosen, dan seluruh masyarakat kampus yang pernah bersinggungan dalam hidup. Terima kasih yang tak terhingga kepada orang tua, tanpa didikan dan ajaran mereka, apalah artinya saya di dunia.*

*Skripsi ini saya persembahkan sebagai bentuk partisipasi saya untuk perfilman Indonesia. Karya yang dibuat sepenuh hati, saya yakin akan sampai ke hati.*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur pada Tuhan Yang Maha Esa, sehingga dapat menyelesaikan Skripsi Pengkajian Seni ini sebagai upaya memenuhi persyaratan untuk mencapai derajat Sarjana S1 Film dan Televisi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Skripsi Pengkajian Seni ini tidak akan terselesaikan tanpa banyak pihak yang membantu baik secara tenaga, pikiran, maupun doa serta dukungan kepada penulis. Meski tidak akan pernah cukup, penulis ingin mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa
2. Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Bapak Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.
3. Ketua Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam. Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Bapak Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T.
4. Koordinator Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam. Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Bapak Latief Rakhman Hakim S.Sn., M.Sn.
5. Ibu Dr. Retno Mustikawati, S.Sn., M.F.A. selaku Dosen Pembimbing I
6. Bapak Gregorius Arya Dhipayana, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II
7. Ibu Raden Roro Ari Prasetyowati, S.H., LL.M selaku Dosen Wali
8. Segenap Dosen dan Karyawan Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
9. Kedua Orang Tua serta keluarga tercinta

10. Teman - teman Film dan Televisi angkatan 2022, terutama kawan-an Asaloka Films
11. Grup WA *Ya Allah Seminar Kaji*, yang selalu kebersamai dari mata kuliah seminar hingga dapat merealisasikan skripsi ini.
12. Serta seluruh pihak yang menjadi bagian dari penyusunan skripsi ini, terima kasih atas dukungan dan waktunya.

Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat sekaligus menjadi referensi untuk pembaca, guna mengembangkan kajian perfilman khususnya dalam dunia seni agar menjadi lebih baik lagi. Setelah melalui proses yang panjang dan tentunya penuh tantangan, akhirnya penulis mampu menyelesaikan skripsi ini yang tentunya masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Maka dari itu, penulis juga mengharapkan kritik saran yang konstruktif, serta bersifat membangun guna untuk perbaikan pada penelitian selanjutnya.

Yogyakarta, 14 Mei 2026

Muhamad Mozad Irvany

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan dan Manfaat.....	5
BAB II LANDASAN PENGKAJIAN.....	7
A. Landasan Teori.....	7
1. <i>Time Loop</i> .....	7
2. Naratif (Waktu).....	12
3. Struktur Naratif.....	15
4. <i>Character Arc</i> .....	16
5. Impact Character.....	18
B. Tinjauan Pustaka.....	19
BAB III METODE PENELITIAN.....	23
A. Objek Penelitian.....	23
1. Cerita Film “SORE: Istri dari Masa Depan”.....	24
2. Profil Film “SORE: Istri dari Masa Depan”.....	26
3. Tokoh.....	27
B. Teknik Pengumpulan Data.....	30
1. Observasi.....	30
2. Dokumentasi.....	31
3. Studi Pustaka.....	31
C. Analisis Data.....	31
D. Skema Penelitian.....	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	35
A. Hasil Penelitian.....	35

1. Struktur Naratif Film SORE: Istri dari Masa Depan.....	35
2. <i>Breakdown Time Loop</i> .....	39
3. Pemetaan Pergerakan Tokoh Sore dalam <i>Sequence Loop</i> .....	50
B. Pembahasan.....	53
1. Fungsi <i>Time Loop</i> sebagai Struktur Naratif.....	53
2. <i>Time Loop</i> Film SORE dalam Tipologi Brütsch.....	64
3. Fungsi <i>Time Loop</i> sebagai Ruang Pengujian <i>Character Arc</i> Sore.....	68
BAB V PENUTUP.....	78
A. Simpulan.....	78
B. Saran.....	81
KEPUSTAKAAN.....	83
LAMPIRAN.....	85



