

**STRATEGI PEMBELAJARAN PRAKTIK OBOE
BERBASIS *DELIBERATE PRACTICE* DALAM
PERSIAPAN UJI KOMPETENSI KEAHLIAN DI
SMKN 2 KASIHAN**



SKRIPSI

Oleh

Yosefin Ratna Putri Aprilia

NIM 22103290132

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2025/2026**

**STRATEGI PEMBELAJARAN PRAKTIK OBOE
BERBASIS *DELIBERATE PRACTICE* DALAM
PERSIAPAN UJI KOMPETENSI KEAHLIAN DI
SMKN 2 KASIHAN**



SKRIPSI

Oleh

Yosefin Ratna Putri Aprilia

NIM 22103290132


**Skripsi ini Diajukan Kepada Dewan Penguji Fakultas Seni
Pertunjukkan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai Salah
Satu Syarat untuk Mengakhiri Jenjang Studi Sarjana S-1 dalam
Bidang Pendidikan Musik
Genap 2025/2026**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:


STRATEGI PEMBELAJARAN PRAKTIK OBOE BERBASIS *DELIBERATE PRACTICE* DALAM PERSIAPAN UJI KOMPETENSI KEAHLIAN DI SMKN 2 KASIHAN diajukan oleh Yosefin Ratna Putri Aprilia, NIM 22103290132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 4 Juni 2026 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua



Tji Wahyu Widodo, S.Sn., M.A
NUPTK 3550735636130032

Pembimbing II/ Anggota



Lingga Ramafisela, S. Sn., M. A.
NUPTK 2642770671230322

Cognate/Anggota



Mei Artanto, S. Sn., M. A.,
NUPTK 1843768689130342

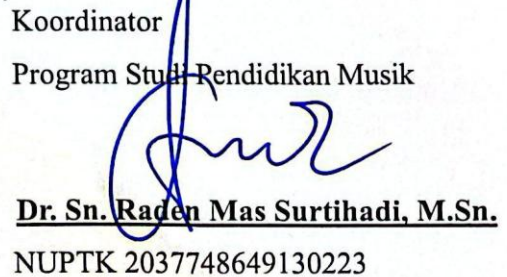
Yogyakarta, **18 - 06 - 26**
Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.
NUPTK 3439749650131083

Koordinator
Program Studi Pendidikan Musik



Dr. Sn. Raden Mas Surtihadi, M.Sn.
NUPTK 2037748649130223

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yosefin Ratna Putri Aprilia

NIM : 22103290132

Program Studi : S-1 Pendidikan Musik

Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Skripsi

**STRATEGI PEMBELAJARAN PRAKTIK OBOE BERBASIS
DELIBERATE PRACTICE DALAM PERSIAPAN UJI KOMPETENSI
KEAHLIAN DI SMKN 2 KASIHAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya tulis saya sendiri dan bukan merupakan jiplakan dari karya orang lain. Sepanjang pengetahuan saya, di dalam naskah skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat secara tertulis dikutip dan dirujuk sumbernya sesuai dengan ketentuan dan etika penulisan karya ilmiah.

Yogyakarta, 4 Juni 2026



Yosefin Ratna Putri Aprilia
NIM 22103290132

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk diri saya sendiri yang sudah mampu bertahan, berjuang dan menyelesaikan semua proses ini. Perjalanan yang tidak mudah melalui proses naik turun kehidupan dibalik studi S-1 Pendidikan Musik ini yang masih tertutupi dengan rapat. Tidak lupa skripsi ini saya persembahkan untuk orang-orang sayangi, orang tua dan keluarga tercinta yang senantiasa menjadi tangan Tuhan dalam menjalani proses ini.

MOTTO

Tuhan sungguh baik, aku kuat sampai saat ini karena-Nya.



