

**MENJADI SAKSI MATA:
IMAJI SEBAGAI BUKTI SEJARAH**



Diterjemahkan Oleh:

**Adya Arsita, S.S., M.A.
NIP. 19780502 200501 2 003**

**Dibiayai Dana DIPA ISI Yogyakarta
No. 042.01.2.400980/2017
TA 2017, MAK 5742.001.002.052.K.521219**

**UPT PERPUSTAKAAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2017**

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiratNya atas limpahan rahmat dan karuniaNya sehingga Penerjemahan Buku Ajar *Eyewitnessing: The Uses of Of Images as Historical Evidence* ini dapat diselesaikan dengan baik. Buku ajar yang diterjemahkan ini merupakan kumpulan esai yang membahas penggunaan imaji sebagai bukti sejarah. Seiring perkembangan zaman, imaji dalam berbagai rupa atau bentuknya telah memiliki tempatnya tersendiri dalam teks piktorial dan visual, bersamaan dengan segala jenis kesaksian lisan serta teks sastra.

Terimakasih disampaikan kepada Rektor ISI Yogyakarta, Pembantu Rektor I, Kepala Perpustakaan, Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Ketua Jurusan Fotografi dan semua pihak yang telah ikut membantu dalam penyusunan penerjemahan buku ini.

Tentu saja masih terdapat kekurangan dalam penyusunan buku ini, maka kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga buku ini dapat memberikan manfaat bagi civitas akademika ISI Yogyakarta khususnya dan bagi semua pihak yang mungkin membutuhkannya.

Yogyakarta, Juli 2017

Adya Arsita, S.S., M.A

DAFTAR ISI

Halaman Sampul	i
Lembar Pengesahan.....	ii
Kata Pengantar	iii
Daftar Isi.....	iv
BAB I	
FOTO DAN POTRET	1
Realisme Fotografi	1
Potret, Cermin atau Bentuk Simbolis?.....	8
Refleksi dalam Refleksi.....	12
Telinga Morelli.....	17
BAB II	
IKONOGRAFI DAN IKONOLOGI.....	20
Pengertian Ikonografi	21
Sekolah Warburg	22
Metode Percontohan	25
Metode yang Dikritik	30
Problematika Lanskap	33
BAB III	
KUDUS DAN SUPERNATURAL.....	39
Imaji dan Indoktrinasi	41
Kultus Imaji.....	45
Imaji dan Devosi	47
Imaji yang Penuh Polemik	51
BAB IV	
KUASA DAN PROTES	57
Imaji Gagasan.....	59
Imaji Individual	65
DAFTAR PUSTAKA	67