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster Film SORE: Istri dari Masa Depan.....	26
Gambar 3.2 Karakter Sore.....	27
Gambar 3.3 Karakter Jonathan.....	28
Gambar 3.4 Karakter Elsa.....	28
Gambar 3.5 Karakter Karlo.....	29
Gambar 3.6 Karakter Marko.....	30
Gambar 4.1 Struktur Naratif Film SORE: Istri dari Masa Depan.....	36
Gambar 4.2 <i>Intertitle</i> “Jonathan”.....	36
Gambar 4.3 <i>Intertitle</i> “Sore”.....	37
Gambar 4.4 <i>Intertitle</i> “Waktu”.....	38
Gambar 4.5 Posisi <i>Time Loop</i> dalam Film SORE: Istri dari Masa Depan.....	39
Gambar 4.6 Pemetaan <i>Time Loop</i> dalam Film SORE: Istri dari Masa Depan.....	41
Gambar 4.7 Awal Loop 1.....	42
Gambar 4.8 Akhir Loop 1.....	42
Gambar 4.9 Awal Loop 2.....	42
Gambar 4.10 Akhir Loop 2.....	42
Gambar 4.11 Awal Loop 3.....	42
Gambar 4.12 Akhir Loop 3.....	42
Gambar 4.13 Awal Loop 4.....	43
Gambar 4.14 Akhir Loop 4.....	43
Gambar 4.15 Awal Loop 5.....	43
Gambar 4.16 Akhir Loop 5.....	43
Gambar 4.17 Awal Loop 6.....	43
Gambar 4.18 Akhir Loop 6.....	43
Gambar 4.19 Awal Loop 7.....	44
Gambar 4.20 Akhir Loop 7.....	44
Gambar 4.21 Awal Loop 8.....	44
Gambar 4.22 Akhir Loop 8.....	44
Gambar 4.23 Awal Loop 9.....	45
Gambar 4.24 Akhir Loop 9.....	45
Gambar 4.25 Awal Loop 10.....	45
Gambar 4.26 Akhir Loop 10.....	45
Gambar 4.27 Awal Loop 11.....	46
Gambar 4.28 Akhir Loop 11.....	46
Gambar 4.29 Awal Loop 12.....	46

Gambar 4.30 Akhir Loop 12.....	46
Gambar 4.31 Awal Loop 13.....	47
Gambar 4.32 Akhir Loop 13.....	47
Gambar 4.33 Awal Loop 14.....	47
Gambar 4.34 Akhir Loop 14.....	47
Gambar 4.35 Awal Loop 15.....	48
Gambar 4.36 Akhir Loop 15.....	48
Gambar 4.37 Awal Loop 16.....	48
Gambar 4.38 Akhir Loop 16.....	48
Gambar 4.39 Awal Loop 17.....	48
Gambar 4.40 Akhir Loop 17.....	48
Gambar 4.41 Awal Loop 18.....	49
Gambar 4.42 Akhir Loop 18.....	49
Gambar 4.43 Awal Loop 19.....	49
Gambar 4.44 Akhir Loop 19.....	49
Gambar 4.45 Awal Loop 20.....	49
Gambar 4.46 Akhir Loop 20.....	49
Gambar 4.47 <i>Time Loop</i> dalam <i>Temporal Order</i> Film SORE.....	58
Gambar 4.48 Hasil Identifikasi <i>Character Arc Sore</i> berdasarkan <i>Time Loop</i> .....	74