KATA PENGANTAR

Segala rasa terima kasih kepada berbagai pihak yang telah mendukung dan membantu dalam penyusunan skripsi, baik bantuan dalam waktu, saran, masukan, pemikiran dan doa. Perjalanan penyusunan skripsi ini merupakan proses yang panjang mulai dari observasi awal, studi pustaka, proses pengambilan data, dan penulisan hasil skripsi. Banyaknya tantangan, keterbatasan dan dinamika yang penulis hadapi. Namun pada setiap kebaikan dan bantuan dari berbagai pihak menjadi bagian penting sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulis sangat berterima kasih karena dalam penulisan skripsi ini, setiap orang yang datang dengan tulus memberikan waktu, ruang dan tenaga serta dukungan yang berlimpah. Oleh karena itu, penulis berharap segala kebaikan yang telah diberikan menjadi motivasi bagi seluruh pihak terlebih dalam hal saran dan kritik yang berguna bagi kelancaran dalam berpikir. Penulis mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada seluruh pihak, khususnya kepada:

1. Dr. Sn. R. M Surtihadi, S. Sn., M. Sn., selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik S-1 Pendidikan Musik sekaligus dosen wali yang telah membimbing proses perkuliahan dari semester 1 hingga semester 8.

2. Mei Artanto, S. Sn., M. A., selaku Sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus penguji ahli
3. Tri Wahyu Widodo, S. Sn., M. A., selaku Dosen Pembimbing I yang telah bersedia menyediakan waktu dan tenaga dalam membimbing penulis menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu.
4. Lingga Ramafisela, S. Sn., M. A., selaku Dosen Pembimbing II yang telah bersedia menyediakan waktu dan tenaga dalam membimbing penulis dalam pengerjaan tugas akhir skripsi.
5. Kepada kedua orang tua penulis, Yulia Suratmi dan Yohanes Wartino yang telah memberikan dukungan dan semangat serta doa sehingga penulis menyelesaikan studi dalam penulisan skripsi ini.
6. Kepada kakak penulis, Yulius Adi Prasetya dan Lucia Veka Leanandra yang telah bersedia menjadi donatur dan memberi dukungan besar dalam perkuliahan sehingga penulis bisa berada sampai titik saat ini.
7. Kepada seluruh dosen Prodi Pendidikan Musik yang telah memberikan ilmu serta wawasan bagi penulis.
8. Kepala sekolah, guru praktik dan siswa oboe di SMKN 2 Kasihan yang telah memberikan waktu, tenaga dan dukungan dalam proses observasi serta wawancara dalam penelitian skripsi ini.
9. Kepada Atika Septiana Laksmi yang telah memberikan waktu dan tenaga serta bimbingan dalam membantu proses pengambilan data kualitatif.

10. Kepada teman-teman seangkatan Prodi Pendidikan Musik 2022 yang telah memberikan warna, keceriaan dan cerita dalam proses perkuliahan terkhusus; MBKM Ragavana, Luidwina, Intan, dan Rike.
11. Kepada seseorang yang tidak kalah penting, Ahmad Fahmil yang telah menemani; membimbing dan membuka pikiran kritis peneliti dalam setiap proses perkuliahan.
12. Kepada penulis sendiri, yang senantiasa kuat dan menjalani proses kehidupan yang sulit dan kuat bertahan hingga saat ini. Menjadi berkat dan menghargai waktu yang Tuhan kasih serta mukjizat yang ada dalam hidupnya salah satu hal yang penulis lakukan saat ini dan seterusnya.

Karya tulis ini masih memiliki banyak kekurangan. Kritik dan saran sangat diharapkan oleh peneliti, agar penelitian ini dapat berkembang menjadi lebih baik.