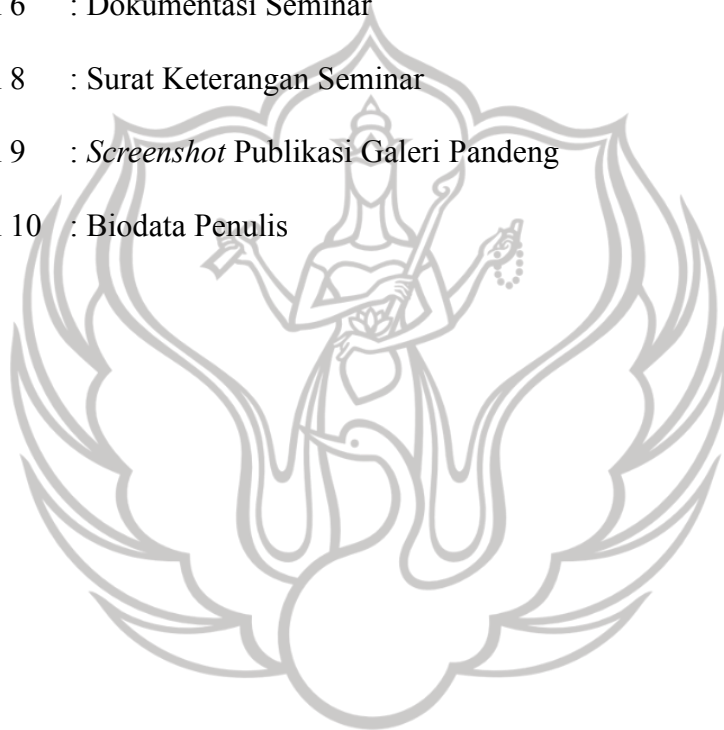
## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Data Film “SORE: Istri dari Masa Depan” .....	26
Tabel 3.2 Contoh <i>Breakdown Time Loop</i> .....	32
Tabel 3.3 Contoh Analisis <i>Character Arc</i> berdasarkan Teori K.M. Weiland.....	33
Tabel 4.1 <i>Sequence Loop</i> Pertama.....	42
Tabel 4.2 <i>Sequence Loop</i> Kedua.....	45
Tabel 4.3 <i>Sequence Loop</i> Ketiga.....	45
Tabel 4.4 <i>Sequence Loop</i> Keempat.....	47
Tabel 4.5 <i>Sequence Loop</i> Kelima.....	47
Tabel 4.6 Pemetaan Pergerakan Tokoh Sore dalam <i>Sequence Loop</i> .....	50
Tabel 4.7 <i>Time Loop</i> dalam <i>Temporal Duration</i> Film SORE.....	59



## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Form I-VII
- Lampiran 2 : Desain Poster
- Lampiran 3 : Dokumentasi Sidang Skripsi Pengkajian (26 Mei 2026)
- Lampiran 4 : Publikasi Acara Seminar dan *Rundown* Acara
- Lampiran 5 : Daftar Kehadiran Seminar
- Lampiran 6 : Dokumentasi Seminar
- Lampiran 8 : Surat Keterangan Seminar
- Lampiran 9 : *Screenshot* Publikasi Galeri Pandeng
- Lampiran 10 : Biodata Penulis

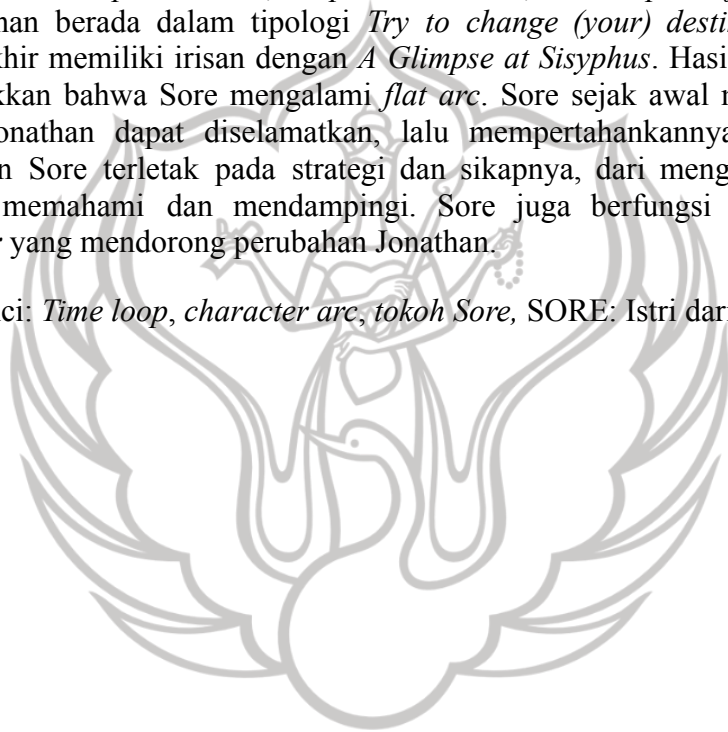


## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui fungsi *time loop* sebagai ruang pengujian *character arc* tokoh Sore pada film *SORE: Istri dari Masa Depan* (2025). Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Data diperoleh melalui observasi nonpartisipan, dokumentasi, dan studi pustaka. Penelitian ini menggunakan teori naratif David Bordwell, tipologi *time loop* Matthias Brütsch, dan teori *character arc* K.M. Weiland.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa *time loop* dalam film *SORE: Istri dari Masa Depan* berfungsi sebagai struktur naratif yang mengatur perkembangan cerita melalui *temporal order*, *temporal duration*, dan *temporal frequency*. Film ini dominan berada dalam tipologi *Try to change (your) destiny!*, tetapi pada bagian akhir memiliki irisan dengan *A Glimpse at Sisyphus*. Hasil penelitian juga menunjukkan bahwa Sore mengalami *flat arc*. Sore sejak awal membawa *Truth* bahwa Jonathan dapat diselamatkan, lalu mempertahankannya hingga akhir. Perubahan Sore terletak pada strategi dan sikapnya, dari mengontrol Jonathan menjadi memahami dan mendampingi. Sore juga berfungsi sebagai *impact character* yang mendorong perubahan Jonathan.

Kata Kunci: *Time loop*, *character arc*, tokoh Sore, *SORE: Istri dari Masa Depan*



## BAB I PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Film sebagai medium audiovisual tidak hanya berkembang melalui tema cerita yang diangkat, tetapi juga melalui cara cerita tersebut disusun dan disampaikan kepada penonton. Dalam narasi film, peristiwa tidak selalu disajikan secara linear dari awal, tengah, hingga akhir. Film dapat mengatur ulang waktu cerita melalui kilas balik, kilas depan, pengulangan peristiwa, maupun percabangan kemungkinan. Strategi tersebut menunjukkan bahwa waktu bukan hanya latar berlangsungnya cerita, melainkan juga perangkat naratif yang dapat membentuk pengalaman dramatik penonton (Bordwell et al., 2024: 79).

Salah satu bentuk pengolahan waktu yang menonjol dalam sinema kontemporer adalah *time loop*. Dalam buku *The Way Hollywood Tells It: Story and Style in Modern Movies* disebutkan bahwa sekitar tahun 1990-an menjadi era baru penceritaan, dimana sejumlah film baru tampaknya mulai melakukan banyak eksperimen menentang norma klasik (Bordwell, 2006: 11). *Time loop* dalam pengertiannya menghadirkan pengulangan peristiwa atau periode waktu tertentu yang dialami oleh tokoh, sehingga tokoh memiliki kesempatan untuk mengulang, memperbaiki, atau mengubah tindakan dalam situasi yang relatif sama. Pola tersebut sejalan dengan pembahasan penelitian ini sebagai bagian dari eksperimen naratif film kontemporer, terutama sejak munculnya film-film seperti *Groundhog Day* (1992), *12:01* (1993), dan *Run Lola Run* (1998).