Yogyakarta, 4 Juni 2026
Penulis,



Yosefin Ratna Putri Aprilia
NIM 22103290132

ABSTRAK

Uji kompetensi keahlian merupakan puncak evaluasi kompetensi pada tingkat sekolah menengah kejuruan. Strategi pembelajaran instrumen oboe yang dirancang secara intensif dan berkelanjutan dapat mendukung kesiapan teknik, musikalitas dan performa siswa. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan strategi pembelajaran praktik oboe berbasis *deliberate practice* dalam persiapan Uji Kompetensi Keahlian di SMKN 2 Kasihan. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi kasus tunggal. Data diperoleh melalui observasi, wawancara semi-terstruktur dan dokumentasi dengan narasumber guru praktik oboe, siswa oboe kelas XII dan kepala sekolah. Keabsahan data diuji melalui triangulasi sumber, triangulasi teknik, serta member checking. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa strategi pembelajaran guru berfokus pada penguatan fondasi teknik oboe, latihan tangga nada, latihan bagian sulit, koreksi langsung, penguatan interpretasi musikal, dan simulasi panggung. Strategi tersebut disesuaikan dengan kebutuhan siswa dan menunjukkan unsur *deliberate practice* berupa latihan terstruktur, repetisi, regulasi diri, target spesifik dan pemberian umpan balik secara langsung. Dengan demikian strategi pembelajaran praktik oboe berbasis *deliberate practice* membantu kesiapan teknik, musikal, dan performatif siswa dalam menghadapi uji kompetensi keahlian di SMKN 2 Kasihan.

Kata Kunci: *deliberate practice*, instrumen oboe, strategi pembelajaran, uji kompetensi keahlian

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	I
HALAMAN PENGESAHAN	III
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	IV
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	V
KATA PENGANTAR	VI
ABSTRAK	IX
DAFTAR ISI	X
DAFTAR LAMPIRAN.....	XII
BAB I PENDAHULUAN.....	XII
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Pertanyaan Penelitian.....	4
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	6
A. Kajian Terdahulu.....	6
B. Landasan Teori.....	12
1. <i>Strategi Pembelajaran</i>	13
2. <i>Deliberate Practice</i>	14
3. <i>Performing Music Research</i>	15
BAB III METODE PENELITIAN	17
A. Lokasi Penelitian.....	17
B. Jenis Penelitian.....	17
C. Sumber Data Penelitian.....	18
1. <i>Guru Praktik Instrumen Oboe</i>	18
2. <i>Siswa Oboe kelas XII</i>	19
3. <i>Kepala Sekolah SMKN 2 Kasihan</i>	19
D. Teknik Pengumpulan Data	20
1. <i>Observasi</i>	20
2. <i>Wawancara semi terstruktur</i>	21
3. <i>Dokumentasi</i>	23
E. Instrumen Pengambilan Data.....	23
a. <i>Observasi</i>	23
b. <i>Wawancara</i>	24
c. <i>Dokumentasi</i>	25
F. Teknik Analisis Data	26
1. <i>Reduksi data</i>	26
2. <i>Penyajian Data</i>	27
3. <i>Penarikan kesimpulan</i>	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	30
A. Hasil Penelitian	30
1. <i>SMKN 2 Kasihan</i>	30
2. <i>Narasumber</i>	32
3. <i>Hasil Observasi</i>	35

4. Hasil Wawancara.....	42
B. Pembahasan.....	48
1. Strategi Pembelajaran Guru dalam persiapan Uji Kompetensi Keahlian.	48
2. Implementasi Strategi Pembelajaran dalam kesiapan siswa menghadapi Uji Kompetensi Keahlian.	55
3. Temuan Penelitian pada Strategi Pembelajaran dan Implementasi dalam persiapan Uji Kompetensi Keahlian.....	58
BAB V PENUTUP.....	61
A. Kesimpulan.....	61
B. Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA.....	64
LAMPIRAN.....	68



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.Surat Izin Penelitian.....	68
Lampiran 2.Dokumentasi Pembelajaran	69
Lampiran 3.Dokumentasi Foto setelah Wawancara.....	70
Lampiran 4.Wawancara dengan Kepala Sekolah SMKN 2 Kasihan.....	72
Lampiran 5.Wawancara dengan Guru Praktik Oboe.	76
Lampiran 6.Wawancara dengan Siswa Oboe	79
Lampiran 7.Pedoman Observasi	82
Lampiran 8.Pedoman Wawancara semi-terstruktur	83