Dalam kajian naratif, *time loop* dapat dipahami sebagai bentuk pengolahan waktu yang memiliki pola dan fungsi dramatik tertentu. Brüttsch (2021)

membahas struktur *loop* melalui beberapa tipologi yang memperlihatkan bahwa pengulangan waktu dalam film tidak selalu bekerja dengan pola yang seragam. Ada *loop* yang menempatkan tokoh dalam situasi keterjebakan, ada pula *loop* yang memberi kesempatan bagi tokoh untuk mengubah takdir, memperbaiki kesalahan, atau menghadapi beberapa kemungkinan peristiwa. Pola tersebut menunjukkan bahwa *time loop* tidak cukup dibaca sebagai premis cerita, melainkan perlu dilihat sebagai struktur naratif yang mengatur perkembangan konflik, informasi, dan tindakan tokoh.

Pola semacam ini juga mulai tampak semakin menonjol melalui sejumlah film Indonesia yang memanfaatkan manipulasi waktu sebagai perangkat naratif. Sabar Ini Ujian (2019) disebut sebagai film panjang pertama di Indonesia yang menggunakan pola *time loop*, disusul film lainnya seperti Stone Turtle (2022), Kembang Api (2023), Satu Hari dengan Ibu (2023), hingga yang terbaru adalah SORE: Istri dari Masa Depan (2025). Film ini membuka diskursus yang baru dengan menggabungkan elemen *time travel* dan *time loop* sebagai strategi penceritaannya, terutama dalam konteks perfilman di Indonesia.

Kehadiran film SORE: Istri dari Masa Depan (2025) menjadi objek yang menarik untuk diteliti karena menggunakan *time loop* sebagai bagian penting dari struktur naratifnya. Ketertarikan ini juga didasari oleh posisi Sore sebagai satu-satunya tokoh yang secara sadar mengalami fenomena *time loop*. Film ini secara garis besar menceritakan Jonathan, seorang fotografer Indonesia yang tinggal di Zagreb, Kroasia, dengan pola hidup tidak sehat. Kehidupannya berubah ketika seorang perempuan bernama Sore tiba-tiba muncul dan mengaku sebagai

istrinya dari masa depan. Sore kemudian berusaha mengubah kebiasaan Jonathan agar ia dapat terhindar dari kematian di masa depan.

Secara aktualitas, film SORE: Istri dari Masa Depan memperoleh sejumlah penghargaan pada Festival Film Indonesia 2025, termasuk Sutradara Terbaik, Pemeran Utama Wanita Terbaik, dan Penyunting Gambar Terbaik. Capaian tersebut menunjukkan penerimaan penting terhadap film ini dalam perfilman Indonesia. Namun, alasan utama pemilihan film sebagai objek penelitian terletak pada penggunaan *time loop* yang menempatkan tokoh Sore dalam rangkaian konflik berulang dan menjadi wadah bagi *character arc* Sore.

*Character arc* menjadi aspek penting karena perkembangan tokoh tidak dapat dilepaskan dari struktur cerita. K.M. Weiland menjelaskan bahwa *character arc* menyatu dengan struktur cerita, sehingga perkembangan karakter berkaitan erat dengan konflik, plot, dan desain dramatik narasi (Weiland, 2016: 25). Tokoh Sore menarik untuk dikaji karena ia tidak hanya hadir sebagai sosok yang datang dari masa depan, tetapi juga sebagai tokoh yang secara aktif mengalami dan memanfaatkan pengulangan waktu. Setiap pengulangan menghadirkan situasi yang menuntut Sore untuk mengambil keputusan, mengubah pendekatan, menghadapi kegagalan, dan mempertahankan tujuannya dalam menyelamatkan Jonathan.

Pemikiran Brüttsch mengenai tipologi *time loop* dan pemikiran Weiland mengenai *character arc* dapat dipertemukan melalui gagasan bahwa struktur naratif dan perkembangan karakter tidak berdiri secara terpisah. Brüttsch menempatkan *time loop* sebagai struktur pengulangan waktu yang memungkinkan

suatu periode atau peristiwa dialami lebih dari sekali, sedangkan Weiland menempatkan *character arc* sebagai perkembangan karakter yang dibentuk melalui konflik antara *Lie* dan *Truth*. Pertemuan kedua konsep tersebut menunjukkan bahwa pengulangan waktu tidak hanya dapat dibaca sebagai manipulasi temporal, tetapi juga sebagai ruang dramatik yang menguji keyakinan tokoh secara berulang. Setiap *loop* dapat menghadirkan variasi konflik, respons, dan konsekuensi yang memengaruhi cara tokoh memahami tujuan serta posisinya dalam cerita. Oleh karena itu, penelitian ini menempatkan *time loop* sebagai ruang pengujian *character arc* pada tokoh Sore yang hanya mengalami pengulangan waktu secara sadar dan menggunakan pengalaman tersebut untuk mempertahankan keyakinannya dalam menyelamatkan Jonathan.

Penelitian-penelitian terdahulu telah membahas kompleksitas temporal dan struktur dramatik film *SORE: Istri dari Masa Depan*, tetapi perubahan strategi Sore masih cenderung dibaca sebagai bagian dari transformasi karakter secara umum. Pembacaan tersebut belum membedakan perubahan keyakinan dasar dengan perubahan cara tokoh memperjuangkan keyakinannya. Padahal, pembedaan ini penting untuk menentukan jenis *character arc* Sore. Oleh karena itu, penelitian ini menambah pembahasan *character arc* pada kajian film dengan pola *time loop* dan mengisi celah antara kajian struktur waktu dan kajian perkembangan karakter.

Berdasarkan uraian tersebut, penelitian berjudul “Analisis Fungsi *Time Loop* sebagai Ruang Pengujian *Character Arc* Sore pada Film *SORE: Istri dari Masa Depan (2025)*” dilakukan atas dasar asumsi bahwa *time loop* dapat bekerja

sebagai struktur naratif dalam film serta bagaimana pengulangan tersebut dapat berperan sebagai ruang pengujian *character arc* tokoh Sore. Penelitian ini diharapkan dapat memperkaya kajian film, khususnya dalam memahami hubungan antara pengolahan waktu, struktur naratif, dan perkembangan karakter dalam film fiksi Indonesia kontemporer.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang tersebut, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana *time loop* berfungsi sebagai struktur naratif dalam film SORE: Istri dari Masa Depan?
2. Bagaimana *time loop* berfungsi sebagai ruang pengujian *character arc* Sore dalam film SORE: Istri dari Masa Depan?

## **C. Tujuan dan Manfaat**

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan fungsi *time loop* sebagai struktur naratif dalam film SORE: Istri dari Masa Depan.
2. Menganalisis bagaimana *time loop* berfungsi sebagai ruang pengujian *character arc* tokoh Sore dalam film SORE: Istri dari Masa Depan.

Adapun manfaat dari penelitian ini sebagai berikut:

1. Manfaat Teoretis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam kajian film, khususnya pada analisis naratif yang berfokus pada penggunaan *time loop* sebagai struktur penceritaan. Selain itu, penelitian ini diharapkan dapat memperluas pemahaman mengenai keterkaitan antara struktur *time loop* dan *character arc* tokoh dalam film.

2. Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi mahasiswa, peneliti, dan pembuat film dalam memahami penggunaan *time loop* bukan hanya sebagai pola pengulangan cerita, tetapi juga sebagai unsur yang berperan sebagai ruang pengujian karakter. Penelitian ini juga diharapkan dapat menjadi bahan acuan dalam kajian film, khususnya yang membahas struktur naratif dan karakter dalam film fiksi.